

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/B1- *Storia dell'arte*-PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-Art/03 – *Storia dell'arte contemporanea*
DIPARTIMENTO DI Civiltà antiche e moderne
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

VERBALE 2 (prima seduta)

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2023 il giorno 10 del mese di maggio alle ore 10.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1277/2023 prot. n. 0050986 del 20/04/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Alessandro Angelini Università degli Studi di Siena

Prof. Maria Giulia Aurigemma Università degli Studi di Chieti-Pescata

Prof. Andrea Bacchi Università degli Studi di Bologna

Il Presidente della Commissione comunica che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/> e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. Costarelli, Alessio
2. Francesconi, Elisa
3. Greco, Emanuele
4. Vasta, Daniela
5. Virelli, Giuseppe

Ciascun Commissario rende la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati (Allegato A al presente verbale).

La Commissione dà atto dell'esistenza della dichiarazione da parte dei candidati riguardo l'inesistenza di rapporti di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Messina.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

La Commissione sospende i lavori alle ore 14 e si riconvoca in seconda seduta sabato 13 maggio alle 9, 30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)

Handwritten signature of Maria Giulia Aurigemma in black ink, positioned to the right of the list of commission members.Handwritten signature of Andrea Bacchi in blue ink, positioned below the list of commission members.A large, stylized handwritten signature of Andrea Bacchi in blue ink, enclosed within a light gray rectangular box at the bottom of the page.

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10 B 1-Storia dell'arte
PROFILO RICHIESTO S.S.D._L ART 03- Storia dell'arte contemporanea
DIPARTIMENTO DI Civiltà antiche e moderne _____
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

La sottoscritta Prof, ssa_Maria Giulia Aurigemma, presso l'Università degli Studi di_Chieti, nato/a a_Roma il 12.5.1955, nominata componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati:

Costarelli, Francesconi, Greco, Vasta, Virelli

In fede,

DATA 10.5.2023



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/B1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-Art/03 DIPARTIMENTO DI Civiltà Antiche e Moderna PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. Alessandro Angelini, docente ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Siena, nato a Siena il 10 marzo 1958, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara: di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il sottoscritto e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.; che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017); che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017). In particolare: di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati: Alessio Costarelli, Elisa Francesconi, Emanuele Greco, Daniela Vasta, Guido Virelli

In fede

Siena, 10 maggio 2023

Alessandro Angelini

Alessandro Angelini

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/B1
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-Art/03
DIPARTIMENTO DI Civiltà Antiche e Moderna
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. Andrea Bacchi, presso l'Università degli Studi di Bologna, nato a Trento il 29 ottobre 1959, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati:

Alessio Costarelli
Elisa Francesconi
Emanuele Greco
Daniela Vasta
Giuseppe Virelli

di avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati in numero tale da non costituire situazione di collaborazione scientifica abituale:

In fede,

Bologna, 10 maggio 2023

A handwritten signature in blue ink that reads "Andrea Ricci". The signature is written in a cursive style with a clear, legible font.

Allegato: documento d'identità

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Alessandro Angelini dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 10 maggio alle ore 10.30, per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale SC/10 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Art/03 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

Prof. Alessandro Angelini

A handwritten signature in black ink, reading "Alessandro Angelini". The signature is written in a cursive style and is positioned below a horizontal line.

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/B1- *Storia dell'arte*-
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-Art/03 – *Storia dell'arte contemporanea*
DIPARTIMENTO DI Civiltà antiche e moderne
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

VERBALE 2 (seconda seduta)

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2023 il giorno 13 del mese di maggio alle ore 9.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1277/2023 prot. n. 0050986 del 20/04/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Alessandro Angelini Università degli Studi di Siena

Prof. Maria Giulia Aurigemma Università degli Studi di Chieti-Pescata

Prof. Andrea Bacchi Università degli Studi di Bologna

Sulla base della valutazione della prima seduta la commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione (Allegato A al presente verbale).

A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

- dott. Alessio Costarelli
- dott. Elisa Francesconi
- dott. Emanuele Greco
- dott. Daniela Vasta
- dott. Giuseppe Virelli

La commissione chiude i lavori alle ore 11,30 e si riconvoca per il giorno 8 giugno alle ore 9.30 presso Sala riunioni della Direzione del Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - Plesso ex Farmacia - Università degli Studi di Messina - via Palatucci, Polo Annunziata - Messina, per la discussione pubblica che dovranno tenere i candidati ammessi sopra indicati.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)



Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2 seconda seduta

CANDIDATO Costarelli, Alessio REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

- 1. Dottorato di Ricerca** conseguito nel maggio 2021 presso l'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti con una tesi dal titolo: *Antonio Canova e gli Inglesi: fonti, committenza ed interrelazioni culturali*, relatore Prof. Andrea Bacchi, votazione, "Eccellente con lode"
- 2. Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia SC 10/B1 in data, febbraio 2023;

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca conseguito nel maggio 2021 presso l'Università di Bologna, Dipartimento delle Arti con una tesi dal titolo: *Antonio Canova e gli Inglesi: fonti, committenza ed interrelazioni culturali*, relatore Prof. Andrea Bacchi, votazione, "Eccellente con lode"

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Tutorato didattico (prof. Andrea Bacchi) nell'attività didattica universitaria (esami, co-tutela tesi di laurea) per il SSD – L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea) entro il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Assegno di Ricerca, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (a.a. 2021-2022)
Assegno di Ricerca, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti (a.a. 2022-2023)

2017/2018 Progetto Europeo "KA203/Timeline Travel" (Gaziantep Üniversitesi, Università degli Studi di Bologna, Yeditepe Üniversitesi Vakıf, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi) per lo sviluppo digitale della didattica della Storia dell'Architettura – Contratto a progetto con incarico di ricerca archivistica e bibliografica (responsabili: Proff. Muzaffer Özgüleş, Micaela Antonucci)

d) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

2022 *Denying Rome? The Unsolved Problem of Italian Romantic Sculpture*, intervento al convegno internazionale *Nach Canova. Skulptur im Rom 1820-1870*, a cura di J. Myssok, A. Frasca-Rath, Dusseldorf, 27 ottobre 2022

2022 *Studio privato e museo pubblico. Breve riflessione sulla sistemazione museale dello studio di Canova a partire dalla testimonianza di John Gibson*, intervento al convegno internazionale *Il genio universale di Canova*, a cura di F. Mazzocca, P. Marini, X. F. Salomon, A.-L. Desmas, Bassano del Grappa, Possagno, Vicenza, 19 maggio 2022

2021 *Canova e la diplomazia artistica: per una lettura storica del Monumento Stuart nel quadro dei rapporti diplomatici tra Santa Sede e Corona britannica*, intervento al convegno internazionale *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia da Pio II a Pio XI*, a cura di R. Regoli, I. Fiumi Sermattei, Pontificia Università Gregoriana, 16 ottobre 2021

2021 *Antonio Canova, gli Inglesi e la circolazione delle immagini*, intervento alle giornate di studi *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, Università degli Studi di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, 11 giugno 2021

2019 *Tacchinardi e Canova: musica e scultura in un percorso tra autocelebrazione ed emulazione*, intervento al XXIII Colloquio di Musicologia de "Il Saggiatore Musicale", parte della comunicazione congiunta P. Ciarlantini, A. Costarelli, *L'affaire Canova-Tacchinardi*, Bologna, Palazzo Marescotti Brazzetti, 24 novembre 2019

(indicare i titoli considerati per la valutazione)

TITOLI NON VALUTABILI

Affiancamento docente (prof.ssa Micaela Antonucci) nell'attività didattica universitaria (viaggi di formazione, esami, 47 ore di lezioni frontali) per il SSD – ICAR/18 (Storia dell'Architettura) entro il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna in qualità di Cultore della Materia nominato dal collegio docenti del Dipartimento

Affiancamento docente (prof. Andrea Bacchi) nell'attività didattica universitaria (esami, co-tutela tesi di laurea) per il SSD – L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea) entro il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

Titolare di **corsi annuali e seminari** di Storia dell'Arte e Storia dell'Architettura presso le Associazioni "Pedone" (formazione pre-universitaria studenti cinesi in Italia) e "Rabisch" (divulgazione)

2019 Visiting Student presso la Loughborough University (UK), Department of Creative Arts (referente: Prof.ssa Alison Yarrington)

2016 Summer School "Marche 1500. Tra protoclassicismo ed eccentrici al tempo di Perugino e Raffaello" (20 ore di lezioni frontali + 37 ore di escursioni e lezioni *in situ* nei luoghi interessati) organizzata dalla Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna

2015 Tirocinio formativo (150 ore) presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna in attività di ricerca documentaria (referente: Dott. Franco Faranda)

2013 Campagna di scavo archeologico a Laoninou-Erimi (Cipro), Università degli Studi di Torino (referente: Prof. L. Bombardieri)

2012 Tirocinio formativo (150 ore) in Didattica della Storia dell'Arte con affiancamento docente (referente: Prof.ssa Sandra Zecchini) presso il Liceo Ginnasio Statale "M. Minghetti" di Bologna

2019 Fondazione Brescia Musei – Incarico di ricerca sulla figura e l'opera di Giovanni Franceschetti (1816-1845), scultore bresciano, in occasione della pubblica esposizione dell'opera *Carolina Lera come Flora*, con compilazione di schede tecniche delle opere dell'autore appartenenti al patrimonio museale ad uso interno dell'istituzione e di una brochure divulgativa per il pubblico della mostra (responsabile: Dott.ssa Roberta D'Adda)

Questi titoli non rientrano tra quelli contemplati nel primo verbale della procedura in epigrafe

Conferenze e Curatela di mostre non rientrano tra i titoli contemplati nel primo verbale della procedura in epigrafe

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. *Romolo e Remo. Considerazioni sul concetto di limes*, «Intersezioni», a. XXXVI, 3/2016, pp. 287-315
2. *Erotismo velato di noir. La pittura di Jack Vettriano*, «ArteDossier», a. XXXI, n. 338 (dic. 2016), pp. 30-33
3. *Nouveau Réalisme. Le quattro giornate di Milano*, prefazione di Silvia Evangelisti, Ogni Uomo è Tutti gli Uomini Edizioni, Bologna 2017
4. *La "scuola" di Giorgio Morandi: per un catalogo degli allievi*, in *La lezione di Morandi – Secondo Volume. Per un museo che cresce*, a cura di A. Mazza, M. Nottoli, A. Rodella, Comune di Grizzana Morandi – Fienili del Campiario, Agv Studio, Pioppe di Salvaro 2020, pp. 73-95
5. *Amleto Beghelli e Adriano Marabini. Una postilla alla scultura architettonica in età fascista*, in M. Antonucci, L. Bartolomei (a cura di), *Adriano Marabini architetto imolese (1897-1975)*, Bononia University Press, Bologna 2022, pp. 135-147
6. *Giochi di forme e di luci. Il Suzhou Museum di Ieoh Ming Pei*, «ArteDossier», a. XXXIII, n. 359 (nov. 2018), pp. 26-31
7. *Alle origini dell'architettura industriale a Bologna: la Regia Manifattura dei Tabacchi*, in *La Manifattura Tabacchi a Bologna di Pier Luigi Nervi. Ricerche sull'architettura industriale contemporanea tra storia, tecnica e riuso*, M. Antonucci, A. Trentin, T. Trombetti (a cura di), BUP, Bologna 2019, pp. 19-46
8. *Sperimentare l'utopia. Rodolfo Vantini ed il Cimitero Monumentale di Brescia: una riflessione*, «Palladio», n.s. XXIX, 57 (gen.-giu. 2016) (2018) pp. 85-90
9. *«Io decisamente non sono un pittore di paesaggi». Vincent van Gogh all'Aja (1881-1883): note sulla nascita di una coscienza artistica*, in *Il fare pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, a cura di G. A. Calogero, G. Del Monaco, P. Fameli, «Predella», 2022, 51, pp. 87-103

