



I CONCERTI DELL'ATENEO MESSINESE

33^a stagione
concertistica **2023**



 con grande soddisfazione che l'Università di Messina presenta la stagione 2023 de *I Concerti dell'Ateneo*, giunti quest'anno alla 33ª edizione. Si tratta dunque di un'iniziativa culturale divenuta ormai "storica".

Del resto le cifre parlano da sole: basti pensare che quest'anno verrà raggiunto il traguardo dei 500 eventi organizzati dalla fondazione fino ad oggi! Sono numeri davvero importanti e significativi, specie se paragonati alla precarietà di molte altre iniziative, che si esauriscono rapidamente per disaffezione del pubblico. Nel nostro caso, invece, questa manifestazione continua a suscitare grande interesse da parte di tutta la comunità accademica e dell'intera cittadinanza, ponendo così l'Ateneo al centro della vita culturale della nostra città.

Inoltre bisogna sottolineare la grande valenza "didattica" di un progetto che contribuisce ad una più completa formazione culturale degli studenti, nel quadro di una sempre più ampia e variegata offerta formativa; e proprio in tal senso va interpretata una delibera del Senato Accademico, che attribuisce crediti formativi a tutti gli studenti frequentanti.

Anche per il 2023 è stata allestita una programmazione con 12 appuntamenti di grande livello artistico, affidati a musicisti di fama internazionale (alcuni dei quali stranieri) che vantano un'intensa attività concertistica svolta in tutto il mondo.

Inoltre viene riproposta la "formula vincente" che ha riscosso grandi consensi di pubblico nell'ultima stagione: oltre ai consueti concerti che si svolgeranno nell'Aula Magna, è stata confermata la presenza di due spettacoli più "imponenti", inseriti come inaugurazione e chiusura della stagione, che si svolgeranno all'Auditorium Polifunzionale di Papardo. Si tratta rispettivamente di una serata dedicata alle Canzoni dei mitici Anni '60 (2 febbraio) e di un Gran Galà della Lirica, con la partecipazione di affermati cantanti che calcano abitualmente i palcoscenici dei più importanti Teatri d'Opera nazionali ed esteri (4 maggio).

Oltre a questi appuntamenti, ci fa piacere segnalare due concerti che vedranno impegnate delle formazioni particolari, mai presenti nelle nostre programmazioni, nonostante i tanti anni di attività: un coro Gospel (23 febbraio) ed un gruppo di Ottoni (30 marzo).

Infine, non mancheranno altri generi musicali molto amati e richiesti dal pubblico, come il Tango, con la presenza di due ballerini argentini (23 marzo) o le musiche da film, con un omaggio ad Ennio Morricone condotto con garbata ironia dal celebre attore Bruno Gambarotta (2 marzo). Insomma, si tratta di un cartellone molto vario ed accattivante, tale da soddisfare i più svariati interessi del pubblico.

Particolare attenzione è stata riservata anche alla scelta dei repertori, concordando con i vari musicisti ogni singolo brano da eseguire, affinché tutti i programmi proposti potessero risultare piacevoli e di facile ascolto per l'uditorio e non qualcosa di incomprensibile, riservata solo agli "addetti ai lavori".

Siamo certi, dunque, che anche la stagione 2023 de *I Concerti dell'Ateneo Messinese* possa riscuotere il pieno consenso del pubblico, che ha sempre risposto con grande entusiasmo, senza mai far mancare la sua costante e nutrita presenza.

È doveroso concludere queste brevi note ringraziando il "Gruppo Franza" e la "Framon Hotels", prestigiosi partners che ormai da anni hanno legato il loro nome alla nostra splendida iniziativa.



Università degli Studi di Messina
“I Concerti dell’Ateneo Messinese”

FEBBRAIO

- Giovedì 2 **BALUBA SHAKE**
DANIELA CIANI (voce)
SELINA NARDI (voce)
MARIO MARMUGI (batteria)
RICCARDO BAGNOLI (basso elettrico, chitarra acustica e voce)
GUIDO CINELLI (chitarra elettrica, chitarra acustica e voce)
ANDREA VALLE (pianoforte e organo)
ALESSANDRO MOSCATELLI (ingegnere del suono)
“*Tutta la magia dei mitici anni '60*”
- Giovedì 9 **CARLO LAZARI** (violino)
EDOARDO BRUNI (pianoforte)
“*Classico e Moderno*”
- Giovedì 23 **CORO GOSPEL “VOICES’ POWER”**
GIUSI TELESCA (direttrice)
“*The Gospel show*”

MARZO

- Giovedì 2 **BRUNO GAMBAROTTA** (voce narrante)
ELENA CORNACCHIA (flauto)
GIORGIO COSTA (pianoforte)
“*Ennio Morricone: tra mito e magia*”
- Giovedì 9 **MONIQUE CIOLA** (pianoforte)
“*L’altra metà della musica*” - Viaggio alla scoperta delle donne compositrici
- Giovedì 16 **QUARTETTO EOS**
MATTEO SALERNO (flauto)
ALDO CAPICCHIONI (violino)
ALDO ZANGHERI (viola)
ANSELMO PELLICIONI (violoncello)
“*Da Bach ai Led Zeppelin*”
- Giovedì 23 **ENDRIO LUTI** (fisarmonica)
FEDERICO ROVINI (pianoforte)
MALENA VELTRI - LUIS DELGADO (ballerini)
“*El Tango: pasión y emoción*”

MARZO

Giovedì 30 **BRASS QUINTET "MOUSIKÉ"**
ROBERTO MAFFEIS (tromba)
ALESSIO LA CHIOMA (tromba)
DAMIANO SERVALLI (corno)
ADAMO CARRARA (trombone)
GIACOMO BERNARDI (tuba)
FRANCESCO MAFFEIS (voce recitante)
"arepO" - L'Opera al contrario

APRILE

Giovedì 13 **ACCORDANCE DUO**
MASSIMO SANTANIELLO (clarinetto)
GIANNI FASSETTA (fisarmonica)
"Ritmi e Danze da tutto il mondo"

Giovedì 20 **DUO MACLÉ**
SABRINA DENTE - ANNAMARIA GARIBALDI (pianoforte a quattro mani)
"3 X 3 and Rhapsody"

Giovedì 27 **TRIO OVIDIUS**
JOLANTA STANELYTE (soprano)
GAETANO DI BACCO (sassofono)
GUIDO GALTERIO (pianoforte)
"Eternamente..." - Passioni, amori e lontananze nella musica vocale tra '800 e '900

MAGGIO

Giovedì 4 **SILVIA DI FALCO** (soprano)
ESTER VENTURA (soprano)
CHIARA TIROTTA (mezzosoprano)
FEDERICO PARISI (tenore)
GRAZIANO D'URSO (baritono)
ANGELA IGNACCHITI (pianoforte)
"Gran Galà della Lirica" - Arie d'Opera, Operette e Canzoni napoletane

INGRESSO GRATUITO

Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, tranne quelli del 2 febbraio e del 4 maggio che avranno luogo all'Auditorium Polifunzionale di Papardo. Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

www.unime.it/concerti

Giovedì 2 febbraio - Auditorium Polifunzionale di Papardo, ore 21

BALUBA SHAKE

DANIELA CIANI (voce) - **SELINA NARDI** (voce) - **MARIO MARMUGI** (batteria)

RICCARDO BAGNOLI (basso elettrico, chitarra acustica e voce)

GUIDO CINELLI (chitarra elettrica, chitarra acustica e voce)

ANDREA VALLE (pianoforte e organo) - **ALESSANDRO MOSCATELLI** (ingegnere del suono)



DANIELA CIANI - Ereditata la passione per la musica degli anni '60 dal padre, il quale, già all'età di 15 anni, incideva come Cantante solista per la CAR, nota etichetta discografica del tempo, Daniela inizia a studiare musica nel 1997, seguendo corsi di tecnica vocale jazz. Dal 2009 fa parte della compagnia teatrale *Magnoprog* con cui si esibisce in tutta Italia nei musical "The Rocky Horror Picture Show" e "Hair". Nel 2011 fa parte della band di Cecco e Cipo della quale è la voce femminile. Incide con loro il brano "Non voglio dire" con cui il duo toscano vince l'edizione del 2016 di X Factor Extrafactor su Sky. Ha dato vita, insieme a Riccardo Bagnoli, ai *Baluba Shake*, con i quali si esibisce in numerosi concerti in tutta Italia.

