

Il convegno dedicato a Luigi Maria Lombardi Satriani organizzato a Messina s'inserisce organicamente nel programma annuale di riflessione e studio previsto per il 2023, organizzato in collaborazione tra le sedi universitarie, in cui lo studioso ha esercitato il proprio magistero didattico e scientifico, di Roma, Messina, Rende-Cosenza, Napoli. Si articola in due giornate di lavoro che alterneranno la dimensione della riflessione storiografica e critica sullo studioso e sulla sua opera con il suo ricordo, partecipato da quanti ebbero l'occasione di incontrarlo, frequentarlo, collaborare con lui, a Messina e in Sicilia. In particolare, nella prima giornata sono raccolte relazioni tese a contestualizzare, nel panorama storico degli studi antropologici coevi, la formazione dello studioso e le attività di ricerca svolte durante l'insegnamento presso l'Ateneo messinese, dal 1966 al 1974. Attività di ricerca particolarmente centrate sull'analisi marxista del folklore come cultura di contestazione; sulla contrapposizione storico-antropologica tra norme del diritto egemone e pratiche del diritto popolare; sui rapporti tra la cultura folklorica e le moderne logiche del profitto; su temi quali le dimensioni silenziose nella poesia e nella narrativa popolare, la partecipazione al dibattito sulla cosiddetta "cultura mafiosa", Giuseppe Pitrè e Serafino Amabile Guastella, confluiti ne' *Il silenzio, la memoria e lo sguardo* del 1979; sulle ricognizioni che vennero a costituire la base etnografica de' *Il ponte di San Giacomo. L'ideologia della morte nella società contadina del Sud*, pubblicato, in prima edizione, nel 1982. Nella seconda giornata si tenterà di delineare e approfondire criticamente il rapporto che lo studioso intrattenne con la Sicilia, le sue sedi accademiche, i suoi musei e istituti di ricerca, i suoi studiosi, intellettuali, scrittori e poeti. La giornata punta anche a mettere in evidenza e porre in discussione gli elementi di etnografia e antropologia siciliana che risultano presenti quasi in ogni opera di Lombardi Satriani, in modo tale da far emergere la specifica attenzione che lo studioso ha prestato alla storia culturale dell'isola nelle sue più diverse sfaccettature.

Coordinamento: Mauro Geraci, Francesco Faeta

Comitato organizzativo: Katia Ballacchino (coordinamento), Flavia Astone, Giulia Bitto, Leone Michellini, Roberta Pandolfino, Francesca Romana Uccella

Foto di **Francesco Faeta**, Ragonà (Vibo Valentia), 1979. Luigi M. Lombardi Satriani durante le riprese del film *L'assenza del presente*, regia di Maricla Boggio.



Università
degli Studi di
Messina



VOCI
Annale di Scienze Umane

Accademia Peloritana dei Pericolanti
Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
Voci. Annale di Scienze Umane

RIPENSARE E RICORDARE

LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI E GLI STUDI ANTROPOLOGICI ITALIANI GLI ANNI DI MESSINA E DELLA SICILIA

12 e 13 aprile 2023

Sala dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti
Università degli Studi di Messina - Piazza Pugliatti 1



Mercoledì 12 aprile 2023 – A Messina

Ore 9,00:| **Apertura del Convegno. Saluti delle Autorità**

Salvatore Cuzzocrea (Magnifico Rettore)

Vincenzo Fera (Direttore Classe IV di Lettere, Filosofia e Belle Arti dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti)

Giuseppe Giordano (Direttore Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne)

Ferdinando Mirizzi (Presidente Società Italiana di Antropologia Culturale)

Antonello Ricci (Coordinatore del Comitato di Direzione della rivista "Voci")

Ore 9.30:| **Ripensare**. Presiede **Francesco Faeta** (Università degli Studi di Messina)

Il tesoro sepolto: Lombardi Satriani lettore di Gramsci
Fabio Dei (Università degli Studi di Pisa)

Sui rapporti tra antropologia e diritto.
Luigi Lombardi Satriani all'Università di Messina nei primi anni '60
Antonino Colajanni ("Sapienza" Università di Roma)

La letteratura mafiosa e alcune tesi di Lombardi Satriani
Berardino Palumbo (Università degli Studi di Messina)

Demologia della morte e attività didattica nell'Università di Messina.
Le radici del Ponte di San Giacomo
Mario Bolognari (Università degli Studi di Messina)

L'antropologia giuridica in Luigi M. Lombardi Satriani
Patrizia Resta (Università degli Studi di Foggia)

Il discorso sugli esclusi tra "Menzogna e verità"
Valerio Petrarca (Università degli Studi "Federico II" di Napoli)

Discussione

Ore 14.00:| Pausa pranzo

Ore 15.00:| **Ricordare**. Presiede **Mauro Geraci** (Università degli Studi di Messina)

Mara Benadusi, Francesco Campenni, Luigi Hyerace, Leone Michelini, Maria Pascuzzi, Katia Pastura, Citto Saia

Ore 16.00:| Luigi M. Lombardi Satriani e l'antropologia visiva
Gianfranco Spitilli (Università degli Studi di Teramo)

Presentazione del video *Intervista a Luigi M. Lombardi Satriani* di **F. Faeta** e **M. Marcotulli**, MIC – Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, 2021, interviene il Direttore **Leandro Ventura**

Discussione

Giovedì 13 aprile 2023 – In Sicilia

Ore 9.00:| **Ripensare**. Presiede **Ignazio E. Buttitta** (Università degli Studi di Palermo)

Le ossa dei morti
Salvatore D'Onofrio (Università degli Studi di Palermo)

Il canto popolare e i cantastorie
negli studi antropologici di Luigi M. Lombardi Satriani
Mauro Geraci (Università degli Studi di Messina)

Luigi a Messina e fuori, il maestro da lontano
Sergio Todesco (Regione Siciliana - Dirigente superiore etnoantropologo)

"Come una ladra a lampo".
La ricerca di Luigi M. Lombardi Satriani ad Altavilla Milicia
Rosario Perricone (Direttore Museo Internazionale delle Marionette di Palermo)

Luigi M. Lombardi Satriani e la lotta alla mafia
Saverio Di Bella (Università degli Studi di Messina)

Discussione

Ore 13.00:| Pausa pranzo

Ore 15.30:| **Ricordare**. Presiede **Katia Ballacchino** (Università degli Studi di Salerno)

Giulia Bitto, Antonino Cusumano, Lucio Falcone, Irene Falconieri, Me-lo Freni, Luigi Lombardo, Alessandro Lutri, Macrina Marilena Maffei, Pino Schirripa, Salvatore Speciale, Francesco Zanolli

Ore 16.00:| **Mauro Geraci**, presentazione del video Turno C. Canzone operaia di **P. Luciani**, RAI, 1974.

Ore 16.45:| Breve recital di storie e ballate tratte dal repertorio dei poeti-cantastorie del Sud (Mauro Geraci con Francesca Busacca, Amanda Pascali, Addison Freeman).

Discussione