10. *Tra satira e vanità. Il Teschio con Sigaretta di Vincent van Gogh*, «ArteDossier», a. XXXIV, n. 369 (ott. 2019), pp. 54-59
11. *Canova e gli Inglesi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022
12. *Dancing Girls Statues by Antonio Canova (1757-1822) belonging to Lord Londonderry. A New Document and Some Hypotheses*, «The British Art Journal», XXII, 3 (Winter 2021/2022) [2022], pp. 3-7
13. *Canova e Bologna*, in *Antonio Canova e Bologna. Alle origini della Pinacoteca*, a cura di A. Costarelli, cat. di mostra, Electa, Milano 2021, pp. 38-71
14. *Antonio Canova e la diplomazia artistica. Per una lettura storica del Monumento Stuart nel quadro dei rapporti diplomatici tra Santa Sede e Corona britannica*, in M. Coppolaro, G. Murace, G. Petrone (a cura di), *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia – Atti delle Giornate di Studi presso la Pontificia Università Gregoriana*, 15-16 ottobre 2021, Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 197-202
15. *Antonio Canova, gli Inglesi e la circolazione delle immagini*, in I. Miarelli Mariani *et al.* (a cura di), *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 353-361
16. *Per la fortuna del Rinascimento veneziano nell'Inghilterra del XIX secolo: Antonio Canova, George Hayter ed un'incisione poco nota dell'Assunta di Tiziano*, «Arte Veneta», 77 (2020), pp. 192-197
17. *Una biografia quasi dimenticata. I Memoirs of Antonio Canova di J. S. Memes*, «Studi Neoclassici», VII (2019), pp. 15-25
18. *Democrito Gandolfi (1796-1874)*, Tipografia Editrice Temi, Trento 2020
19. *L'arca dei SS. Vitale e Agricola ed una nota per la storia delle reliquie nel Santuario stefaniano*, «Strenna Storica Bolognese», LXX (2020), pp. 153-163
20. *Il linguaggio della nuova borghesia. Il neosettecentismo nel Secondo Ottocento*, «ArteDossier», a. XXXV, n. 377 (giu. 2020), pp. 42-47
21. *Acquerello e Ottocento*, in *Paolo Bedini, il fascino della spensieratezza*, G. Mancini (a cura di), cat. di mostra, Officine dell'Artiere, Bologna 2018, pp. 25-37
22. *Epigrafia e Umanesimo nel monastero di San Paolo a Parma*, «Eikasmòs – Quaderni Bolognesi di Filologia Classica», XXVIII (2017), pp. 315-338

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Maria Giulia Aurigemma

Il dr. Alessio Costarelli ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Bologna nel 2021, e l'abilitazione ASN per la seconda fascia 10 B 1 nel 2023; ha ottenuto assegni di ricerca dal 2021 al 2023, un contratto a progetto per un anno, e ha partecipato a 6 convegni (più 8 conferenze); segnala la curatela di una mostra.

Presenta 22 pubblicazioni: in particolare si segnala la cospicua monografia su Canova e gli inglesi (n. 11), e allo stesso Canova e alla sua attività ha dedicato molti articolati saggi (dal n.12 al n.17), tutto in sedi editoriali qualificate. Sempre per l'800, ha inoltre pubblicato una rilevante monografia su Democrito Gandolfi (n. 18); inoltre un saggio su Van Gogh (n.9), e sull'acquerello nell'800 (n. 21). Per il '900, presenta una monografia concentrata sul Nouveau Réalisme, un saggio sulla scuola di Morandi in un volume dedicato al pittore (n.4), e un saggio sulla scultura architettonica nel ventennio (n.5). Inoltre si è occupato del concetto di limes (n.1), di architettura industriale (n.7), di R. Vantini (n.8); infine presenta due saggi sulle reliquie in Santo Stefano a Bologna (n.19) e sulle epigrafi in San Paolo a Parma (n.22). Ha inoltre pubblicato brevi articoli su Art dossier (nn. 2, 6, 10, 20). I suoi studi molto approfonditi su Canova rappresentano il centro più rilevante della sua attività di ricerca, e più

in generale sulla scultura con il volume su Gandolfi, senza trascurare altri aspetti dell'arte dell'800 e del '900.

Prof. Alessandro Angelini

Il dott. **Alessio Costarelli** ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Bologna nel 2021, con una tesi su Antonio Canova e gli Inglesi, ottenendo poi assegni di ricerca presso lo stesso Ateneo dal 2021 al 2023 e infine l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la Storia dell'Arte nel 2023. Ha partecipato al progetto europeo KA203/timeline Travel, lavorando sulla didattica digitale dell'architettura contemporanea e a convegni e congressi nazionali e internazionali su argomenti diversi. Il candidato presenta alla commissione tre monografie - di cui le maggiori dedicate ad Antonio Canova e gli Inglesi e su Democrito Gandolfi - nove articoli su rivista e sette contributi apparsi su cataloghi e volumi miscellanei. Gli interessi di Costarelli, che è partito con curriculum di filologia classica, si dipanano dal Neoclassicismo - con gli studi sulla figura di Canova e la sua fortuna - al pieno Ottocento fino all'arte e all'architettura contemporanea.

Prof. Andrea Bacchi

Alessio Costarelli (1990), ha compiuto tutta la sua formazione all'Università di Bologna. Dopo aver discusso una tesi triennale in Letteratura Greca (2013), ha concluso la laurea magistrale in Storia dell'Arte nel 2016 e si è addottorato nel 2021 con una tesi su Canova e gli inglesi. Ha usufruito di due assegni di ricerca (2021-2023) e nel 2023 ha ottenuto l'ASN di seconda fascia in Storia dell'arte. Dal 2020 fa parte del comitato di Redazione della rivista 'Strenna Storica Bolognese'. La sua attività scientifica, avviata nel 2014, conta già un nucleo molto nutrito di pubblicazioni e in questa occasione ne ha presentate ventidue che mostrano la sua capacità di spaziare dalla cultura antiquaria rinascimentale (Epigrafia e Umanesimo nel Monastero di San Paolo, 2017) fino agli allievi di Giorgio Morandi (La "scuola" di Giorgio Morandi, 2020). Fuoco principale dei suoi interessi è però la scultura dell'Ottocento a partire dalla monografia dedicata allo scultore Democrito Gandolfi pubblicata nel 2020. Negli ultimi anni le sue ricerche si sono però concentrate soprattutto sulla figura di Antonio Canova cui ha già dedicato studi importanti come il densissimo volume 'Canova e gli inglesi' (Silvana, 2022), frutto della sua tesi di dottorato e vari studi più circoscritti, pubblicati anche in prestigiose sedi internazionali (The British Art Journal).

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il percorso di formazione del candidato si è svolto all'Università di Bologna dove si è addottorato nel 2021 e dove ha usufruito di due assegni di ricerca. Ha conseguito l'ASN di seconda fascia nel 2023, nel settore 10B/1. Sottopone a valutazione ventidue pubblicazioni. Le sue ricerche si sono focalizzate principalmente sulla scultura dell'Ottocento ma dimostra una versatilità di interessi che lo ha portato ad affrontare anche argomenti che spaziano dall'architettura alla pittura del Novecento (gli allievi di Giorgio Morandi). La sua produzione può contare già su due importanti monografie dedicate rispettivamente al rapporto di Canova con l'Inghilterra e a Democrito Gandolfi. Il candidato presenta un *curriculum*, titoli e produzione scientifica rilevanti e coerenti con il settore concorsuale e disciplinare messo a bando. Dal *curriculum* si evince continuità nell'attività di ricerca.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



CANDIDATO FRANCESCONI ELISA

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito il 11 maggio 2012 presso Scuola Dottorale Culture e Trasformazioni della città e del Territorio dell'Università degli Studi di ROMA TRE con una tesi dal titolo "Grammatica visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968", relatore Prof. Prof. Barbara Cinelli (Università degli Studi di ROMA TRE).
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di di seconda fascia, SC 10/B1 in data 2018;
 - assegni di ricerca di cui all'art. 22 della legge 240/2010 per almeno tre anni, anche non consecutivi, dal 2015 al 2020;

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca conseguito in data 11 maggio 2012 presso Scuola Dottorale Culture e Trasformazioni della città e del Territorio dell'Università degli Studi di ROMA TRE con una tesi dal titolo "Grammatica visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968", relatore Prof. Prof. Barbara Cinelli (Università degli Studi di ROMA TRE)

b) DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE:

Titolo di specializzazione, conseguito in data 23 aprile 2009 presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Udine (Udine), con una tesi dal titolo "Il Fondo Ercole Drei presso la Quadriennale di Roma. Avvio al Catalogo Ragionato delle opere delle sculture", relatore: Prof. Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

c) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Anno accademico 2021-2022 Contratto per attività d'insegnamento Laboratorio di Storia dell'arte presso Dipartimento Studi Umanistici (DSU) – Università degli Studi Roma Tre, (36 ore, CFU 6)

Anno accademico 2020-2021 Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010), in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA presso Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze, corso di studio Lingue, letteratura e studi interculturali, (36 ore, CFU 6)

Anno accademico 2019-2020 Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010), in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA presso Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze, corso di studio Lingue, letteratura e studi interculturali (36 ore, CFU 6)

Anno accademico 2018-2019 Contratto per attività d'insegnamento (art. 23 L. n. 240/2010), in STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA presso Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) – Università degli Studi di Firenze, corso di studio Lingue, letteratura e studi interculturali (36 ore, CFU 6)

Anno accademico 2019-2020 Contratto per attività di supporto alla didattica e realizzazione di materiali filmati presso Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (36 ore)

Anno accademico 2018/2019 Docenza presso Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Lezioni frontali tenute dal 23 al 25 ottobre: nell'ambito del Master è relatore di due tesi riguardanti la falsificazione delle opere di Franco Angeli e delle opere di Mario Schifano.

Anno Accademico 2018-2019 Docenza presso Master annuale di I livello "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale", attivo presso l'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Lezioni frontali tenute dal 23 al 25 ottobre; nell'ambito del Master è relatore di una tesi riguardante la falsificazione delle opere di Mario Schifano.

11 giugno 2010 Docenza per una lezione presso il Master di secondo livello “Cittadinanza Europea e Integrazione Euromediterranea: Cultura, Sviluppo, Coesione e Sicurezza”, presso Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche.

Dal 29 al 30 marzo 2011 Docenza per due lezioni presso il Master di secondo livello “Cittadinanza Europea e Integrazione Euromediterranea: Cultura, Sviluppo, Coesione e Sicurezza”, presso Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Scienze Politiche.

d) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Dal 6 maggio 2013 al 5 maggio 2014: Bourse Fondation Bettencourt Schueller Archives de la critique d'art (Rennes) - Université Rennes 2, Rennes - Studio del Fondo Pierre Restany; Progetto di ricerca: “Pierre Restany et la jeune génération romaine. Rome-Paris 1960-1963” - Selezione internazionale su progetto di ricerca

Dal 15 settembre 2015 al 14 settembre 2016: Assegno di ricerca annuale (ex art. 22 L. n. 240/2010) Dipartimento di Studi Umanistici – Università Roma Tre, Roma, Progetto di ricerca “Archivi fotografici e arte contemporanea a Roma, 1960-1980”

Dal 1 marzo 2017 al 29 febbraio 2020: Assegno di ricerca triennale (ex art. 22 L. n. 240/2010) Dipartimento di Studi Umanistici – Università Roma Tre, Roma, Progetto di ricerca “Gli archivi fotografici: nuovi strumenti per una storia della critica d’arte nell’età contemporanea”

e) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Da febbraio 2017 a giugno 2019: Partecipazione al progetto MIUR PRIN-2015 diretto da Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa) dal titolo “Le mostre d’arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)”; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università Roma Tre; Università degli Studi di Milano

f) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

9-10 dicembre 2021: Scuola Normale Superiore - Pisa - Convegno: Le mostre d’arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980) - Titolo dell’intervento: L’attività editoriale di Plinio de Martiis: mostre, testi e immagini dall’Archivio della Tartaruga.