SELINA NARDI - Inizia lo studio del canto con prestigiose insegnanti come Titta Nesti e Mia Fraccasini con cui intraprende un percorso di musical. Contemporaneamente intraprende gli studi presso il D.A.M.S. di Firenze, laureandosi in Storia degli strumenti musicali. Nei primi anni del 2000 entra a far parte della band punk-rock DDR, con la quale incide due album che permettono al gruppo di esibirsi in Italia e in Germania. Nel 2009 si presta come voce demo di autori per importanti cantanti quali Renato Zero e Loredana Bertè. Dal 2018 fa parte del cast dei *Baluba Shake*.

MARIO MARMUGI - Ha iniziato lo studio della batteria da adolescente e proseguito gli studi con il noto jazzista Alessandro Fabbri. Alle proprie spalle ha una lunga attività concertistica durante la quale ha collaborato con importanti musicisti della scena italiana ed internazionale come Nik Becattini e Carl Verheyen dei Supertramp. Dal 1992 è docente di Batteria ed attualmente insegna al "Pistoia Blues Clinics" (Pistoia Blues Festival). Ha fatto parte de "La Combriccola del Blasco", storica tribute band di Vasco Rossi. Dal 2008 è il batterista dei *Baluba Shake*.

RICCARDO BAGNOLI - Cantante e polistrumentista, ha iniziato lo studio della musica all'età di 12 anni come sassofonista. Negli anni ha approfondito lo studio di chitarra, basso elettrico, pianoforte e canto moderno. Si è esibito nei più importanti teatri e clubs italiani: Arena di Verona, Parco della Musica di Roma, Teatro della Luna e Teatro Nazionale di Milano, Politeama Genovese, Gran Teatro Geox di Padova, Club Blue Note di Milano e nell'ambito dei Festival "Umbria Jazz Winter", "Festival Show", "Musicultura". Ha preso parte a diversi programmi televisivi e radiofonici su reti RAI e Mediaset (Domenica in, I soliti ignoti, Domenica live). Ha fatto parte per 8 anni di una delle più affermate e riconosciute, a livello italiano ed europeo, tribute band dei Beatles, "The Beatbox", effettuando tournées in Francia, Germania, Belgio, Grecia, Romania, Russia, Usa, Australia, Nuova Zelanda, Giordania, Oman. È docente di canto moderno presso il "Pistoia Blues Clinics" (Pistoia Blues Festival) ed attualmente si dedica anche all'insegnamento di canto moderno. Insieme a Daniela Ciani è il fondatore dei *Baluba Shake*.

GUIDO CINELLI - Ha studiato musica negli Stati Uniti presso il Barklee College of Music di Boston ed il Musician Institute di Los Angeles. Ha fatto parte di varie formazioni tra i quali i "4 Gatti" che nell'2006 sono stati scelti per la colonna sonora del film "Raccontami una storia" con Elenoire Casalegno. Assieme ai "Gatti Roventi" ha partecipato alla trasmissione televisiva "Striscia la domenica", versione domenicale del noto programma "Striscia la notizia", su Canale 5. Dal 2010 al 2018 ha fatto parte di The Beatbox, tributo ai Beatles, esibendosi all'Umbria Jazz Festival, all'Arena di Verona, al Parco della Musica di Roma, al Teatro della Luna Milano ed effettuando tournées in Germania, Francia, Belgio, Romania, Svizzera e Russia. Da 6 anni si è unito ai *Baluba Shake*.

ANDREA VALLE - Ha studiato con gli affermati musicisti Antonino Sringo e Leonardo Pieri (pianoforte), Nico Gori (clarinetto e sassofono). Pianista e tastierista, è iscritto al "Triennio di Pianoforte Jazz". Ha al suo attivo esperienze lavorative nella musica Pop, Rock, Swing, Jazz e Classica, maturate in tutta Europa, Giappone e Cina. È stato pianista per la compagnia "Costa Crociere" dal 2018 al 2020. Nel 2022 ha lavorato anche presso il prestigioso Casino di Montecarlo. Dal 2021 è docente di pianoforte della scuola "Labella School".

PROGRAMMA

“Tutta la magia dei mitici anni '60”

ATTO 1

Pino Donaggio: **Io che non vivo**
Mina: **Città vuota**
Rita Pavone: **Il ballo del mattone**
Gene Petney: **Quando vedrai la mia ragazza**
Mina: **Tintarella di luna**
Dionne Warwick: **La voce del silenzio**

ATTO 2

Caterina Caselli: **Perdono**
Nessuno mi può giudicare
Sono bugiarda
Mina: **Se telefonando**
The Rokes: **Ma che colpa abbiamo noi**
Lucio Battisti: **Un'avventura**

* * *

ATTO 3

Mina: **Il cielo in una stanza**
Mi sei scoppiato dentro al cuore
Gianni Morandi: **C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones**
Dik Dik: **Sognando la California**
Patty Pravo: **Il paradiso**
Nada: **Ma che freddo fa**

ATTO 4

Dik Dik: **Senza luce**
Equipe 84: **Io ho in mente te**
Rita Pavone: **Il geghegè**
Little Tony: **Cuore matto**
Rita Pavone: **Datemi un martello**
La Cricca: **Il surf delle mattonelle**
The Surfaris: **Wipeout**
Dik Dale: **Misirlou**
Lucio Battisti: **Dieci ragazze**

Giovedì 9 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

CARLO LAZARI (violino)

EDOARDO BRUNI (pianoforte)



CARLO LAZARI - Violinista veneziano, inizia giovanissimo lo studio del violino con Emilio Cristinelli e, conseguita la maturità scientifica, si diploma in violino nel 1984 col massimo dei voti al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Renato Zanettovich, continuando in seguito lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo ed alla Scuola di Musica di Fiesole con Stefan Gheorghiu; ha inoltre preso parte a masterclass tenute da Franco Gulli ed Henryk Szering presso l'Accademia Chigiana di Siena e Nathan Milstein al Muraltengut di Zurigo.

È stato premiato come primo classificato al IX Concorso Internazionale di violino "A. Curci".

Suona stabilmente da più di 30 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia con il quale ha effettuato numerose incisioni discografiche con programmi monografici di Wolf-Ferrari, Busoni, Donizetti, Rossini, Sgambati, Malipiero, Martucci, Respighi, Schoenberg, Maderna, Berio, Togni, Schubert, nonché opere di Casella, Pizzetti e Rota.

È membro del complesso "Solisti Filarmonici Italiani", con il quale incide per la "Denon" ed effettua tournée in tutto il mondo. Dal 2005 collabora in duo con la pianista Anna Lazzarini, direttrice della scuola di musica "Wolf-Ferrari" di Venezia.

Sul versante filologico, come violinista barocco nell'ensemble "L'Arte dell'Arco" ha contribuito alla registrazione integrale dei Concerti per violino di G. Tartini per Dynamic.

È docente di violino presso il Conservatorio di musica di Adria.

EDOARDO BRUNI - Dopo gli studi classici, si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (Maddalena Giese) e di Rotterdam (Aquiles Delle Vigne), perfezionandosi poi con Arnaldo Cohen, Lazar Berman, Andras Schiff, Leonid Margarius.

Si è diplomato in composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (Armando Franceschini, Carlo Galante, Cosimo Colazzo), perfezionandosi poi con Alexander Müllenbach, Azio Corghi, Luis Bacalov.