8-10 settembre 2021: Casa del Cinema - Convegno: Roma Visiva 2021 - Titolo dell’intervento: Elisa Magri: artista, gallerista e scrittrice

25-26-27 ottobre 2018: Palazzo Altemps, Roma - Convegno: Falso! Il patrimonio culturale in difesa dell’autenticità - Titolo dell’intervento: “Futurismi ‘rivisitati’? No, falsi! Il caso di Mario Schifano”

5-6 aprile 2018: Università Roma Tre, Roma - Convegno: Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni - Titolo dell’intervento: “Allontanamento

e risignificazione: gli emblemi storico-politici di Franco Angeli”- Comitato scientifico: Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Elisa Francesconi

26 ottobre 2017: Università Roma Tre, Roma - Seminario: Questioni di distanze: il fascismo visto dal dopoguerra - Titolo dell'intervento: “Memoria e dissacrazione dell'ideologia: Morire gratis (1968) di Sandro Franchina (con Franco Angeli)”

22-23 novembre 2016: Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze - Convegno: Memorie del contemporaneo - Titolo dell'intervento: “Franco Angeli. *Opprimente e Viva il Primo Maggio*”- Curato da Alessandra Acocella, Caterina Toschi

15-16 settembre 2016: INHA, Paris - Convegno: Mémoires du ventennio - Titolo dell'intervento: “La ‘memoria velata ’ nelle opere di Franco Angeli” - Comitato scientifico: Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino

13-14 aprile 2016: Istituto Centrale per la Grafica, Roma - Convegno: Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagare, Interpretare, Inventare - Titolo dell'intervento: “L'archivio fotografico della Galleria La Tartaruga nelle pagine della rivista.«Catalogo». Plinio de Martiis fotografo, gallerista, editore” - Comitato scientifico: Barbara Cinelli, Antonello Frongia, Maria Antonella Fusco, Lindsay Harris, Laura Iamurri

15-16 gennaio 2015: American Academy in Rome - Convegno: Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964 - Titolo dell'intervento: “What's America? Artists and works at La Tartaruga Gallery (1955-1964)” - Comitato scientifico: David Anfam, Dore Ashton, Jacopo Benci, Emily Braun, Elisabetta Cristallini, Barbara Drudi, Milton Gendel, Peter Benson Miller, Patrizia Rosazza Ferraris, Robert Storr

1 dicembre 2015: American Academy in Rome - Convegno: Archivi fotografici e arte contemporanea. Indagine, Interpretazione, Ispirazione - Titolo dell'intervento: “L'Archivio della Galleria La Tartaruga. Le fotografie di Plinio De Martiis per ‘Il Teatro delle Mostre ’ ” - Curato da Università Roma Tre in collaborazione con American Academy in Rome

25 ottobre 2013: Palazzo Reale-Gallerie d'Italia, Milano - Convegno: Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani - Titolo dell'intervento: “Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli” - Comitato scientifico: Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi

16-20 maggio 2011: IX Ecole de printemps - Università di Francoforte, Francoforte - Convegno: “L'ARTISTA” - Titolo dell'intervento: “ROMA 1968: dialoghi d'artista”

19 febbraio 2010: Università Roma Tre, Roma - Giornata della ricerca della Scuola Dottorale “Culture e trasformazioni della città e del territorio” - Titolo dell'intervento: “Artisti, espositori e critici a Roma dal dopoguerra agli anni sessanta”

25-26 febbraio 2010: Università Roma Tre, Roma - Convegno: CON STEFANO SUSINNO. Tracciati di storia dell'arte dal Settecento all'età contemporanea - Titolo dell'intervento: “Modellare un'idea. Iconografie e stile nella scultura di H. C. Andersen”.

TITOLI NON VALUTABILI

Dal 2018 al 2021: Collaborazione con il “Laboratorio del falso”: Centro di studi per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e dell’opera d’arte, attivo presso il Dipartimento di Studi Umanistici (DSU) dell’Università degli Studi Roma Tre.

Non è specificato il tipo e la consistenza della collaborazione

24 settembre 2013: Palazzo della Gran Guardia, Verona - Conferenza su Giorgio Franchetti nell’ambito della presentazione della mostra “Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca ’d’Oro”

13 luglio 2012: Fondazione Memofonte, Firenze - Seminario di dottorandi e dottori di ricerca in Storia dell’Arte Contemporanea delle Università di Venezia, Milano, Firenze e Roma.

Questi titoli non rientrano fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

Borsa di studio per merito “Provincia di Udine” - Università degli studi di Udine: miglior studente dell’Anno Accademico 2005-2006.

Borsa di studio per merito “Provincia di Udine” - Università degli studi di Udine: miglior studente dell’Anno Accademico 2006-2007.

Questi titoli non rientrano fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa*, Postmedia books, Milano, 2018, ISBN: 9788874901951.
2. *Un fotoreporter per l’arte contemporanea: gli esordi romani di Plinio De Martiis*, in “*Rivista di Studi di fotografia*”, Udine, febbraio 2022, pp. 188-207, codice ISSN 2421-6429
3. *Distanciation et nouvelle signification : les emblèmes historico-politiques de Franco Angeli*, in *Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, ricostruzioni, atti del convegno*, (Università Roma Tre, Roma, 5-6 aprile 2018), a cura di Luca Acquarelli, Laura

Iamurri, Francesco Zucconi, *PUR (Presses Universitaires de Rennes)*, Rennes, 2021, pp. 59-68, ISBN 978-2-7535-8273-6

4. *Per una rappresentazione aniconica del paesaggio urbano. Piero Dorazio: Rilievi, Cartografie e l'orizzonte visivo de La Fantasia dell'arte nella vita moderna (1951-1955)*, in "Studi di Memofonte", 23/2019, pp. 322-345, ISSN: 2038-0488
5. *La memoria 'velata' nelle opere di Franco Angeli*, in *Mémoires du ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, Théâtre, art plastiques, atti del convegno Mémoires du ventennio (INHA, Parigi, 15-16 settembre 2016)*, a cura di Emilia Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino, editions Chemins de tr@verse, Neuville sur Saône, 2019, pp. 81-96, ISBN: 978-2-313-00608-8
6. *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, Interpretare, Inventare*, a cura di Barbara Cinelli e Antonello Frongia, Scalpendi, Milano, 2019, pp. 85-111, ISBN: 978-88-32203-06-6
7. *Verso una nuova immagine: gli esordi di Franco Angeli*, in *Arte Italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, atti del convegno (Milano, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, 25 ottobre 2013), a cura di Flavio Fergonzi, Francesco Tedeschi, Scalpendi Editore, Milano, 2017, p. 69-81, ISBN: 9788899473235
8. *Tano Festa, La porta rossa (1962): oggetto o iconografia della superficie?*, in "L'UOMO NERO", n. 12, Mimesis edizioni, Sesto San Giovanni, 2016, pp. 113-129, ISSN: 1828-4663
9. *Due volte la stessa mostra: "5 Pittori-Roma 60". Bilancio e sviluppi di un decennio. Roma, Galleria La Salita, 1960, Torino, Galleria Christian Stein, 1969*, in "PREDELLA", n. 11, Pisa, 2015, pp. 63-77, ISSN: 1827-4927
10. *"Io ero un pilota d'aereo ma lui era un pilota d'alto mare": Giorgio Franchetti e Plinio De Martiis*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro, catalogo della mostra*, (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013), a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, MondoMostre, Roma, 2013, p. 48-59, ISBN: 978-88-905853-2-6
11. *Tano Festa e Michelangelo: un episodio di fortuna visiva a Roma negli anni Sessanta*, in "Studi di Memofonte", 9/2012, pp. 91-120, ISSN: 2038-0488
12. *Francesconi Elisa, Documenti a stampa di galleria: La Tartaruga e il sistema espositivo romano* in "Studi di Memofonte", 28/2022, pp. 120-154, ISSN: 2038-0488
13. *Francesconi Elisa, Lo Savio. Festa*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro, catalogo della mostra*, (Venezia, Galleria Giorgio Franchetti, Ca' D'Oro, 30 maggio-24 novembre 2013), a cura di Claudia Cremonini, Flavio Fergonzi, MondoMostre, Roma, 2013, p. 120-131, ISBN: 978-88-905853-2-6
14. *Francesconi Elisa, Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario Schifano*, in *Falso! Il patrimonio culturale in difesa dell'autenticità, atti del convegno (25-27 ottobre 2018, Palazzo Altemps)*, a cura di Giuliana Calcani, Efestò edizioni, Roma, 2020, pp. 163-178, ISBN 978-88-3381-155-0

15. *Francesconi Elisa, Un contributo italiano nel Tempio di Pier Pander a Leeuwarden: nota su Ernesto Ermete Gazzeri, in Pier Pander 1864-1919. Scultore olandese a Roma, catalogo della mostra (Roma, Museo H. C. Andersen, 7 febbraio-6 aprile 2008), Palombi & Partner, Roma 2008, p. 43-46, ISBN: 978-88-6060-122-3*
16. *Francesconi Elisa, Mostra critica delle opere michelangiottesche, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 243-246, ISBN: 978-88-366-2916-9*
17. *Francesconi Elisa, Henri Matisse, Il servo, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 213-215, ISBN: 978-88-366-2916-9*
18. *Francesconi Elisa, Nado Canuti e Luigi Guadagnucci, La Creazione di Adamo e Il giardino di Bacco, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 166-167, ISBN: 978-88-366-2916-9*
19. *Francesconi Elisa, Tano Festa, Michelangelo according to Tano Festa n. 21, in Michelangelo e il Novecento, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014, Modena, Galleria Civica, 20 giugno-19 ottobre 2014), a cura di Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi, Milano, 2014, pp. 144-146, ISBN: 978-88-366-2916-9*
20. *Francesconi Elisa, Artisti stranieri a Roma: Pier Pander. Una mostra al Museo H. C. Andersen, in "Bollettino d'Arte" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, fasc. 145, luglio-settembre 2008, pp. 158-162, ISSN:0394-4573*
21. *Francesconi Elisa, Grammatica Visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968, tesi di dottorato, discussa 11/05/2012*

TESI DI DOTTORATO *Grammatica Visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968, tesi di dottorato, discussa 11/05/2012*

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Maria Giulia Aurigemma

La dr. Elisa Francesconi ha conseguito nel 2012 il dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Roma Tre, nel 2018, l'ASN di seconda fascia in Storia dell'arte nel 2018, nel 2009 la

Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Udine. Presso Roma Tre ha usufruito di un assegno di ricerca annuale (2015-2016) e uno triennale (2017-2020), e svolto attività didattica all'Università di Firenze (2018-2022). Ha partecipato a numerosi convegni.

Sottopone a valutazione 20 pubblicazioni, più la tesi di dottorato (n.21), di fatto pubblicata nella monografia su Franco Angeli e Tano Festa (n.1); a Franco Angeli dedica numerosi studi (nn. 3, 5, 7), come pure a Tano Festa (nn.8, 11, 13, 19), a Plinio de Martiis (n. 2), a Dorazio (nn.4, 10), e Schifano (n.14); ha inoltre studiato importanti gallerie romane e figure dello scenario dell'arte dagli anni '60 (nn. 6, 12) e lo scultore Piet Pander (nn.15, 20), Henri Matisse (n.17) nel contesto di un catalogo su Michelangelo (n.16, 18): Si profila come una esperta del contesto artistico romano dagli anni '50 in poi, con prospettive originali.

Prof. Alessandro Angelini

La dott.ssa **Elisa Francesconi** ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Roma Tre, con una tesi su Piero Dorazio e Tano Festa, e aveva già acquisito il diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Udine nel 2009. Ha ottenuto assegni di ricerca dal 2015 al 2020 e una borsa di studio all'Università di Rennes nel 2013-14, mentre ha insegnato a contratto all'Università di Firenze (Storia dell'Arte Contemporanea) dal 2018 al 2022 e al Master dell'Ateneo di Roma Tre nel 2018-2019. Ha partecipato al MIUR PRIN 2017-2019 e a più convegni e congressi nazionali e internazionali di Storia dell'Arte Contemporanea. È provvista di Abilitazione Nazionale di seconda fascia in Storia dell'Arte (10 B). La candidata si presenta con una monografia, sette articoli apparsi su riviste e dodici contributi pubblicati su cataloghi o volumi che raccolgono atti di convegno. I suoi interessi di studio si sono concentrati in particolare sulle esperienze artistiche a Roma nel secondo Dopoguerra, con un'attenzione specifica anche ai rapporti con la fotografia.