Si è laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode, presso l'Università di Padova, con una tesi su "La spiegazione teleonomica in biologia" (Prof. Giovanni Boniolo). Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Musicologia con il massimo dei voti e la menzione, in cotutela presso le Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne, con una tesi su "Sistematica delle altezze" (Prof. Rossana Dalmonte - Prof. Nicolas Meeùs).

Svolge da decenni regolare attività concertistica in Italia ed Europa, come pianista (solista ed in formazioni cameristiche, con programmi sia di musica classica che di musica contemporanea e jazz) e come compositore (con numerose esecuzioni di sue opere).

Viene spesso invitato come membro di giuria in concorsi di pianoforte e di composizione, nazionali ed internazionali.

Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo-Brescia. Attualmente è Docente titolare della cattedra di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Vicenza.

Come compositore, ha definito una propria visione estetica, descritta nel Manifesto dell'Estetica della Catarsi, ed ha formalizzato una nuova e personale tecnica compositiva, la Pan-Modalità, che intende sintetizzare e superare la dualità tra tonalità ed atonalità. Basandosi sull'estetica della catarsi e sulla tecnica della pan-modalità, sta ora realizzando il progetto compositivo Ars Modi - L'Arte del Modo.

Ha pubblicato quattro CD: le Variazioni Goldberg di Bach (Anima, Paris, 2013), HyperSpectives (Anima, Paris, 2014 - opere pianistiche scritte dal 1992 al 2002), Ars Modi: vol. I (Anima, Paris, 2015, con opere del progetto Ars Modi scritte dal 2010 al 2014) e Ars Modi: Trio ricorsivo e Metatropès (Tactus, Bologna, 2019, con opere del progetto Ars Modi scritte dal 2015 al 2016).

PROGRAMMA

“Classico e Moderno”

L.v. BEETHOVEN: **Sonata n. 5 in fa magg. op. 24 “La Primavera”**

- *Allegro*
- *Adagio molto espressivo*
- *Scherzo. Allegro molto*
- *Rondo. Allegro, ma non troppo*

E. BRUNI: **Sonata surrealista**

A. PIAZZOLLA: **Preparensis**

Novitango

Ave Maria

Invierno porteño

Adiós Nonino

Libertango

Giovedì 23 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

CORO GOSPEL "VOICES' POWER"

ROSSANA MACHIELLA - ELISENA CERMINARA (soprani)

LUCIA VALERIA VELTRO - CLAUDIA PICERNO - MARIA ANTONIETTA ROTUNDO (contralti)

ALESSIO BRANCUCCI - MARIO CARUCCI - ROCCO PUCCIARIELLO (tenori)

GIOVANNI CARUCCI - ROBERTO CAPOBIANCO (baritoni)

DONATO MODRONE (tecnico del suono)

GIUSI TELESCA (direttrice)



CORO GOSPEL "VOICES' POWER"

Il coro nasce da un'idea della Direttrice Giusi Telesca, Vocal Coach che, con oltre 10 anni di esperienza alle spalle in questo settore, ha lavorato per diverso tempo per scegliere le voci migliori che potessero essere adatte a questo progetto. Nella sua formazione completa il coro è attualmente composto da 21 coristi professionisti, che si alternano in turnazioni per garantire la presenza di 10-15 coristi per ogni concerto.

Il genere Gospel (letteralmente "canti del Vangelo") è stato scelto proprio per il messaggio di condivisione, amicizia e solidarietà e per il potere comunicatore e pacifista che caratterizza i canti della tradizione religiosa afroamericana.

Il progetto di coro si propone quindi di far accostare il pubblico ad un genere musicale in grado di coinvolgere ed emozionare con il suo entusiasmo e la sua sonorità travolgente.

Il coro ha collaborato con l'artista di fama internazionale Cheryl Porter, nel suo tour che ha fatto tappa a Potenza nel 2016.

Ha partecipato a formazioni e masterclass in collaborazione con altri cori Gospel Italiani ed inoltre ha preso parte alla rassegna internazionale di cori Gospel "Rinascinchorus" (edizione 2020).

Nella stagione invernale 2021/2022, il coro ha ripreso a tenere concerti, dopo la pandemia, con una lunghissima tournée invernale in Basilicata, Puglia e Calabria.

Nei propri spettacoli il Coro Gospel "Voices' Power" offre un viaggio musicale attraverso le sonorità "nere" del Gospel e non solo: il repertorio è corposo e variegato, va dagli spirituals tradizionali lenti, con un messaggio profondo, ai brani di compositori dello scenario del gospel contemporaneo, con esecuzioni ritmate, dinamiche e coinvolgenti arricchite da una forte gestualità del corpo e vere e proprie coreografie che accompagnano il canto; si va dai grandi successi pop internazionali alle colonne sonore dei musical più conosciuti.

Il messaggio che si trasmette è molto più della somma delle singole voci; la musica gospel infatti racconta il dolore, le difficoltà e le frustrazioni della vita quotidiana, ma anche la fede e la speranza di liberazione e di riscatto.

I brani interpretati dal "Voices' Power" sono trascrizioni o arrangiamenti musicali scritti in maniera originale dal Direttore Giusi Telesca.

PROGRAMMA

“The Gospel show”

Traditional spiritual:	Ride on King Jesus
T. RICE:	The circle of life
J. CLEGG:	Asimbonanga
M. CHINWO:	Jesus Omekannaya
R. SMALLWOOD:	Total praise
H.WALKER:	Souled out
R. KELLY:	I believe I can fly
S. HAHN:	Hail Holy Queen
L. COHEN:	Hallelujah
M. CAREY:	Jesus what a wonderful child
Traditional spiritual:	Amazing Grace
B. MARLEY:	One love
H.D. LOES:	This little light of mine
R. DILLARD:	More abundantly
E. HAWKINS:	Oh Happy Day

Giovedì 2 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

BRUNO GAMBAROTTA (voce narrante)

ELENA CORNACCHIA (flauto)

GIORGIO COSTA (pianoforte)



BRUNO GAMBAROTTA - Nato nel 1937 ad Asti, nel 1956 si diploma perito fotografo al Bodoni di Torino. Dal 1962 al 1994 lavora alla Rai, nel centro di produzione di Torino e a Roma, nella direzione programmi di viale Mazzini. Ricopre vari ruoli: cameraman, programmatore, produttore esecutivo, autore, regista, spalla ("Fantastico '87"), conduttore ("Lascia o Raddoppia?" "Cucina Gambarotta") in tv e in radio ("Single" con Luciana Littizzetto). Su invito di Luigi Comencini inizia una saltuaria prestazione di attore nel cinema, in un lungo elenco di film. È anche l'agente Quattroni nei 24 episodi de "Il commissario Manara". In parallelo all'attività lavorativa, pratica l'esercizio della scrittura: monologhi teatrali in piemontese e in lingua che egli stesso recita, racconti, romanzi, rubriche su riviste e quotidiani (in ordine di tempo Comix, La Repubblica, L'Unità, La Stampa). Attualmente su "Azione", settimanale di Lugano, compare un racconto in una rubrica quindicinale e "L'immaginazione", rivista bimensile di letteratura, ospita in ogni numero uno o più racconti. Dopo 4 libri pubblicati da Garzanti è felicemente approdato nel catalogo di Manni editori, per il quale è al quinto titolo: "L'albero delle teste perdute". Dedicava tempo ed energie nelle vesti di organizzatore di cultura. Dalla seconda edizione, cioè da 25 anni, collabora al Festival della Letteratura di Mantova in qualità di conduttore di incontri con i grandi scrittori ospiti del festival. Appassionato di musica, attualmente gira l'Italia con il pianista Giorgio Costa e la flautista Elena Cornacchia, per prendere parte, come voce recitante, a concerti dedicati a Chopin, a Mozart e ad Ennio Morricone.

Attualmente su "Azione", settimanale di Lugano, compare un racconto in una rubrica quindicinale e "L'immaginazione", rivista bimensile di letteratura, ospita in ogni numero uno o più racconti. Dopo 4 libri pubblicati da Garzanti è felicemente approdato nel catalogo di Manni editori, per il quale è al quinto titolo: "L'albero delle teste perdute". Dedicava tempo ed energie nelle vesti di organizzatore di cultura. Dalla seconda edizione, cioè da 25 anni, collabora al Festival della Letteratura di Mantova in qualità di conduttore di incontri con i grandi scrittori ospiti del festival. Appassionato di musica, attualmente gira l'Italia con il pianista Giorgio Costa e la flautista Elena Cornacchia, per prendere parte, come voce recitante, a concerti dedicati a Chopin, a Mozart e ad Ennio Morricone.

ELENA CORNACCHIA - Si diploma al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode e successivamente studia alla Scuola di Musica di Fiesole al corso speciale di perfezionamento tenuto dal M° Mario Ancillotti. Con lo stesso docente segue inoltre i corsi di "Musica Riva", Faenza e Lanciano. È vincitrice di numerosi concorsi in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche. Nel settembre 1990 vince l'audizione per un posto di primo flauto e fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma, con la quale ha svolto attività concertistica, lavorando sotto la direzione di maestri quali H. Soudant, A. Oestmann, R. Barschai e D. Oren.

Nel 1992 è vincitrice del concorso ordinario a cattedre nei Conservatori statali di musica per l'insegnamento del flauto. Svolge inoltre attività concertistica come solista ed in formazioni da camera. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "Boito" di Parma.

GIORGIO COSTA - Diplomatosi sotto la guida di E. Ocelli con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, segue corsi di perfezionamento con Remo Remoli, Alberto Mozzati e con Fausto Zadra all'Ecole Internationale de Piano di Losanna. Nel 1980 partecipa ai corsi di Riccardo Brendola presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Il desiderio di ampliare i suoi orizzonti di riferimento, lo spinge a frequentare, dal 1985, i corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache all'Università di Magonza. Nel 1988 prende parte alla Master Class di Murray Perahia a Firenze.

Solista e camerista, spazia dai clavicembalisti ai contemporanei, con particolare riguardo ai grandi autori dell'età romantica. La sua attività concertistica diviene intensa, riscuotendo consensi di pubblico e di critica, in tutta Europa e Giappone. Ha effettuato diverse registrazioni per la RAI e attualmente è docente al Conservatorio di Novara.

“Ennio Morricone: tra mito e magia”

Il programma rappresenta un omaggio ad uno dei musicisti italiani più amati di sempre, la cui arte ha segnato un'epoca intera.

Bruno Gambarotta, guiderà l'ascoltatore come in un viaggio, attraverso le opere più suggestive di Morricone raccontando e commentando preziosi aneddoti della vita del compositore. Ascolteremo famosi brani che hanno “dipinto” gli spaghetti western di Sergio Leone (“C’era una volta il west”, “Giù la testa”), le magiche atmosfere di “Mission”, le tinte più moderne di “Nuovo Cinema Paradiso”, e ascolteremo anche un Morricone che forse non ci aspettavamo, e cioè il Morricone autore di indimenticcate brani come “Here’s to you” (cantata da Joan Baez) e “Speranze di Libertà”.

Sarà un crescendo di emozioni e serena nostalgia in un'atmosfera intima e sognante, un po' come tornare indietro di qualche anno quando il cinema (e la sua musica) era ancora magia; il tutto con la garbata ironia di Bruno Gambarotta e l'estro di Elena Cornacchia al flauto e Giorgio Costa al pianoforte.

Giovedì 9 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21
MONIQUE CIOLA (pianoforte)



MONIQUE CIOLA - Nata in Trentino, si avvicina alla musica all'età di 6 anni e da allora vive in questo mondo attraverso diverse espressioni e professionalità.

Come interprete, si diploma in pianoforte (Antonella Costa) e musica da camera (Giancarlo Guarino) presso il Conservatorio di Trento, proseguendo la sua formazione con Michele Campanella (Scuola pianistica di Ravello, Accademia Chigiana di Siena).

Svolge attività concertistica come solista e camerista, collaborando stabilmente per progetti internazionali di ricerca ed esecuzione con l'Ensemble Musica Ricercata di Firenze.

Laureata al DAMS di Bologna, si dedica alla divulgazione musicale attraverso conferenze e note di sale. È pubblicista e membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Dal 2016 è direttrice responsabile di "Coralità", rivista della Federazione Cori del Trentino.

Ha fatto parte della giuria in diversi concorsi pianistici italiani, tra cui la prima giuria giornalistica del Concorso Pianistico Internazionale "Busoni" (Bolzano, 2009).

Nel 2015 fonda l'Associazione Chaminade e nel 2017 l'Ensemble Chaminade, formazione variabile con pianoforte dedicata alla scoperta e alla divulgazione delle compositrici del passato come della contemporaneità. Con questo ensemble pubblica il cd "The other half of music" con prime incisioni assolute di compositrici di tutti i continenti per quintetto di fiati e pianoforte (Dynamic, 2019).

Attualmente è docente di pianoforte presso il Liceo "Rosmini" di Trento.

PROGRAMMA

“L'altra metà della musica”

Viaggio alla scoperta delle donne compositrici

- C. CHAMINADE: **Automne**
(dai “6 Études de concert op. 35”)
- M.T.AGNESI: **Presto**
(dalla Sonata per cembalo in sol maggiore C.P. I/8)
- A. BON: **Sonata I**
(dalle Sei Sonate per il cembalo op. 2)
- *Allegro*
- *Andantino*
- M.VON MARTINEZ: **Sonata in la maggiore**
- *Tempo di Minuetto*
- L.FARRENC: **Nocturne op. 49/I**
- F. MENDELSSOHN HENSEL: **September**
(dal ciclo “Das Jahr”)
- G. RUTA: **Scherzo n. 2**
- CHIQUINHA GONZAGA: **Atraente**
- A.M. CHENEY BEACH: **Ballata op. 6**

Giovedì 16 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

QUARTETTO EOS

MATTEO SALERNO (flauto) - ALDO CAPICCHIONI (violino)

ALDO ZANGHERI (viola) - ANSELMO PELLICIONI (violoncello)



QUARTETTO EOS - Da più di vent'anni il Quartetto EoS tiene concerti in tutta Italia, proponendo programmi eccentrici ed innovativi grazie alla loro visione musicale aperta, che li porta a cimentarsi in repertori sempre più vasti e ad alternare nelle loro esibizioni musica classica, musica moderna, leggera, rock e pop, con arrangiamenti scritti appositamente per loro. Numerose le collaborazioni con diversi artisti tra cui Fabio Concato, il pianista jazz Teo Ciavarella, la cantante Kelly Joyce, il cantautore australiano Mick Arvey, Anto-

nella Ruggiero e Mogol. Con Franco Battiato hanno collaborato per l'evento di apertura al Teatro Comunale di Bologna della mostra dedicata a Vermeer, con lo spettacolo "La ragazza con l'orecchino di perla"; in occasione delle manifestazioni per il bimillenario del ponte di Tiberio a Rimini, si sono esibiti al fianco dell'attore Ivano Marescotti, alla presenza di 7.000 spettatori. Recentemente si sono esibiti al fianco di Loredana Lipperini, conduttrice di Rai3 Fahrenheit, presso il Teatro Galli di Rimini e con Paolo Cevoli.

Ecclettici e sempre pronti a cimentarsi in nuovi repertori nei loro programmi, amano inserire reinterpretazioni dei Queen, Guns'n Roses, Led Zeppelin, Deep Purple, Beatles, Muse, Radiohead ecc. ma si dedicano anche alla musica da film, al tango e alla canzone d'autore. Proprio in quest'ottica è nato il progetto assieme a Filippo Graziani per una reinterpretazione "classica" dei capolavori del padre Ivan. Altrettanto interessante il programma dedicato a Lucio Dalla assieme al cantautore cesenate Enrico Farnedi.