Prof. Andrea Bacchi

Elisa Francesconi, dopo avere ottenuto nel 2009 un diploma post laurea presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Udine con una tesi su Ercole Drei, ha conseguito nel 2012 il dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Roma Tre con una tesi dal titolo: "Grammatica visiva dei pittori: il caso di Roma da Piero Dorazio a Tano Festa, 1955-1968". Ha quindi ottenuto, sempre a Roma Tre un assegno di ricerca annuale (2015-2016) e uno triennale (2017-2020) per studiare gli archivi fotografici in relazione alla produzione artistica e alla critica d'arte a Roma in età contemporanea. Ha inoltre svolto attività didattica universitaria - coerente con l'SSD per cui è bandita questa valutazione - tenendo vari corsi all'Università di Firenze (2018-2022). La sua attività scientifica è attestata inoltre dalle ventuno pubblicazioni presentate per questa procedura. I suoi interessi di ricerca si sono concentrati soprattutto sull'arte a Roma negli anni cinquanta e sessanta e va ricordata in primo luogo la monografia *Franco Angeli e Tano Festa. Pittori con la macchina da presa* (Postmedia books 2018), frutto delle ricerche compiute in occasione del dottorato ma anche vari contributi su temi mirati apparsi in riviste e atti di convegni. Di tali ricerche fanno parte anche alcuni significativi contributi sul ruolo della fotografia nella documentazione della scena artistica a Roma negli stessi anni (in particolare i contributi su Plinio de Martiis e quello sull'archivio della Galleria della Tartaruga). Si segnalano inoltre contributi più circoscritti sulla scultura di primo Novecento e in particolare su Ernesto Ermete Gazzeri e Pier Pander. Ha inoltre al suo attivo la partecipazione a quattordici convegni nazionali e internazionali. La candidata ha ottenuto nel 2018, l'ASN di seconda fascia per il settore 10/B1.

GIUDIZIO COLLEGALE

La candidata ha conseguito la laurea all'Università di Roma³, dove si è anche addottorata nel 2012, dopo avere ottenuto il diploma alla Scuola Specializzazione di Udine nel 2009. Nel 2018 ha ottenuto la ASN di seconda fascia per il settore 10/B1 e ha usufruito di assegni di ricerca dal 2015 al 2020. Ha insegnato a contratto all'Università di Firenze dal 2018 al 2022. Ha presentato ventuno pubblicazioni tra cui si segnala la monografia su Franco Angeli e Tano Festa, nonché vari articoli dedicati ai due artisti e al contesto romano degli anni Sessanta con aperture sul mondo della fotografia e sul ruolo delle gallerie private romane. Si è poi interessata dello scultore Pier Pander e del tema di Michelangelo nel Novecento. Si profila quindi come una studiosa attenta del contesto romano del secondo dopoguerra.

La candidata presenta un *curriculum*, titoli e produzione scientifica rilevanti e coerenti con il settore concorsuale e disciplinare messo a bando. Dal *curriculum* si evince continuità nell'attività didattica e di ricerca.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



CANDIDATO Greco Emanuele

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** in “Storia delle Arti e dello Spettacolo” (indirizzo “Storia delle Arti”), ciclo XXX, presso l'Università degli Studi di Firenze. Tesi in “Storia dell'arte contemporanea” dal titolo: *La mostra “Fiorentina Primavera” del 1922. Ricostruzione filologica dell'esposizione e del dibattito critico*. Tutor: prof. Mattia Patti.

2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**

- abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia SC 10/B1 Storia dell'arte in data 01.06.2021 valida fino al 01.06.2031.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA:

Dottorato di Ricerca in “Storia delle Arti e dello Spettacolo” (indirizzo “Storia delle Arti”), ciclo XXX, presso l'Università degli Studi di Firenze. Tesi in “Storia dell'arte contemporanea” dal titolo: *La mostra “Fiorentina Primavera” del 1922. Ricostruzione filologica dell'esposizione e del dibattito critico*. Tutor: prof. Mattia Patti.

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

Corso generale di Storia dell'arte contemporanea (lettere M-Z), 12 CFU, pari a 72 ore, per gli studenti del corso di studio triennale B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari del Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Firenze, anni accademici 2021/2022 e 2022/2023.

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Dicembre 2019-novembre 2020: **assegnista di ricerca** presso il Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Firenze, per lo svolgimento dell'attività di ricerca dal titolo *Ricerche nell'ambito del progetto ISI, Immagine Storia Identità del Dipartimento SAGAS nell'ambito del Piano di Eccellenza 2018-2022 approvato dal MIUR*, responsabili scientifici: prof. Andrea Zorzi e prof.ssa Tiziana Serena;

Maggio-giugno 2019: **borsa di studio post-dottorale** (Arp-Fellowship 2019) di due mesi presso la Stiftung Arp e.V. di Berlino. Tema di ricerca: *Arp and Italy: The reception of Hans Arp's work in the Italian artistic and cultural context*.

d) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

La rivista fiorentina “Il Centone” (1919): oltre il Futurismo verso una “verginità di grado superiore”, intervento tenuto in occasione del convegno *Avanguardismi, tradizione e italianità*:

riviste a confronto 1917-1922, alla Biblioteca Nazionale Centrale (19 dicembre 2022), a cura di Carlotta Castellani e Giovanna Lambroni.

“Da Roma a Boma”: *l'arte negra nel dibattito critico intorno alla scultura contemporanea italiana nei primi anni Venti*, intervento tenuto in occasione del convegno *Libero Andreotti e il rapporto con l'antico nella scultura italiana del primo trentennio del Novecento alla Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia* (10 dicembre 2022).

Arp and the Italian Sculptors. The Case of the Relationship with Alberto Viani, intervento tenuto in occasione del convegno *Hans Arp and the Other Masters of the 20th Century Sculpture*, presso la Fondation Beyeler di Riehen/Basel (30-31 ottobre 2019).

“Moore/Italy 1925”. *Considerations on the fascination of the young Henry Moore for the Trecento and Quattrocento artists*, intervento tenuto in occasione del convegno *Sense-Perception: Sculpture, Drawing and the Influence of Classicism*, presso Henry Moore Studios and Gardens, Hertfordshire (12 October 2019), first part; e Henry Moore Institute, Leeds (29 November 2019), second part.

The origins of an ambiguity: considerations on the exhibition strategies of metaphysical painting in the exhibits of the group “Valori Plastici”, 1921–1922, intervento tenuto in occasione del convegno *Metaphysical Masterpieces Study Days*, al CIMA-Center for Italian Modern Art di New York City (26-27 aprile 2019).

Roberto Salvini e l'arte contemporanea: riflessioni su un rapporto poco noto, intervento tenuto in occasione del convegno *Roberto Salvini (Firenze, 1912-1985). La Storia dell'Arte, Firenze, l'Europa*, all'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (31 maggio-1 giugno 2018), a cura di Enrica Neri Lusanna.

“Un culto della realtà compresa come specchio di umana trasfigurazione”. *Ragghianti e la riscoperta di Edita Broglio, 1967-1971*, intervento tenuto in occasione del convegno *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 “Arte moderna in Italia 1915-1935”*, alla Fondazione Ragghianti di Lucca e all'Università degli studi di Pisa (14-15 dicembre 2017).

Giorgio Castelfranco studioso e didatta: riflessioni dalla riedizione della “Pittura moderna” (1934), intervento tenuto in occasione della Giornata della Memoria 2017 sul tema: *Giorgio Castelfranco (1896- 1978), curatore, mecenate, difensore d'arte*, presso la Galleria degli Uffizi di Firenze (San Pier Scheraggio, 23 gennaio 2017).

Surrealismo, il sogno e l'inconscio, intervento tenuto nell'ambito della II edizione di START Livorno, presso Guastalla Centro Arte di Livorno (27 giugno 2014).

De Chirico alla Fiorentina Primavera (1922), intervento tenuto al convegno di studi su *Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1992. Origini e sviluppi dell'arte metafisica*, all'Università degli studi di Milano (Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010).

L'arte negra alla Biennale di Venezia del 1922. Ricostruzione del dibattito critico sulle riviste italiane, intervento tenuto alla giornata internazionale di studi su Carl Einstein, intitolata *Carl Einstein fra primitivismi e avanguardie*, presso l'Istituto Francese di Cultura di Firenze (25 settembre 2009).

e) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

29 maggio 2020: vincitore, con la propria tesi di Dottorato, dell'VIII Edizione del Premio di ricerca "Città di Firenze" (2018-2019).

TITOLI NON VALUTABILI

1 *Per una biografia di Silvio Pucci*, conferenza tenuta nell'ambito dell'evento *Silvio Pucci inedito*, al Museo Novecento di Firenze (11 maggio 2016).

Questo titolo non rientra fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. *La mostra "Fiorentina Primavera" del 1922. Ricostruzione filologica dell'esposizione e del dibattito critico*, Firenze University Press, Firenze 2020. [ISSN print: 2705-0289; ISBN: 978-88-5518-107-5; ISSN online: 2705-0297; e-ISBN: 978-88-5518-108-2; DOI: 10.36253/978-88-5518-108-2].
2. *La pittura moderna (1934) di Giorgio Castelfranco, fra estetica crociana e pensiero bergsoniano*, in «Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2018, pp. 411-436. [ISBN 978-88-32203-00-4 ; ISSN 2612-3444].
3. *La Guida all'arte moderna del 1949 di Roberto Salvini: un tentativo di interpretazione crociana dell'arte contemporanea*, in «Annali di Critica d'Arte», VII, 2011, pp. 313-333. [ISSN 2279-557X].
4. Francesco Somaini e Luigi Caccia Dominioni: il Monumento e il Parco ai Marinai d'Italia a Milano, 1965-1967, in «L'Uomo Nero», nuova serie, X, n. 10, dicembre 2013, pp. 298-317. [ISSN 1828-4663].
5. «Un culto della realtà compresa come specchio di umana trasfigurazione». *Ragghianti e la riscoperta di Edita Broglio, 1967-1971*, in Carlo Ludovico Ragghianti e *l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*, atti del convegno (Lucca, Fondazione Ragghianti; Pisa, Università degli Studi, 14-15 dicembre 2017), a cura di Paolo Bolpagni e Mattia Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte, Lucca 2020, pp. 93-102. [ISBN 978-88-89324-49-3].
6. *Arp and the Italian Sculptors. His Artistic Dialogue with Alberto Viani as a Case Study*, in *Hans Arp & Other Masters of 20th Century Sculpture*, a cura di Elisa Tamaschke, Jana Teuscher e Loretta Würtenberger, Stiftung Arp e.V. Papers, vol. 3, Berlin 2020, pp. 89-107. [ISBN: 978-3-927473-31- 7].
7. *The Origins of an Ambiguity: Considerations of the Exhibition Strategies of Metaphysical Painting in the Exhibitions of the Valori Plastici Group, 1921-22*, in *Metaphysical Masterpieces*, monographic issue of «Italian Modern Art», 4 (July 2020), pp. 1-32. [ISSN 2640-8511].
8. *L'arte negra alla Biennale di Venezia del 1922. Ricostruzione del dibattito critico sulle riviste italiane*, in «Annali. Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo. Università degli Studi di Firenze», XI, 2010, pp. 356-372. [ISSN 1590-3052].

9. *La Fiorentina Primavera del 1922: l'inizio (e la fine) di un ambizioso progetto di esposizioni d'arte italiana contemporanea a Firenze*, in *Mostre a Firenze 1911-1942. Nuove indagini per un itinerario tra arte e cultura*, a cura di Cristiano Giometti, Edizioni ETS, Pisa 2019, pp. 27-40. [ISBN 978-884675507-0 ; ISSN 2420-8116]
10. *1925: Henry Moore e l'Italia. Viaggio nei taccuini*, in *Henry Moore in Toscana*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Novecento, 18 gennaio-30 maggio 2021), a cura di S. Risaliti, Edizioni Polistampa, Firenze 2021, pp. 78-89 [ISBN: 978-88-596-2152-2].
11. *Un quadro inedito di Giorgio de Chirico ritrovato dopo quasi un secolo: Pera o Peretta del 1921*, in «Studi OnLine», V, 9-10, 1 gennaio-31 dicembre 2018, pp. 70-73. [ISSN 2385-0779]
12. *Un collezionista fiorentino*, in «Artista», XXV, 2013, pp. 166-171. [ISSN 1120-2459]
13. *“Francesco Somaini, scultore e pittore” : qualche riflessione sul rapporto tra Ragghianti e Somaini negli anni cinquanta*, in *Somaini: immaginare scultura/la pittura (1950-1965)*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Francesco Somaini Scultore, 2 marzo-30 settembre 2023), a cura di Luisa Somaini e Chiara Rampoldi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2023, pp. 13-23 [ISBN 9788836654543].
14. *De Chirico alla Fiorentina Primavera (1922)*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, atti del convegno (Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010), Scalpendi Editore, Milano 2011, pp. 159-208. [ISBN-13: 9788889546338].