Si esibiscono per importanti festival e rassegne, tra cui la Sagra Musicale Malatestiana, Casa della Musica di Parma, Museo del Violino di Cremona, Mattinée Musicali a Lugano, I Pomeriggi Musicali di Salò, I Luoghi della Musica, Accademie in Valle, il Festival Artinscena di Modena oltre a partecipare a trasmissioni televisive per Rai e Mediaset. Recentemente la casa di moda Gucci li ha selezionati come gruppo ospite per tutti gli eventi organizzati a Palazzo Gondi di Firenze.

PROGRAMMA

“Da Bach ai Led Zeppelin”

J.S. BACH:	Medley <i>(Badinerie, Suite in sol per violoncello, Aria sulla IV corda, Bourrée)</i>
G. ROSSINI:	Il Barbiere di Siviglia
G. GERSHWIN:	Suite “Porgy and Bess”
C. GARDEL:	Por una cabeza
BEATLES:	Eleanor Rigby
QUEEN:	Bohemian Rhapsody Innuendo
A. PIAZZOLLA:	Vuelvo al Sur Escualo
I. GRAZIANI:	Agnese
E. MORRICONE:	C’era una volta il West
MUSE:	Time is Running Out
RADIOHEAD:	Creep
GUNS N’ ROSES:	Sweet Child of Mine
N. ROTA:	Amarcord
LED ZEPPELIN:	Stairway to heaven

Giovedì 23 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

ENDRIO LUTI (fisarmonica) - **FEDERICO ROVINI** (pianoforte)

MALENA VELTRI e **LUIS DELGADO** (ballerini)



ENDRIO LUTI - Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, conseguendo il diploma di Corno e successivamente al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, diplomandosi in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti. In seguito si è perfezionato con i maestri Salvatore Di Gesualdo, Ivano Battiston e Ugo Noth. Ha svolto attività concertistica in tutta Italia e all'estero (Svizzera, Polonia, Belgio, Germania). Ha collaborato con prestigiosi musicisti e con varie formazioni cameristiche, tra cui l'Ensemble "Edgard Varèse" nell'esecuzione della Kammermusik n° 1 di P. Hindemith al Teatro Regio di Parma. Ha suonato con diverse orchestre ed ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere", al fine di valorizzare il ruolo della Fisarmonica nella musica da camera. Con il pianista Marco Podestà ha inciso le *Cuatro Estaciones Porteñas* e il Concerto dell'*Aconcagua* di Astor Piazzolla per la prestigiosa ditta di fisarmoniche Bugari Armando. Ha partecipato, in qualità di ospite, alla "Maratona Musicale" organizzata dal Conservatorio di Firenze in occasione del decennale dell'istituzione della cattedra di Fisarmonica Classica. Si è affermato in vari concorsi nazionali e internazionali ed ha pubblicato con le Edizioni Musicali "Physsa" varie opere, tra cui un Metodo per Fisarmonica Classica presso lo stesso. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento ed è docente di Fisarmonica Classica al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia, dove dal 2014 al 2020 ha ricoperto la carica di Vicedirettore.

FEDERICO ROVINI - Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Francesco Cipriano, si è perfezionato con Bruno Canino e Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena ed ha studiato composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati.

Solista e camerista, si è esibito in tutta Italia e all'estero: Romania, Lussemburgo, Spagna, Francia, Russia, Germania, Danimarca, Austria, Cina. Ha collaborato con vari complessi cameristici, dal duo al settimino, oltre che con i "Solisti Fiorentini", con "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" e con strumentisti e cantanti italiani e stranieri (fra i quali Mario Brunello e Cecilia Gasdia); ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, come Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta, sotto la cui direzione si è esibito come solista a Firenze. All'attività concertistica affianca quella didattica: titolare di cattedra al Conservatorio di La Spezia, da quest'anno è Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno. Tiene varie conferenze, lezioni-concerto, masterclasses, seminari e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Ha registrato per la RAI, per SKY Classica, per la radiotelevisione nazionale russa e per varie emittenti radiotelevisive rumene. È chiamato sovente a far parte di commissioni giudicatrici in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

MALENA VELTRI e **LUIS DELGADO** - Ballerini, maestri e coreografi di Tango Argentino, sono nati entrambi a Buenos Aires, da due famiglie amanti del Tango e delle sue tradizioni. Si sono formati alla scuola di illustri Maestri, che appartengono ormai alla storia ed alle origini del Tango Argentino e che hanno contribuito all'evoluzione di questa danza. Hanno imparato tutti gli stili di Tango, con i Maestri specifici di ogni stile. Inoltre si sono perfezionati in danza classica, contemporanea e folkloristica argentina. A Buenos Aires hanno lavorato nelle più prestigiose Case di Tango, con Shows di fama internazionale e, per tre anni, sono stati Produttori, Coreografi e Ballerini dello Show *Algo más que Tango*. Docenti in diverse Scuole di Danza e Istituti di Formazione Artistica, ogni anno si esibiscono nelle più prestigiose "Milongas" di Buenos Aires. A livello Internazionale, invece, hanno tenuto stages, seminari ed esibizioni in Brasile, Cuba, Spagna (Madrid, Alicante, Cartagena), Francia (Parigi), Austria (Vienna), Turchia (Istanbul), Tunisia, Polonia (Cracovia), Italia (Roma, Napoli, Bolzano, Amalfi...).

Nella stagione 2015-2016 sono stati creatori, coreografi e registi dello spettacolo "Storie di Tango" e nell'anno successivo anche dello spettacolo "Sempre Tango": entrambe le rappresentazioni, svoltesi in importanti Teatri, hanno sempre riscosso un grande successo di pubblico. Sono organizzatori di importanti Festival di Tango, sia in Italia che all'estero.



PROGRAMMA

“El Tango: pasión y emoción”

A. PIAZZOLLA:

Prepareense

La Misma Pena

Verano porteño

Oblivion

Fracanapa

Vuelvo al Sur

S.V.P.

Ave Maria

Tzigane Tango

C. GARDEL:

Por una cabeza

A. PIAZZOLLA:

Revirado

Adiós Nonino

Libertango

Giovedì 30 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

BRASS QUINTET "MOUSIKÉ"

ROBERTO MAFFEIS (tromba) - ALESSIO LA CHIOMA (tromba)

DAMIANO SERVALLI (corno) - ADAMO CARRARA (trombone)

GIACOMO BERNARDI (tuba) - FRANCESCO MAFFEIS (voce recitante)



BRASS QUINTET MOUSIKÉ - L'anno scorso ha festeggiato i 30 anni di attività, un traguardo prestigioso per un gruppo che ha saputo rinnovarsi "a tutto tondo" sia dal punto di vista organizzativo, che specificatamente musicale. Le radici di tale successo vanno ricercate nell'entusiasmo e nella passione che i cinque componenti hanno profuso nella volontà di fare musica d'insieme, nell'amore verso i propri strumenti musicali, nella serietà di proporsi al pubblico con programmi che sanno suscitare interesse ed emozioni: musiche natalizie, colonne sonore dei più celebri film, brani tratti dal repertorio operistico e sinfonico, musiche rinascimentali e barocche con l'impiego dell'organo, ecc.

ROBERTO MAFFEIS - Ha studiato con i Maestri R. Rivellini e V. Salvoldi, conseguendo il compimento inferiore di tromba presso il Conservatorio di Piacenza nel 1987. Dal 1990 è componente dell'Orchestra Fiaci Mousiké, partecipando a concorsi nazionali ed internazionali (primo premio a Valencia, Pesaro e Riva del Garda). Ha collaborato in diverse Operette nell'orchestra da palcoscenico al Teatro Donizetti e con l'Orchestra di Val Seriana nell'allestimento del Requiem di Brahms e del Messiah di Haendel. Dal 1992 è componente del *Brass Quintet Mousiké* e dal 2018 anche del *5/4 Brass*. Svolge attività concertistica da solista e con vari gruppi cameristici.