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Maria Giulia Aurigemma

Il dr. Emanuele Greco ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Firenze nel 2018, e l'abilitazione ASN per la seconda fascia 10 B 1 nel 2021; dal 2021 insegna a contratto presso l'Università di Firenze, dove è stato assegnista (2019-2020, più sei mesi). Ha conseguito anche la specializzazione presso l'università di Siena nel 2014. Ha partecipato come relatore a numerosi convegni.

Sottopone alla valutazione 14 pubblicazioni. La sua monografia ha ottenuto il premio città di Firenze, ed è dedicata alla La mostra “Fiorentina Primavera” del 1922 (n.1), frutto della tesi di dottorato, particolarmente ben documentata e approfondita, cui è legato anche un saggio (n.9), e un altro su De Chirico nella stessa esposizione (n.14); a Viani e Arp, oggetto della tesi di specializzazione, ha dedicato un contributo (n.6). Molti saggi vertono su figure della critica italiana del '900 come Castelfranco, Salvini, Ragghianti (nn.2, 3, 5, 13). Si è inoltre occupato di Somaini (n.4), Metafisica e Valori Plastici (n. 7), della biennale del 1922 (n.8), Henry Moore e l'Italia (n.10). I suoi interessi scientifici sono incentrati soprattutto sulla prima metà del '900, con affondi nella critica e in alcuni artisti anche del secondo '900.

Prof. Alessandro Angelini

Il dott. **Emanuele Greco** ha acquisito il Dottorato di Ricerca all'Università di Firenze nel 2018, si è specializzato presso l'Università di Siena nel 2014, e infine ha ottenuto l'Abilitazione Nazionale per la seconda fascia 10/B1 nel 2021. A coronamento della sua formazione, ha ottenuto una borsa post

dottorato nel 2019 e un assegno di ricerca nel 2019-20, svolgendo anche attività didattica presso l'Ateneo fiorentino sul corso di Storia dell'Arte Contemporanea dal 2021 al 2023. Ha tenuto relazioni e interventi su argomenti diversi, in occasione di convegni nazionali e internazionali. Nel 2020 ha ottenuto il premio 'Città di Firenze' per gli ottimi risultati della sua tesi di Dottorato. Il candidato presenta otto articoli, apparsi su riviste scientifiche e sei contributi pubblicati su atti di convegni, oltre ad una monografia tratta dalla sua tesi di Dottorato su 'Fiorentina Primavera' del 1922, che ha visto la luce nel 2020. Lo studioso si rivela capace di approfondimenti critici in campi diversi, con una predilezione per la critica d'arte del Novecento, e per la produzione artistica di quel secolo soprattutto in ambito toscano.

Prof. Andrea Bacchi

Emanuele Greco (1981), si è laureato in Storia dell'arte a Firenze (2008) e ha poi conseguito il Diploma post-laurea presso la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena discutendo, con Enrico Crispolti, una tesi sulle relazioni fra Jean Arp e Alberto Viani. In seguito si è addottorato a Firenze nel 2018 con un lavoro sulla mostra "Fiorentina Primavera" del 1922 e nel 2020, proprio con la tesi di dottorato, è risultato vincitore del premio di ricerca "Città di Firenze". Ha quindi ottenuto un assegno di ricerca, sempre all'Università di Firenze (2019-2020). Nel 2021 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia per il settore 10/B1. Ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali, anche in sedi di grande prestigio (Fondation Beyeler, Basilea; Henry Moore Institute, Leeds; Center for Italian Modern Art, New York). Per la presente procedura di valutazione, ha presentato quattordici pubblicazioni (fra queste, nel 2020, una monografia sulla già citata mostra fiorentina del 1922, tratta dalla tesi di dottorato). I suoi interessi di ricerca si concentrano sul ventesimo secolo e spaziano dallo studio della pittura metafisica a quello della scultura (da Viani a Moore a Somaini) fino alla critica d'arte con contributi significativi su Roberto Salvini e Giorgio Castelfranco.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato si è laureato (2008) e addottorato nel 2018 all'Università di Firenze; ha ottenuto il diploma alla Scuola di Specializzazione di Siena nel 2014. Nel 2021 ha conseguito l'ASN di seconda fascia per il settore 10/B1. Ha usufruito di un assegno di ricerca nel 2019/2020 e di una borsa post doc nel 2019. Dal 2021 svolge attività didattica a contratto all'Università di Firenze. Ha sottoposto alla valutazione 14 pubblicazioni. Fra queste si segnala la notevole monografia sulla Mostra "Fiorentina Primavera" del 1922 che ha anche ottenuto il premio 'Città di Firenze' nel 2020. I suoi interessi di ricerca comprendono anche la scultura del Novecento (con contributi significativi su Jean Arp, Henry Moore e Lorenzo Viani) e la storia della critica del Novecento italiano con saggi sugli interessi per il contemporaneo di Carlo Ludovico Ragghianti, Giorgio Castelfranco e Roberto Salvini. Il candidato presenta un *curriculum*, titoli e produzione scientifica rilevanti e coerenti con il settore concorsuale e disciplinare messo a bando. Dal *curriculum* si evince continuità nell'attività didattica e di ricerca.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



CANDIDATO VASTA DANIELA

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito il 23.03.2009 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche degli Studi di Catania, con una tesi dal titolo “La pittura sacra in Italia nell’Ottocento. Dal Neoclassicismo all’Eclettismo”.
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all’art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia SC 10 B/1 in data 2018;

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA:

Dottorato di Ricerca conseguito il 23.03.2009 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche degli Studi di Catania, con una tesi dal titolo “La pittura sacra in Italia nell’Ottocento. Dal Neoclassicismo all’Eclettismo”.

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL’ESTERO:

Docente a contratto per l’anno accademico 2018-2019 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (9 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, CdL in Beni culturali, 54 ore. Tema di approfondimento: *Arte italiana dal secondo dopoguerra al 1968*.

Docente a contratto per l’anno accademico 2017-2018 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) presso l’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, CdL in Beni culturali, 54 ore. Tema di approfondimento: *Roma pop city. La pop art in Italia negli anni Sessanta*.

Docente a contratto per l’anno accademico 2016-2017 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (9 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, CdL in Beni culturali, 54 ore. Tema di approfondimento: *Alberto Burri. Il trauma della pittura*.

Docente a contratto per l’anno accademico 2014-2015 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (9 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, CdL in Beni culturali, 54 ore. Tema di approfondimento: *Piet Mondrian (1872-1944), maestro dell’astrazione*. Incarico non espletato a causa di infortunio sul lavoro regolarmente documentato.

Docente a contratto per l’anno accademico 2013-2014 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (9 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, CdL in Beni culturali, 54 ore. Tema di approfondimento: *Manifesti, opere e protagonisti del Futurismo*.

Docente nel corso TFA (giugno 2013), classe A061 (Storia dell’arte) presso l’Università di Catania. Modulo: *Arte contemporanea: approcci disciplinari e didattici*, 6 ore.

Docente nel corso TFA (giugno 2013), classe A061 (Storia dell’arte) presso l’Università di Catania. Modulo: *Laboratorio di Didattica museale per l’arte contemporanea*, 6 ore.

Docente a contratto per l’anno accademico 2012-2013 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (9 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, CdL in Beni culturali, 54 ore. Tema di approfondimento: *Dall’astrazione alla forma “suprema” alla fiaba: le Avanguardie russe*.

Docente a contratto per l’anno accademico 2011-2012 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (9 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, LM in Storia dell’arte e beni culturali, 36 ore. Tema di approfondimento: *Arte Povera: storie e protagonisti*.

Docente (ottobre 2011) nel Master di II livello in “Economia e gestione del settore culturale” della Scuola Superiore dell’Università degli Studi di Catania. Modulo: *Arte contemporanea. Il “valore” del presente*, 5 ore.

Docente a contratto per l’anno accademico 2010-2011 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (5 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, CdL in Lettere, 30 ore. Tema di approfondimento: *Vasilij Kandinskij (1866-1944), “la vertigine della non-forma”*.

Docente a contratto per l’anno accademico 2009-2010 di *Storia dell’arte contemporanea* (L-ART/03) (5 cfu) presso l’Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, CdL in Lettere, 30 ore. Tema di approfondimento: *Marc Chagall (1887-1985)*.

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Diploma di Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell’Arte conseguito presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell’ottobre 2005, con voto 70/70 e lode. Titolo della tesi: *Le incisioni di Pietro Annigoni negli Anni Trenta*. Relatore: P. Bellini. Correlatore: L. Caramel.

Borsa di studio *post-lauream* del Centro Universitario Cattolico. Progetto di ricerca: *La rappresentazione del Cristo negli artisti italiani della prima metà del Novecento*.

Percorso di approfondimento sul dialogo interculturale (33 ore tra formazione e progettazione) DRIS-Co-creating intercultural societies: a focus on racism and discrimination promosso da Interarts Foundation (Spagna), ECCOM (European Centre for Cultural Organization and Management - Italia) e ITZ (INterkulturelles Theaterzentrum - Germania), con il supporto della Commissione Europea, programma Europa Creativa.

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALE E INTERNAZIONALE, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

Gennaio 2019 -Agosto 2022: partecipazione in qualità di membro dell’Advisory Board del progetto di ricerca “SensMat-Preventive solutions for Sensitive Material of Cultural Heritage” (Proposal number SEP-210512796), finanziato in seno al programma europeo HORIZON 2020.

Gennaio 2015 - Dicembre 2016: partecipazione in qualità di componente esterno del gruppo di ricerca, al progetto di ricerca *Il testo. Segno e disegno della performance* (Texture and Gesture. Sign and Design of Performance) (FIR 2014, codice progetto 7AF20C). Principal investigator e coordinatore scientifico: prof. Salvatore Marano, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il Novecento di Pasolini: un percorso di “Volti” attraverso la collezione della Galleria d’Arte Moderna, intervento al Convegno internazionale di Studi “Progetto Pasolini. Lingua e Linguaggi (Spaienza Università di Roma, Dipartimento Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia – Galleria d’Arte Moderna), terza giornata *Nel volto di Pasolini. Ritratti e primi piani*, Roma, Galleria d’Arte Moderna, 15 dicembre 2022.

Luca Signorelli e il dibattito ottocentesco per una nuova arte cristiana, relazione alle giornate di studio *Luca Signorelli e Roma. Oblio e riscoperte* (27-28 Novembre 2019), Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona, 28 Novembre 2019.

Una mostra, molti saperi, relazione al Convegno Nazionale ICOM *Il Museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione esperienze, prospettive*, Roma, Università degli Studi Roma Tre, Scuola di Lettere, Filosofia e Lingue, 16 Novembre 2019.

La Street Art fra high cult e low cult, relazione nella giornata di studi *Arte urbana. Fra pensiero, azione e sincronismo*, a cura di C. Crescentini e D. Vasta (Roma, 5 Dicembre 2017), terzo seminario del ciclo *ACTION/REACTION. Incontri su Arte Urbana e Street Art a Roma*, promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Biblioteche di Roma (Roma, MACRO Museo d’arte contemporanea di Roma, 21 Novembre -21 Dicembre 2017).

Macro Street/Macro Urban: site specific, mostre e testimonianze fotografiche nel Museo d’arte contemporanea di Roma, relazione alla Giornata di studio *Street art a Roma. Riflessioni e prospettive*, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - Università La Spaienza - Roma, 29 Maggio 2017.

Miserere. Forme e colori della fragilità da George Rouault a Mimmo Paladino, Roma, 10 giugno 2016 - relazione alla Giornata di studi della Facoltà Teologica di Sicilia presso la Arciconfraternita di S. M. Odigitria dei Siciliani a Roma, Sala Umberto Cappuzzo.

Lamberto Pignotti. Gesto e Performance, relazione al Convegno su *Performance. Dal testo al gesto*, Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 2 Dicembre 2016.

Via crucis. Fra tradizione e spazio architettonico contemporaneo, relazione al III Seminario Internazionale del Centro Studi per l’architettura sacra e la città - Fondazione Lercaro “Simbolo e progetto nelle chiese contemporanee”. Bologna, 18 marzo 2016.

Restaurare il contemporaneo. Il cantiere del Seme d’arancia di Emilio Isgrò a Barcellona Pozzo di Gotto (ME), relazione introduttiva al seminario. Catania, ex Monastero dei Benedettini, Coro di notte, 9 maggio 2014.

Marisa Merz: i materiali e le tecniche, relazione alla giornata di studi *Parlando di Marisa Merz* (Roma, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 1 dicembre 2012).

Il Risorgimento e la pittura di storia tra cronaca e memoria, relazione al convegno internazionale *Il miglior tempo... (1848-1874)*, Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 11-12 maggio 2011.

Impresa e cultura, una relazione virtuosa, introduzione al seminario *Investire in bellezza. Impresa e arte Catania*, Catania, Biblioteche Riunite Civiche e Ursino Recuperto, 28 gennaio 2011.

Il lavoro rappresentato: iconografia del lavoro e dei lavoratori nella pittura siciliana fra Ottocento e Novecento, relazione alla Giornata di studi *Il lavoro nell'etica e nell'arte*, Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 26 marzo 2008.

f) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALE E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

Dal 1 ottobre 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte.

Premio *Il paese delle donne 2021-sezione Arti Visive*, per il volume *Donne. Corpo e immagine tra simbolo e rivoluzione*, a cura di A. Angelelli, F. Pirani, G. Raimondi, D. Vasta (Roma, Galleria d'Arte Moderna, 23 gennaio - 10 novembre 2019). Catalogo Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2019 (ISBN 978-88-36643530). Roma, Casa Internazionale delle Donne, 4 dicembre 2021.

TITOLI NON VALUTABILI

Culture della materia in *Storia dell'arte contemporanea* (L-ART/03) con decorrenza da luglio 2015 (Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche).

Culture della materia in *Storia dell'arte moderna* (L-ART/02) con decorrenza dall'anno accademico 2005/2006 (Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche).

Questi titoli non rientrano fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

La candidata ha presentato come titolo il suo ruolo di relatrice e correlatrice in numerose tesi di laurea

Questo titolo non rientra fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

Fra poesia e arti visive, fra parola e immagine. Ricerche verbovisuali nella neoavanguardia italiana, conferenza all'interno del ciclo *ROMA RACCONTA. Educare alle mostre, educare alla città anno 2021/2022* a cura del Servizio Coordinamento Attività didattiche di Sovrintendenza (programma valido per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola sulla piattaforma S.O.F.I.A. del MIUR e per il conseguimento di CFU presso le università di Roma Sapienza - Tor Vergata - Roma Tre e presso l'Accademia di Belle Arti di Roma), Roma, Palazzo Braschi e piattaforma on line, 9 giugno 2022.

Definizione di percorsi didattici museali. Il punto di vista dei musei: la Galleria d'Arte Moderna di Roma, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Scienza della Formazione, Centro di

Didattica Museale, Master biennale di II livello in “Studi avanzati di educazione museale” anno 2020-2021, 14 settembre 2021.

Arte sacra contemporanea: coordinate culturali e ipotesi per il completamento degli affreschi della cattedrale di Caltanissetta, relazione. Caltanissetta, Cattedrale, 10 settembre 2013.

Arte povera, storia e contesti, seminario, Catania. Fondazione Puglisi Cosentino, 13 aprile 2012.

Questi titoli non rientrano fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

Componente del gruppo di lavoro incaricato dalla Soprintendenza Capitolina dell'individuazione delle opere d'arte di proprietà di Roma Capitale per la collezione del Museo della Scuola Romana di Villa Torlonia (Determina Dirigenziale n. 219162, prot. 19357 del 21.06.2022).

Componente del gruppo di lavoro incaricato dalla Soprintendenza Capitolina della riorganizzazione delle opere e del percorso espositivo del primo piano del Museo di Roma in Trastevere (Determina Dirigenziale n. 219174, prot. 19358 del 21.06.2022).

Partecipazione in veste di membro designato dalla Soprintendenza Capitolina (prot. R(I/ 23953 del 03.09.2019) al Comitato per le celebrazioni dei cinquant'anni dalla morte di Arturo Checchi (1886-1971), presieduto da Carlo Sisi.

Questi titoli non rientrano fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

Anche la partecipazione in qualità di curatrice o componente del comitato scientifico organizzativo di mostre non rientra fra i titoli contemplati nel primo verbale di questa procedura

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. *Verso la Poesia Visiva. Opere inedite di Lamberto Pignotti*, Edizioni Duetredue, Lentini 2019 (ISBN 978-88-99573-24-9)
2. *Storie di incisori. Opere e protagonisti della grafica moderna e contemporanea*, premessa di L. Pignotti, Gangemi, Roma 2019 (ISBN 978-88-492-3763-4).
3. *Canonicus fecit. Le incisioni di Pietro Annigoni negli anni Trenta*, introduzione di P. Bellini, Edizioni Duetredue, Lentini 2018 (ISBN 978-88-99573-17-1).
4. *La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo*, presentazione di M. A. Crippa, Gangemi, Roma 2012 (ISBN 978-88-492-2427-6).
5. *Il sabotaggio di Narciso. Esperienze romane di coworking artistico alle origini del contemporaneo*, in *Materia Nova. Ultime generazioni a confronto*, a cura di M. Mininni, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'Arte Moderna, 17 dicembre 2021 -13 marzo 2022), Manfredi Edizioni, Imola (BO) 2022, pp. 40-45 (ISBN 979-12- 80049-41-4).

6. *Uomini al comando. Ritratti del potere politico, militare ed ecclesiastico fra apologia, memoria e demistificazione*, in «Ciao Maschio». *Volto potere identity e dell'uomo contemporaneo*, a cura di A. Angelelli e C. Crescentini, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'Arte Moderna, 23 giugno - 14 novembre 2021), Gangemi Editore, Roma 2021, pp. 21-27 (ISBN 978-88-492-4076-4).
7. *Il Politecnico e le «storie a quadretti»*, in «Arabeschi», n. 13/2019, pp. 378-382 (ISSN 2282-0876, rivista di fascia A, area 10).
8. *Fuori sistema: dalle gallerie autogestite alle cooperative al «museo volante»*. *Riflessioni su alcuni spazi culturali a Roma negli anni Settanta*, in *Spazi d'arte a Roma (1940-1990). Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive*, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'Arte Moderna, 27 Novembre 2019 - 11 Ottobre 2020), Palombi Editore, Roma 2019, pp. 57 - 69 (ISBN 978-88-6060-878-9).
9. *Dall'oblio alla riscoperta. La fortuna di Signorelli nell'arte fra Ottocento e Novecento*, in *Signorelli e Roma. Oblio e riscoperte*, a cura di C. Parisi Presicce e F.M. Papi, catalogo della mostra (Roma, Pinacoteca Capitolina, 18 luglio 2019 - 12 gennaio 2020), De Luca Editore, Roma 2019, pp. 105-112, bibliografia p. 141 (ISBN 978-886557-444-7).
10. *Dal museo alla galleria. La Street Art fra contestazione e integrazione in Catalogo dell'Arte Moderna. Gli artisti Italiani dal primo Novecento ad oggi*, numero 54, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 2018, pp. 25-39 (ISBN 978-88-6052-924- 4)
11. «Il limone» e «la forma del limone». *Ricerche non figurative a Roma nel secondo dopoguerra. Il ruolo delle gallerie private e delle associazioni artistiche*, in *Roma città moderna. Da Nathan al Sessantotto*, a cura di C. Crescentini, F. Pirani, G. Raimondi, D. Vasta, catalogo della mostra (Roma, Galleria d'Arte Moderna, 29 marzo 2018 — 13 gennaio 2019), Gangemi Editore, Roma 2018, pp. 63-74 (ISBN 978-88-492-3658-3).
12. *Segno+gesto+parola. Lamberto Pignotti l'originale performer*, in *Performance. Dal testo al gesto*, a cura di S. Marano, Edizioni Duetredue, Collana "I Quaderni di Arabeschi — Atti, Studi e Testi", Lentini 2017 (ISBN 978-88-99573-31-7 ebook).
13. *Roma anni Sessanta / Ottanta: riflessioni e ricerche su forma geometrica e movimento*, in *Visioni geometriche / Geometric visions*, a cura di A. Arconti e D. Vasta, catalogo della mostra (Roma, MACRO, 22 Giugno-17 Dicembre 2017), Teseo Editore, Roma 2017, pp. 14-20 (ISBN 978-88-95291-31-4).
14. "Una bava di ragno sul quotidiano umano e pesante". *Marisa Merz, alchimia della materia*, in «Quaderni di scultura contemporanea», n. 11/2013, pp. 40-51 (ISSN 1973-7424).
15. *La pittura a Catania (1850-1920)*, in *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, a cura di G. Giarrizzo, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2012, pp. 78-95 (ISBN 978-88-85127-54-8).
16. "La bellezza salverà il mondo": *la Chiesa e l'arte contemporanea dal Vaticano II a Benedetto XVI*, in *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Viella, Roma 2011, pp. 687-702 (ISBN 978-88-83345-42-5).

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Maria Giulia Aurigemma

La dr. Daniela Vasta ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Catania nel 2009, e l'ASN per la seconda fascia 10 B 1 nel 2018. Ha conseguito la specializzazione all'Univ. Cattolica (con borsa, prima qualificata); ha avuto inoltre una borsa di studio annuale. Dal 2009 al 2019 docente a contratto presso l'Università di Catania (più due corsi TFA). E' funzionario del MACRO (Roma), dove ha curato numerose mostre; è stata componente di progetti, ha avuto un premio condiviso, ha partecipato a convegni inerenti il suo ruolo.

Sottopone a valutazione 16 pubblicazioni. Presenta una monografia sulla grafica moderna e contemporanea (n.2) e una sulla pittura sacra in Italia nell'800 sino al 1870 (n.4, entrambe pubblicate presso Gangemi), più due monografie rispettivamente sul performer Pignotti e la grafica di Annigoni di minore rilevanza anche come sede editoriale (nn. 1, 3).

In cataloghi di mostre della GAM ha pubblicato contributi su coworking artistico (n.5), sul ritratto del potere (n.6) sugli spazi culturali a Roma negli anni '70 (n.8), le ricerche non figurative a Roma (n.11), e per MACRO su Roma anni '60-80 (n. 13); sulla rivista Arabeschi un contributo sul Politecnico (n.7) e su Pignotti (n.12) sulla street art (n.10), su Marisa Merz (n.14). Inoltre un saggio sulla fortuna di Signorelli nell'800 e '900 (n.9), sulla pittura a Catania nell'800 (n. 15), e sulla Chiesa dopo il concilio Vaticano II (n.16). Complessivamente i suoi interessi di ricerca vertono in parte sull'800, e prevalentemente sull'arte del secondo dopoguerra sino ad oggi.

Prof. Alessandro Angelini

La dott.ssa **Daniela Vasta** ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Catania nel 2009, il diploma di Specializzazione all'Università Cattolica di Milano, e l'abilitazione nazionale per la seconda fascia 10 B1 nel 2018. Ricopre la carica di funzionario del MACRO di Roma e, soprattutto in questa veste, ha organizzato in prima persona o in collaborazione mostre e convegni inerenti alle esperienze artistiche contemporanee soprattutto di ambito capitolino. La candidata presenta quattro monografie, che per argomento riflettono i suoi interessi prevalenti per l'arte sacra tra Ottocento e Novecento, per la grafica e la produzione artistica romana contemporanea. A questi studi più ampi e organici si uniscono quattro articoli su rivista e sette contributi in cataloghi di mostre o in atti di convegni.