ALESSIO LA CHIOMA - Diplomato nel 2013, collabora in qualità di prima tromba con le orchestre di fiati *Valle Camonica*, *Mousiké* e con l'Orchestra LVPT di Milano. Collabora inoltre con il quintetto e con il decimino di ottoni dell'Orchestra fiati *Valle Camonica*. Ha lavorato anche con le orchestre di Melzo, Lecco e con la Sinfonica "G. Verdi" di Milano. Di recente è stato selezionato per esibirsi con la *Vratsa Symphony Orchestra* (Bulgaria).

DAMIANO SERVALLI - Inizia gli studi preaccademici di corno francese all'età di 12 anni presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo, laureandosi con la votazione di 110 e Lode. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, dapprima come Corno di fila, poi con il ruolo di Primo Corno, avendo la possibilità di lavorare con grandi personalità quali Alexander Lonquich, Gregory Ahss e Gabor Takacs-Nagy. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera Colibri di Pescara, la Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra da Camera di Brescia, l'Orchestra da Camera "San Marco" di Portofino, l'Orchestra "Garda Sinfonietta", l'Orchestra di Fiati del Veneto e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha preso parte negli anni a diverse Masterclass con i Maestri D. Baldin, L. Antiga, D. Clevenger, A. Corsini, K. Becker, F. Lloyd.

ADAMO CARRARA - Ha iniziato gli studi musicali all'età di 7 anni presso il Gruppo Bandistico di Pradalunga, frequentando poi l'Istituto "G. Donizetti", dove ha conseguito il diploma in Trombone nell'anno 1991. È uno dei fondatori del *Brass Quintet Mousiké*, formazione cameristica di ottoni con la quale svolge attività concertistica. Ha tenuto progetti di didattica musicale presso l'Istituto Comprensivo di Vertova ed un corso di aggiornamento per docenti di scuola primaria sulla didattica del glockenspiel presso l'Istituto comprensivo di Albino. È docente di tromba e trombone presso diversi gruppi bandistici.

GIACOMO BERNARDI - Ha sostenuto i propri esami presso il Conservatorio di Verona, proseguendo gli studi sotto la guida del M° Giovanni Gatti. Ha seguito corsi di perfezionamento e master class tenuti dal M° Oreste Gazzoldi e dal Tubista Rex Martin. Le sue esperienze musicali vanno dalla musica per Orchestra di Fiati (Filarmonica Mousiké e Orchestra Fiaci di Valtellina) alla cameristica, a quella Sinfonica. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Valseriana ed è stato membro stabile degli Ottoni di Verona. È uno dei fondatori del *Brass Quintet Mousiké* e dal 2001 è direttore del Corpo Musicale di Fiorano al Serio.

FRANCESCO MAFFEIS - Docente di organo e pianoforte, è attivo anche nell'ambito della musica jazz, pop e rock. Parallelamente all'attività musicale coltiva la passione per il teatro. Come compositore di musiche di scena, attore e autore, prende parte a progetti teatrali presso diverse compagnie, vantando una continuativa collaborazione con il Teatro Minimo di Ardesio. Particolare successo ha riscosso con lo spettacolo "Parole di un Clown" (2011), vincitore del bando nazionale "Teatri del Sacro 2011", con all'attivo numerose repliche in tutta Italia, dal quale è stato tratto anche un CD contenente le musiche originali della pièce.



PROGRAMMA

“arepO”

L'Opera al contrario

L. BERNSTEIN:

West Side Story

- Prologo
- Maria
- I feel pretty

F. LEHÁR:

Pot-pourri da *La vedova allegra*

G. BIZET:

Carmen Suite

- Overture
- Habanera
- Interlude
- Toreador

P. MASCAGNI:

Intermezzo (da *Cavalleria Rusticana*)

G. PUCCINI:

E lucevan le stelle (da *Tosca*)

G. VERDI:

Preludio (da *La Traviata*)

R. WAGNER:

Pilgrim's Chorus (da *Tannhäuser*)

G. VERDI:

Marcia trionfale (da *Aida*)

G. DONIZETTI:

Quanto è bella (da *Elisir d'Amore*)

V. BELLINI:

Casta diva (da *Norma*)

G. ROSSINI:

Estratto dall'opera *Guglielmo Tell*

C. MONTEVERDI:

Toccata (dall'*Orfeo*)

Giovedì 13 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

ACCORDANCE DUO

MASSIMO SANTANIELLO (clarinetto) - **GIANNI FASSETTA** (fisarmonica)



MASSIMO SANTANIELLO - Si è diplomato in clarinetto a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino ed ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il M° Vincenzo Mariozzi e presso la scuola di musica di Fiesole con il M° Romeo Tudorache.

A 17 anni è risultato finalista al concorso Europeo ECYO indetto dalla Rai Radiotelevisione Italiana. Inoltre è risultato idoneo a varie audizioni per primo clarinetto, tra cui quella indetta dalla Fondazione Arena di Verona.

Ha all'attivo più di 700 concerti di musica da Camera e da solista con varie orchestre nazionali ed internazionali. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi, oltre che nelle più importanti città italiane anche in Germania, Austria, Francia, Giappone e Stati Uniti.

Ha inciso per Azzurra Music, Rainbow Classical e Cat Sound.

Di particolare rilievo sono le collaborazioni con l'Orchestra di Stato di Arad, l'Orchestra da Camera della Moldavia, l'Orchestra Sinfonietta di Fukuoka,

l'Orchestra da Camera Interpreti Italiani, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, il Quartetto d'Archi del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Internazionale Giovanile "Fedele Fenaroli" di Lanciano, l'Orchestra "I Filarmonici Veneti", l'Orchestra Filarmonica di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado", l'Orchestra Sinfonica "Coccia" di Novara, l'Orchestra "I Virtuosi Napoletani".

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale, quali Bruno Canino, Hector Ulisse Passarella, solo per citarne alcuni ed ha suonato, in qualità di primo clarinetto, sotto la direzione di illustri direttori quali, Bruno Aprea, Cristian Mandeal, Marcello Rota, Luis Bacalov e molti altri.

Collabora con il M° Beppe Vessicchio per importanti progetti didattici e musicali rivolti soprattutto a giovani musicisti di talento. Affianca all'attività concertistica anche quella didattica che lo vede impegnato sia in Italia che all'estero, in vari corsi di musica d'insieme e Master Class per giovani musicisti.

Ha diretto varie orchestre Sinfoniche e da Camera: l'Orchestra "I Filarmonici Veneti", l'Orchestra Sinfonica Mediterranea, l'Orchestra Sinfonietta Fukuoka (Giappone), l'Orchestra Giovanile Salieri Mozart, l'Orchestra Filarmonica Veneta, l'Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado" e molte altre.



GIANNI FASSETTA - Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il M° Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità.

Perfezionatosi con i maestri Lips e Zubintskj, si è classificato al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali ed ha effettuato registrazioni per la Rai e networks stranieri.

Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica istruzione Franca Falcucci e di 14 Direttori di

Conservatori per l'inserimento dello studio della fisarmonica nei Conservatori Italiani di Musica.

Si è esibito in Vaticano, nella Sala Nervi, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II ed ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria).

Da sottolineare la tournée in Argentina, dove si è esibito al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, la quale, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. Grazie a una riconosciuta versatilità interpretativa, Gianni Fassetta collabora stabilmente con artisti di fama internazionale in varie formazioni: da Kaleiduo a Remo Anzovino Trio, con cui dà vita a un centinaio di applauditi concerti internazionali di grande impatto live.

Ha inciso diversi CD e dal 2009 collabora con il M° Nicola Piovani, premio Oscar per la colonna sonora de "La vita è bella" di Roberto Benigni.

PROGRAMMA

“Ritmi e Danze da tutto il mondo”

G. ROSSINI:	La Danza
N. ROTA:	Valzer del commiato
M. THEODORAKIS:	La danza di Zorba
J. BRAHMS:	Danza ungherese n. 5
J. STRAUSS jr.:	Valzer dell’Imperatore op. 437
D. SHOSTAKOVICH:	Valzer n. 2 (dalla <i>Jazz Suite n. 2</i>)
A. PIAZZOLLA:	Oblivion
Z. DE ABREU:	Tico-Tico
Anonimo:	Tarantella napoletana
M. RODRIGUEZ:	La cumparsita
V. MONTI:	Czardas
A. PIAZZOLLA:	Libertango

Giovedì 20 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

DUO MACLÉ

SABRINA DENTE - ANNAMARIA GARIBALDI (pianoforte a quattro mani)



DUO MACLÉ - Il Duo prende il nome dal termine francese "Maclé", parola derivante dalla gemmologia, che può indicare cristalli della stessa specie aventi orientamento differente, cristalli geminati a forma di stella e, secondo il francese antico, macchie. L'idea è quella di rappresentare la poliedrica musicalità e la versatilità delle due interpreti sulla base delle specifiche e peculiari sensibilità artistiche per la creazione dell'unicità nella fusione sonora e interpretativa.

Costituito dalle pianiste Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, il duo si forma e si perfeziona con Marcella Crudeli. Accoglie nel proprio repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee.

Si esibisce, fra gli altri, presso il Teatro della Gioventù di Genova, il Miela di Trieste, la Sala del Vasari di Napoli, il Salone Estense di Varese, Casa Donizetti e Sala Piatti di Bergamo, il Teatro Alfieri di Torino; il Teatro delle Erbe, la Palazzina Liberty, Casa Verdi, la Biblioteca Sormani e il Teatro Dal Verme di Milano; l'Auditorium del Gonfalone, il Teatro Marcello, la Sala Baldini, il Teatro Valle e il Forum di Cultura Austriaco di Roma.

Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Fürstenzell (Germania), Fundación Segovia Linares, Veladas Musicales Baeza, Festival Internacional de Música La Rambla (Spagna), Loucen (Repubblica Ceca).

Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, New York e collabora con Temp'ora International Meeting Bordeaux, Bergen Community College NJ, Conservatorio Hidalgo di Malaga, Unione Lettori Italiani, Milano Classica, Simc Italia, Epta Italy, Rovere d'oro, Novurgia, Musica Aperta, Book City Milano, Flying Notes Fazioli Malpensa, Ospedale Niguarda, Piano City Milano (nello spettacolo Piano Boat. *Un treno sull'acqua*, con Quirino Principe, dedicato all'opera di Azio Corghi *Un petit train du plaisir*).

Il Duo Maclé partecipa a progetti internazionali per la promozione della musica nuova con compositori e interpreti. Costituisce il Trio Elié, con il percussionista Elio Marchesini, con cui offre una proposta musicale originale alla ricerca di nuovi modi comunicativi e sonorità timbriche. A partire da un repertorio classico si sperimenta in una lettura multidimensionale aprendosi a sfide interpretative con incursioni nel mondo del jazz, del minimalismo e del rock progressive.

PROGRAMMA

“3 X 3 and Rhapsody”

M. MOSZKOWSKI:

3 Danze Spagnole

- *Bolero op. 12*
- *Habanera op. 65*
- *Nuova Danza Spagnola n. 1 op. 65*

G. ROSSINI:

3 Sinfonie

- *Il Barbiere di Siviglia*
- *La gazza ladra*
- *Guglielmo Tell*

G. GERSHWIN:

3 Preludes

- *Allegro ben ritmato e deciso*
- *Andante con moto e poco rubato*
- *Allegro ben ritmato e deciso*

Rhapsody in blue

Giovedì 27 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO OVIDIUS

JOLANTA STANELYTE (soprano) - GAETANO DI BACCO (sassofono)

GUIDO GALTERIO (pianoforte)



JOLANTA STANELYTE - “Una voce che entra nell’anima”: così si è espresso il maestro Mstislav Rostropovich dopo aver ascoltato la sua voce.

Diplomata in violoncello e canto presso l’Accademia di Musica in Vilnius (Lituania), si è perfezionata in Italia alla scuola di celebri cantanti come Renata Scottò e Carlo Bergonzi.

Vincitrice di concorsi internazionali tra i quali il *Min On* di Tokyo e *The Polinger Foundation Prize* di Washington e in Italia i concorsi *Flaviano Labò* di Piacenza, *Voci nuove per la Lirica* di Pavia, *Cascina Lirica* di Pisa, Concorso Internazionale *Vincenzo Bellini* di Caltanissetta, nel 2003 riceve a Salisburgo il premio “Falstaff” per l’interpretazione di opere verdiane.

Si è esibita con successo in Europa, Giappone, Stati Uniti, Russia; in Italia ha cantato insieme ad artisti quali Nucci, Johansson, Maestri, Martinucci, in concerti ed opere nell’ambito del *Festival Pucciniano* di Torre del Lago, del *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, dell’*Arena* di Verona e delle *Celebrazioni Verdiane*.

Nel 2002 ha interpretato “Teresa Stolz” in un film sulla vita di Verdi, per la BBC Britannica; nello stesso anno conosce M. Rostropovich e G. Vishneskaya e segue i loro preziosi insegnamenti a Londra e Parigi.

Nel dicembre 2011 a Roma, nella Sala della Protomoteca del Campidoglio, le è stato conferito il Premio Internazionale Cartagine, importante riconoscimento per meriti artistici, assegnato nelle precedenti edizioni a personalità quali Ennio Morricone, Franco Zeffirelli, Lucio Dalla, ecc.

Nel marzo 2017 ha debuttato in un applaudito recital alla Carnegie Hall di New York.

GAETANO DI BACCO - Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica dell’Aquila dal 1984, ha tenuto più di 1600 concerti in tutto il mondo. Membro del Quartetto di sassofoni Accademia, ha effettuato 75 tournées in Europa, Africa, Asia, Medio ed Estremo Oriente, America del Nord e Sud, suonando in sedi prestigiose tra le quali: Mozarteum di Salisburgo, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Palau de la Musica di Valencia, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Konzerthaus di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Cappella Paolina al Quirinale, Toronto Downtown Jazz Festival, oltre alle più importanti associazioni concertistiche italiane.

Ha tenuto concerti in molteplici formazioni cameristiche, collaborando anche con diverse orchestre, tra le quali il Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra Sinfonica Siciliana (con tournée in Giappone e Cina), Orquesta Sinfonica de Maracaibo, Orchestra Sinfonica di Minneapolis, Orchestra Mitteleuropea, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Nazionale di Kiev, Orchestra da Camera di Riga, ecc.

Docente di sassofono nel Conservatorio di musica di Pescara, ha tenuto corsi, master-class e conferenze in Francia, Germania, Spagna, Slovenia, Usa, Turchia, Venezuela e Italia.

Ha inciso nove CD ed ha registrato per i maggiori enti radiotelevisivi di tutto il mondo.

GUIDO GALTERIO - Ha suonato con orchestre quali l’*Ensemble d’Archi del Mozarteum* di Salisburgo, l’*Orchestra Scarlatti della RAI* di Napoli, l’*Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Zagabria*, l’*Ensemble del Teatro dell’Opera di Roma*, collaborando con artisti quali José Carreras, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Luis Bacalov, Nina Beilina, Antony Pay.

Ha partecipato tra gli altri al V Festival Pianistico di Napoli (RAI), Festival di Nuova Consonanza - Roma, Aalborg Opera Festival, RomaEuropa Festival, Festival Gedung Kesenian di Jakarta, Millennium Festival di Madrid e Barcellona, Omaggio a Maria Callas al Lincoln Center (New York City Opera), Festival di Lugano ed ai Festival verdiani dei Teatri d’Opera di Francoforte e Siviglia.