Prof. Andrea Bacchi

Daniela Vasta (1977) ha svolto la maggior parte della propria carriera accademica (laurea nel 2002 e dottorato nel 2009) all'Università di Catania dove ha avuto numerosi incarichi di insegnamento a contratto di Storia dell'arte contemporanea dal 2009 al 2019. All'Università Cattolica di Milano ha conseguito nel 2005 il diploma della Scuola di Specializzazione con una tesi dedicata alle incisioni realizzate da Pietro Annigoni negli anni Trenta del secolo scorso, tema su cui ha poi pubblicato una monografia nel 2018. Dal 2016 riveste il ruolo di Curatore Storico dell'Arte presso la Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali partecipando a gruppi di ricerca, comitati scientifici e curando esposizioni. Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/B1. A partire dal 2008 ha altresì partecipato a numerosi convegni, seminari e giornate di studio. Ha presentato sedici pubblicazioni che illustrano i suoi interessi di ricerca che si sono concentrate dapprima sulla pittura dell'Ottocento, con particolare attenzione all'arte sacra cui ha dedicato quella che è probabilmente la sua monografia più rilevante, frutto della tesi di dottorato, pubblicata da Gangemi nel 2012 (*La pittura sacra in Italia nell'Ottocento. Dal Neoclassicismo al Simbolismo.*). In seguito le sue ricerche si sono però orientate soprattutto su vari aspetti del Novecento italiano e soprattutto romano e siciliano (con particolari attenzioni alla grafica) e sulla produzione artistica contemporanea con contributi che hanno preso in considerazione personalità come Marisa Merz o Lamberto Pignotti.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata ha conseguito laurea (2002) e dottorato (2009) all'Università di Catania; nel 2005 ha ottenuto il diploma di Specializzazione all'Università Cattolica di Milano. Nel 2018 ha acquisito l'ASN di seconda fascia per il settore 10/B1. Ha svolto attività didattica a contratto all'Università di

Catania dal 2009 al 2019. Dal 2016 inoltre svolge il ruolo di funzionario/curatore presso il MACRO di Roma. Ha sottoposto alla valutazione sedici pubblicazioni. Fra queste quattro monografie tra le quali si segnala, per impegno e sguardo d'insieme, quella sulla pittura sacra dell'Ottocento in Italia. Altre due sono dedicate alla grafica moderna e contemporanea e una al performer Lamberto Pignotti. A queste si aggiungono quattro articoli su rivista e sette contributi in cataloghi di mostre o in atti di convegni (all'interno dei quali si segnalano quelli sulla fortuna ottocentesca di Signorelli e la pittura a Catania nell'Ottocento). La candidata presenta un *curriculum*, titoli e produzione scientifica rilevanti e coerenti con il settore concorsuale e disciplinare messo a bando. Dal *curriculum* si evince continuità nell'attività didattica e di ricerca.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



CANDIDATO VIRELLI GIUSEPPE

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito il 19/07/2012 presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia SC10 B/1. in data 2021;
 - assegni di ricerca di cui all'art. 22 della legge 240/2010 per almeno tre anni, anche non consecutivi, dal 2013 al 2019.;

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte (XXIV ciclo), conseguito in data 19/07/2012 presso Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, con una tesi dal titolo "L'Eroica» e la xilografia italiana dal tardo Liberty all'Espressionismo (1911-1917)", relatore Prof. Renato Barilli (Università degli Studi di Bologna);

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

A.A. 2022-2023 Docente a contratto per il corso *Storia dell'arte contemporanea (Modern Italian Art: 1860-2000)* presso EASTERN COLLEGE CONSORTIUM (VASSAR COLLEGE, WELLESLEY COLLEGE, WESLEYAN UNIVERSITY)

A.A. 2022-2023 Docente a contratto (art. 23 L. 240/10) per il corso *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale, 6 CFU) ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA Dipartimento delle Arti

A.A. 2021-2022 Docente a contratto (art. 23 L. 240/10) per il corso *Arte in Europa fra Ottocento e Novecento* (Laurea Magistrale, 6 CFU) ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA Dipartimento delle Arti

A.A. 2019-2020 Docente a contratto (art. 23 L. 240/10) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Didattica integrativa del corso di studi Storia dell'arte contemporanea (3 CFU)

A.A. 2018-2019 Docente a contratto (art. 23 L. 240/10) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - Didattica integrativa del corso di studi Storia dell'arte contemporanea (3 CFU)

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

Chercheur invité presso INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (01/03/2011 – 21/08/2011)

d) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- Aubrey Beardsley stilofago (Convegno di studi internazionale "The artist is the creator of beautiful things: Aesthetic Revolutions in Fin-de-Siècle England"), Fondazione Michel de Montaigne, Bagni di Lucca 9-10-11 settembre.

Contro la linea a "tourniquet". Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista, (Convegno di studi "Il sogno umano della forma. L'ornamento nelle arti tra passato e presente"), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 22 maggio 2021.

Ceccardo e Viani: dall'Arcaismo al Primitivismo, (Convegno di studi "1919-2019 Centenario di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi"), Accademia Lunigianese di Scienze Giovanni Cappellini, La Spezia 20-21 settembre 2019.

Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani, un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile, (Convegno internazionale di studi "Cultura, arte e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova tra Ottocento e Novecento"), Centro Studi Antoniani in collaborazione con l'Università di Venezia e il Dipartimento dei Beni culturali, archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica dell'Università di Padova, Padova 22-24 maggio 2019.

Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi, (Convegno di studi "Ettore Cozzani. Arte e letteratura"), Accademia di Belle Arti di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 15 gennaio 2019.

"L'Eroica" e la xilografia in Belgio, 1914, (convegno di studi internazionale "L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento"), Accademia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, Roma 26-27 ottobre 2018.

La Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni dopo il terremoto, (convegno di studi internazionale e interdisciplinare "Ricerca e valorizzazione. Questioni di archeologia, arte e museologia"), Dipartimento di Storia Culture Civiltà e Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 4-6 maggio 2017.

Ritorno al futuro: la parabola di un innovatore come Æmilia Ars nel secolo delle Start-up (convegno ISATopic "La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa"), Cappella Farnese, Palazzo D'Accursio, Bologna 27 maggio 2015.

Secessione e avanguardia dentro e fuori il Collegio Venturoli (convegno "Arte, cultura e politica a Bologna nella stagione del Collegio Artistico Venturoli 1825-1915"), Dipartimento di Storie Culture Civiltà, Università di Bologna, Bologna 6 maggio 2015.

Æmilia Ars. Vita delle forme tra stile e tecnica. La rivoluzione del gusto floreale nelle arti applicate a Bologna tra artigianato e industria (convegno ISATopic "La tradizione manifatturiera di Æmilia Ars: tecnologia, arte, design, impresa"), Cappella Farnese, Palazzo D'Accursio, Bologna 13 aprile 2015

TITOLI NON VALUTABILI

Il Simbolismo, Fondazione Giacomo Lercaro, Raccolta Lercaro – Museo di arte antica e contemporanea, Bologna 15 dicembre 2020.

Futuristi. Una guerra d'immagini, parole e suoni, conferenza all'interno della manifestazione "Luoghi e memorie nella Padova della Grande Guerra" Centro culturale Altinate-San Gaetano, Padova 19 agosto 2015.

Futurism. From Painting to Total Art: Italian Design between the two wars, The Italian Institute of Culture / Dublin Decorative and Fine Art Society, Dublino 22 gennaio 2015.

Alfonso Rubbiani e la reinvenzione del passato: Bologna tra Neomedievismo e Liberty, Dipartimento delle Arti- Aula Magna di Santa Cristina, Università di Bologna, 12 febbraio 2014

Alfonso Rubbiani e le fonti d'archivio, Oratorio di San Filippo Neri, Bologna, 28 novembre 2013. - Italia tra Modernità e Futurismo, Reggia di Colorno (Pr), 16 giugno 2013.

Gino Severini, La Cité Internationale Universitaire de Paris – Maison de Italie, Parigi, 20 giugno 2011.

Questi titoli non rientrano fra quelli contemplati nel primo verbale di questa procedura

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

- a) *Aubrey Beardsley. L'Enfant terrible dell'Art Nouveau*, Edizioni Minerva, Bologna, 2018 (ISBN 9788833240497)
- b) *Con Klimt, oltre Klimt: gli ortodossi, gli iconoclasti e gli "isolati"*, in Gabriella Belli, Elena Pontiggia (a cura di), *Klimt. L'uomo, l'artista, il suo mondo*, Skira, Milano, 2022 (ISBN 9788857247519), pp. 101-109.
- c) *From Bologna to the World: The International Futurism of Athos Casarini* in «International Yearbook of Futurism Studies», Vol. 12, 2002 ed. De Gruyter (rivista di classe A - ISBN 9783110799897), in corso di stampa, (28 pp.)
- d) *Dante britannico. Flaxman e Blake illustratori della Commedia*, in «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», n. 5, 2021, Olschki, Firenze 2021 (ISSN 2533-1620), pp. 5-27.
- e) *Gabriel Albert Aurier "critico-profeta" del Simbolismo*, Elisa Baldini, Gian Luca Tusini, Giuseppe Virelli (a cura di) *Gabriel Albert Aurier. Scritti d'arte 1889-1892*, Mimesis, Milano, 2019 (ISBN 9788857556062), pp.49-61.
- f) *Ettore Cozzani e la Corporazione Italiana degli xilografi*, in Lorella Giudici, Antonio Zollino (a cura di), *Ettore Cozzani. Arte e letteratura*, Agorà & Co., Lugano, 2020 (ISBN 9788889526606), pp. 21-56.
- g) *Il "Bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani. Un cantiere pilota per il rinnovamento dello stile: Neomedievismo e Liberty nelle cappelle di San Francesco (atti del convegno internazionale "Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento", Centro Studi Antoniani, 22-24 maggio 2019)*, in Luciano Bertazzo, Francesca Castellani, Maria Beatrice Gia, Guido Zucconi (a cura di) *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio Di Padova tra Ottocento e Novecento*, Associazione Centro Studi Antoniani, Padova, 2020, (ISBN 9788895908182), pp. 173-183.
- h) *Le maschere della città*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 151-186.
- i) *L'opera grafica di Adolfo Wildt*, in *Arte attraverso i secoli, Annuario della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici dell'Università di Bologna*, n. 7, Bononia University Press, Bologna, 2008 (ISBN 9788873953401), pp. 111-131.

- j) *Le incisioni di Umberto Boccioni nella collezione Tabarroni*, in «Aperto – Bollettino del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna», n. 3, giugno 2016, Bologna 2016 (ISSN 1974-5257), pp. 114-125.
- 11) *L'arte all'Esposizione Nazionale della Guerra*, in E. Rossoni (a cura di), *Grande Guerra e costruzione della memoria*, Editrice Compositori, Bologna, 2009 (ISBN 9788877946447), pp. 86-100.
- 12) *Contro la linea a "tourniquet". Decorativismo ossimorico nell'arte totale futurista (atti del convegno "Il sogno umano della decorazione. L'ornamento nelle arti tra passato e futuro) in Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Gian Luca Tusini (a cura di), Il sogno umano della decorazione. L'ornamento nelle arti tra passato e futuro, Casa editrice Persiani, Bologna, 2022 (ISBN 9791259560681), pp. 161-174.*
- 13) *Marina Apollonio. La vertigine della percezione*, in Guido Bartorelli, Andrea Bobbio, Giovanni Galvani e Massimo Grassi (a cura di), *L'occhio in gioco. Gruppo N la psicologia della percezione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo- Milano, 2022 (ISBN 9788836653256), pp. 154-159 (English text pp. 351-352).
- 14) «Vivo nel mondo del trecento e mi ci trovo molto bene». *Il Primitivismo europeo di Emilio Mantelli e la rivoluzione della xilografia italiana*, in Edoardo Fontana, (a cura di), *Una bizzarra bellezza. Emilio Mantelli e la grafica europea*, Musei Civici di Crema, Crema, 2022 (ISBN 9788894480290), pp. 79-92.
- 15) *L'arte del dandy, il dandy come opera d' arte. Dagli Yellow Nineties ai Seventies Glam: 'poseurisme', travestitismo e performance*, in «Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale», n. 141, gennaio 2017, (ISSN 1826-901X; ISBN 9788898260867), pp. 17-26.
- 16) *Bruno Munari. Concavo-convesso*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp. 45-51.*
- 17) *Bruno Munari. Macchine inutili*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra, Corraini, Mantova, 2017, (ISBN 9788875706753), pp.35-43.*
- 18) *Bruno Munari. Curve di Peano*, in G. Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari Aria Terra, Corraini, Mantova, 2017 (ISBN 9788875706753), pp. 77-83.*
- 19) *Addio caro Aroldo. Il monumento funebre di Adolfo Wildt*, in F. Gozzi, P. Pallottino e G. Virelli (a cura di) *Le Guerra di Aroldo Bonzagni*, Minerva edizioni, Bologna, 2015 (ISBN 9788873818250), pp. 216-219.
- t) *The Video is the Massage in The Video is the Massage*, Giuseppe Virelli (a cura di), Cleup, Padova, 2023 (ISBN 9788854956025), pp. 7-16.
- 21) «L'Eroica» *alla XI Biennale d'arte di Venezia*, in M. Ratti, G. C. Torre (a cura di), *La xilografia italiana dalla Mostra Internazionale di xilografia di Levanto a oggi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano, 2012 (ISBN 9788836623327), pp. 63-68.
- 22) *Una fucina di talenti*, in E. Baldini, P. Monari e G. Virelli (a cura di), *La fabbrica dei sogni. "Il bel San Francesco" di Alfonso Rubbiani*, Bononia University Press, Bologna, 2014 (ISBN 9788873959632), pp. 23-32.