Ha inciso per le case discografiche Rara, Hungaroton, MR Classic, Diapason e Bongiovanni. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai - Radio3, RSI - Radio della Svizzera Italiana, ORF - Österreichischer Rundfunk, Radio Suisse Romande, SBS Nippon Radio.

PROGRAMMA

“Eternamente...”

Passioni, amori e lontananze nella musica vocale tra '800 e '900

- G. ROSSINI: **Una voce poco fa** (Cavatina da *Il Barbiere di Siviglia*)
(trascrizione di Iwan Müller)
- S. RACHMANINOV: **Vocalise**
- J. RODRIGO: **En Aranjuez, con tu amor**
(tema dell'Adagio del *Concierto de Aranjuez*)
- P. ITURRALDE: **Pequeña Czarda**
- E. DE CURTIS: **Non ti scordar di me**
- G. PUCCINI: **Intermezzo Atto III** (da *Manon Lescaut*)
- S. RACHMANINOV: **Pioggia di primavera op. 14 n. 11** (testo di F.Tioutchev)
- V. MONTI: **Czardas**
- C. CHAPLIN: **Eternamente** (dal Film *Luci della ribalta*)
(elaborazione di Fabrizio Romano)
- E. MORRICONE: **Mission**
C'era una volta il West
- L. BOVIO - E. TAGLIAFERRI - N. VALENTE: **Passione**

Giovedì 4 maggio - Auditorium Polifunzionale di Papardo, ore 21

SILVIA DI FALCO (soprano) - **ESTER VENTURA** (soprano)

CHIARA TIROTTA (mezzosoprano) - **FEDERICO PARISI** (tenore)

GRAZIANO D'URSO (baritono) - **ANGELA IGNACCHITI** (pianoforte)



SILVIA DI FALCO - Laureata al Conservatorio di Bologna, ha cantato in tournée in vari teatri degli Stati Uniti d'America, Panama, Egitto, Polonia, Francia, Germania, Spagna, Austria, Finlandia, Turchia, Macedonia, Slovenia, Croazia e Malta. Ha vinto il premio del pubblico al VI Concorso Internazionale "Voci per l'opera e l'operetta Carlos Gomes" a Torino. Ha interpretato ruoli di protagonista nelle opere *L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Gianni Schicchi* (alla Rudolf Steiner-Schule di Vienna), *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La scala di seta*. Ha collaborato come solista con l'Orchestra dell'Opera di Kharkov, con il Malta International Organ Festival e, stabilmente, con il Festival Pucciniano di Lucca.

ESTER VENTURA - All'età di 21 anni comincia a studiare da Soprano e completa poi i suoi studi a Ferrara; attualmente si perfeziona con il celebre soprano Mariella Devia. Nel 2020 vince la prestigiosa Accademia di alto perfezionamento in repertorio verdiano presso il Teatro Regio di Parma, dove ha partecipato alle master di grandi cantanti quali Renata Scotto, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Lucetta Bizzi, Mariella Devia, Fiorenza Cedolins. Sempre nello stesso anno arriva in finale al concorso Fausto Ricci e vince il ruolo di Giannetta nell'*Elisir d'amore*. Nel 2021 debutta in *Don Giovanni* presso l'Estate Musicale Dianese e in *Traviata* nel Sicilia Classica Festival al Teatro Antico di Taormina; inoltre vince il Primo Concorso internazionale "V. Bellini" e, in occasione del 36° concorso Maria Caniglia, vince il premio Rotary.



CHIARA TIROTTA - Laureata in Canto, nel 2014 vince il primo premio al concorso "Comunità Europea del Teatro Lirico Sperimentale A. Belli" di Spoleto e, al Festival dei due Mondi, debutta in *Gianni Schicchi* di Puccini. Ha vinto il concorso per l'Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala di Milano. Si è esibita nei seguenti teatri: Scala di Milano, Carlo Felice di Genova, Teatro d'Opera di Dubai, Verdi di Trieste, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Regio di Parma, al "Rossini Opera Festival", ecc. Nel 2023 interpreterà Charlotte nel *Werther* al Teatro Filarmonico di Verona e debutterà al Teatro Comunale di Bologna con il ruolo di Cherubino; inoltre sarà Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera Royal di Liegi.

FEDERICO PARISI - Cantante d'opera e concertista, ha calcato i palcoscenici più blasonati del mondo (America, Cina, Tunisia, Bulgaria, Spagna, Portogallo, Francia). Molteplici le collaborazioni con prestigiosi artisti, non solo in campo lirico (tra tutti Andrea Bocelli e José Carreras), ma anche con artisti di musica leggera quali Anna Tatangelo, Giuseppe Povia, Ivana Spagna, Rita Botto, Mario Venuti, Mario Incudine, Antonella Ruggiero. Nel 2017 ha partecipato all'Oscar della Lirica; inoltre è stato insignito della Medaglia del Senato della Repubblica al valore Artistico. Tra i successi, oltre a quelli di pubblico e di critica, troviamo il suo inedito "Uno Sguardo".



GRAZIANO D'URSO - Si è diplomato con lode al I e al II livello in Canto, ha conseguito il Premio "V. Bellini" nel 2018, il Premio "D. Danzuso" ed il Premio "Collina di Polifemo" nel 2019. Operista e concertista solista, ha maturato una carriera musicale internazionale (Italia, Germania, Austria, Svizzera, Romania, Russia, Malta, Macao e Cina). Ha interpretato le seguenti opere: *Un ballo in maschera*, *Aida*, *Il Corsaro* di Verdi, *Carmen* di Bizet, *Tosca* di Puccini. Elogiato dalla critica musicale, è stato apprezzato anche per le sue interpretazioni di *Rigoletto*, *Traviata*, *Otello*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *I Puritani*. È anche didatta musicale, vocologo artistico, scrittore e consulente.

ANGELA IGNACCHITI - Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Salerno ed in Clavicembalo al Conservatorio di Milano, dove ha anche seguito il corso di Didattica della Musica. Ha frequentato Masters di perfezionamento pianistico in Italia, Belgio e Spagna. Ha tenuto numerosi concerti come solista ed in formazioni cameristiche in tutta Italia, Francia, Spagna, Belgio, Romania, Messico. Svolge un'intensa attività concertistica, come pianista accompagnatrice e clavicembalista. Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali, fra cui l'*Art Gallery Ensemble* con cui ha tenuto più di 100 in tutta Italia e all'estero. Con lo stesso Ensemble ha inciso il CD *Opera... e non solo!* È docente titolare di Pianoforte presso I.C. Arcadia di Milano e docente di Clavicembalo presso la Scuola di Musica "Dedalo" di Novara.



PROGRAMMA

“Gran Galà della Lirica”

Arie d’Opera, Operette e Canzoni napoletane

- V. BELLINI: **Casta diva** (da *Norma*)
- G. ROSSINI: **Una voce poco fa** (da *Il Barbiere di Siviglia*)
- G. PUCCINI: **E lucevan le stelle** (da *Tosca*)
Mi chiamano Mimì (da *Bohème*)
- G. VERDI: **Cortigiani** (da *Rigoletto*)
- L. DELIBES: **Duetto dei Fiori** (da *Lakmè*)
- G. VERDI: **Bella figlia dell’amore** (da *Rigoletto*)
- W.A. MOZART: **Là ci darem la mano** (da *Don Giovanni*)
Canzonetta sull’aria (da *Le Nozze di Figaro*)
- G. PUCCINI: **O soave fanciulla** (da *Bohème*)
- G. VERDI: **Brindisi** (da *La Traviata*)
- V. RANZATO: **Fox della luna** (da *Il paese dei campanelli*)
O Cin Ci Là! (da *Cin Ci Là*)
- E. DE CURTIS: **Torna a Surriento**
- L. DENZA: **Funiculì Funiculà**





Università degli Studi
di Messina



www.unime.it/concerti