- 23) *Alfonso Rubbiani a cavallo fra due secoli*, in E. Baldini, G. Virelli (a cura di) *fabbrica di San Francesco. I restauri dalla basilica francescana bolognese letti attraverso le carte*, Bononia University Press, Bologna, 2013 (ISBN 9788873958857), pp. 31-46.
- 24) *Alfonso Rubbiani nel dibattito storico-critico contemporaneo*, in Comitato per Bologna Storica Artistica (a cura di), *1913-2013 Centenario della morte di Alfonso Rubbiani*, Costa Editore, Bologna, 2017 (ISBN: 9788898725625), pp. 113-125.
- 25) *I Primitivi di una nuova sensibilità tra Espressionismo e Futurismo*, in M. Ratti, A. Belluomini Pucci (a cura di), *L'urlo dell'immagine. La grafica dell'Espressionismo italiano*, Allemandi, Torino, 2014 (ISBN 9788842223115), pp. 47-51.
- 26) *Spazio elastico. A 56° sopra Biasi, - Proiezione di luce e ombra. Per un'arte de-programmata*, in G. Bartorelli (a cura di), *Alberto Biasi. Gli ambienti*, Maab Gallery, Milano, 2016 (ISBN 9788899818005), pp. 36-63.
- 27) *Flaxman e la Commedia tra passato e futuro*, in Edoardo Fontana, Chiara Nicolini (a cura di), *Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia*, Musei Civici di Crema, Crema, 2021 (ISBN 9788894480245), p.51-54.
- 28) *L'Eroico Lorenzo Viani*, in «Intrecci d'Arte», n. 2, 2013, Bologna 2013 (ISSN 2240-7251), pp. 97-104.
- cc) *Russia simbolista: riviste e illustratori dell'Età d'Argento*, in «Intrecci d'arte», n. 1, 2012, Bologna 2012 (ISSN 2240-7251), pp.113-126.
- 30) *Un "altro" Majani. La pala della Sacra Famiglia con San Francesco d'Assisi per il convento dei cappuccini di Budrio*, in E. Rossoni (a cura di), *La pala dei Cappuccini. Un dipinto ritrovato di Augusto Majani per Budrio*, Bacchilega editore, Imola, 2011 (ISBN 9788896328378), pp. 15-24.
- 31) *1914, Il Belgio "Eroico". La xilografia belga in Italia alla vigilia della Grande Guerra (atti del convegno di studi internazionale "L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento" Academia Belgica di Roma, Reale Istituto Neerlandese di Roma, MiBact, 26-27 ottobre 2018) in Noir & Blanc. La gravure belge et néerlandaise en Italie au début du XXe siècle*, Laura Fanti e Giorgio Marini (a cura di), Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2021 pp. 135-148. (ISBN 9789042944824)

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Maria Giulia Aurigemma

Il dr. Giuseppe Virelli ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Bologna nel 2012, e l'abilitazione alla seconda fascia 10 B 1 nel 2021. Ha usufruito di assegni di ricerca dal 2013 al 2016 e dal 2017 al 2019 sempre presso l'Alma Mater, dal 2018 ad oggi di contratti di insegnamento, più uno all'estero. Ha partecipato ad alcuni convegni e conferenze in Italia e all'estero, e ha avuto un soggiorno semestrale all'INHA.

Sottopone a valutazione 31 pubblicazioni. Una monografia è dedicata ad Aubrey Beardsley simbolista attraverso la grafica (n.1, 15); saggi in sedi spesso rilevanti sono dedicati per l'800 a Dante britannico. Flaxman e Blake (n.4, 27), Aurier "critico-profeta" del Simbolismo (n.5); un gruppo di studi è dedicato ad Alfonso Rubbiani nel centenario della morte (n.7, 22, 23, 24). Per il '900 ha dedicato contributi a Klimt (n.2), alle incisioni di Umberto Boccioni (n.10), al Decorativismo futurista (12), al futurismo di Casarini (n.3); due studi su Adolfo Wildt,(n.9, 19); inoltre alla Corporazione Italiana

degli xilografi (n.6), L'arte all'Esposizione Nazionale della Guerra, (n11), al Primitivismo italiano (n.14, 25), L'Eroica" alla XI Biennale d'arte di Venezia,(n.21), a Viani,(n.28), alla Russia simbolista (n.29), 1914, Il Belgio "Eroico".(31). Inoltrandosi nel '900 contributi su Bruno Munari (nn.16-18), su Marina Apollonio.(n.13), e più di recente 'The Video is the Massage (n.20). La sua produzione scientifica spazia su temi nazionali ed europei del secondo '800 e del primo '800, di frequente indagando aspetti del Simbolismo, del Futurismo, nel campo della grafica.

Prof. Alessandro Angelini

Il dott. **Giuseppe Virelli** ha acquisito il titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università di Bologna nel 2012 e l'abilitazione nazionale all'insegnamento di seconda fascia del 10 B nel 2021. La sua formazione si è giovata anche di assegni di ricerca dal 2013 al 2016 e dal 2017 al 2019 all'Università di Bologna, oltre a contratti di insegnamento presso lo stesso Ateneo ma anche all'estero, con un soggiorno semestrale INHA. Il candidato presenta trentuno pubblicazioni, tra cui una monografia su Aubrey Beardsley, dodici interventi a convegni e una quindicina di contributi su volumi miscelanei o cataloghi di mostre. Si rivela studioso dagli ampi interessi diffusi per l'intera storia dell'arte contemporanea, ma orientati soprattutto sulla produzione grafica del Novecento. Il candidato si rivela capace di muoversi con agio in ambito strettamente specialistico, ma anche in uno spazio destinato ad un pubblico più ampio, con buone capacità di chiarezza didattica.

Prof. Andrea Bacchi

Giuseppe Virelli (1974), la cui formazione accademica si è svolta interamente all'Università di Bologna, ha conseguito nel 2012 il Dottorato in Storia dell'arte sotto la guida di Renato Barilli con una tesi dal titolo "L'Eroica» e la xilografia italiana dal tardo Liberty all'Espressionismo (1911-1917)". Precedentemente si era laureato nel 2002 con una tesi su Aubrey Beardsley, argomento su cui ha proseguito le ricerche fino alla pubblicazione di una monografia, uscita nel 2018 presso le Edizioni Minerva di Bologna. Nel 2007 ha ottenuto il diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte. Ha usufruito di sei assegni di ricerca (2013-2019) e ha al suo attivo una ricca attività didattica svolta soprattutto a Padova e a Bologna. Nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come docente di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1. Ha presentato trentuno pubblicazioni che comprendono, oltre alla già citata monografia su Beardsley, contributi in volumi, cataloghi di mostre e riviste anche internazionali. Cronologicamente i suoi interessi di ricerca si sono concentrati sulla parte finale del XIX secolo e gli inizi di quello successivo spaziando dalla Bologna di Rubbiani agli scritti di Gabriel Albert Aurier. Una parte molto significativa delle sue ricerche è dedicata allo studio della grafica con contributi che toccano tanto singoli artisti quali Boccioni o Wildt quanto lo studio della xilografia di primo Novecento e la sua presenza alle grandi mostre dell'epoca.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il candidato si è laureato (2002), specializzato (2007) e addottorato (2012) all'Università di Bologna. Nel 2021 ha ottenuto l'ASN di seconda fascia per il settore disciplinare 10/B1. Ha usufruito di assegni di ricerca dal 2013 al 2019 e ha svolto attività didattica a contratto dal 2018. Ha sottoposto alla valutazione trentuno pubblicazioni. I suoi interessi di ricerca si sono focalizzati sulla grafica in Italia e in Europa negli anni a cavallo fra Otto e Novecento, temi ai quali ha dedicato studi notevoli e apprezzabili fra i quali si segnala la monografia su Aubrey Beardsley e quelli su Wildt, Boccioni e 'L'Eroica'. Un gruppo di saggi si è poi concentrato sulla figura di Alfonso Rubbiani e non mancano interventi sul secondo Novecento (ad esempio sulla figura di Bruno Munari). Il candidato presenta

un *curriculum*, titoli e produzione scientifica rilevanti e coerenti con il settore concorsuale e disciplinare messo a bando. Dal *curriculum* si evince continuità nell'attività didattica e di ricerca.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)



Prof. Alessandro Angelini (Componente)

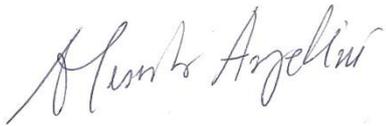
Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Alessandro Angelini dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 13 maggio alle 9,30, per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale SC/10 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-Art/03 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

Prof. Alessandro Angelini

A handwritten signature in black ink, reading "Alessandro Angelini", written in a cursive style.

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/B1-PROFILO RICHIESTO S.S.D.L- Art/03- Storia dell'arte contemporanea
DIPARTIMENTO DI Civiltà antiche e moderne
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

**VERBALE N. 3
(Discussione pubblica e punteggi)**

L'anno 2023 il giorno 8 del mese di giugno alle ore 9.30 si riunisce al completo; è presente il prof. Bacchi nella sede di Messina e i proff. Aurigemma e Angelini sono collegati in via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1277/2023, prot. n. 0050986 2023 del 20/04/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, procede con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Maria Giulia Aurigemma Università di Chieti

Prof. Alessandro Angelini Università di Siena

Prof. Andrea Bacchi Università di Bologna

Secondo l'articolo 7, comma 6 del Bando, è presente il prof. Roberto Cobianchi, docente di Storia dell'arte medievale (area 10/B1) presso il Dipartimento di Civiltà antiche e moderne che assiste alla discussione pubblica.

La Commissione procede, quindi, all'appello dei candidati ammessi nella riunione precedente. La Commissione prende atto che i candidati Elisa Francesconi e Giuseppe Virelli hanno comunicato all'ufficio competente la loro volontà di rinunciare alla procedura selettiva.

Sono presenti i seguenti candidati dei quali è accertata l'identità personale.

1) Alessio Costarelli

2) Emanuele Greco

3) Daniela Vasta

I candidati sono chiamati a sostenere la discussione in ordine alfabetico e viene accertata l'adeguata conoscenza della lingua inglese mediante lettura e traduzione di un testo scientifico proposto dalla commissione.

Al termine della discussione pubblica, la Commissione procede ad attribuire un punteggio **ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni**, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. A).

Riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, la Commissione dichiara vincitore il dott. **Alessio Costarelli** con la seguente motivazione: presenta un elevato numero di pubblicazioni che dimostrano la qualità della ricerca e l'ampiezza degli argomenti di studio. Le sue ricerche spaziano da un personaggio cruciale per la cultura europea come Antonio Canova, per arrivare agli allievi di Giorgio Morandi e al Nouveau Réalisme.

La Commissione individua, inoltre, gli idonei alla stipula del contratto, predisponendo, altresì, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria.

I candidati sono collocati in graduatoria solo se raggiungono, all'esito della valutazione, un punteggio di almeno **65 punti**.

CANDIDATO	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE TITOLI	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI	CONSISTENZA COMPLESSIVA	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO AL CANDIDATO
Alessio Costarelli	21	48,7	5	74,7
Emanuele Greco	29	39,7	5	73,7
Daniela Vasta	30	36,2	5	71,2

La Commissione viene sciolta alle ore 14.30

Letto, approvato e sottoscritto.

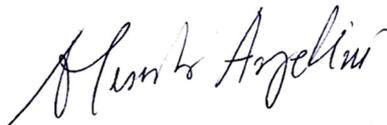
LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)



Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



ALLEGATO A)

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

CANDIDATO: Alessio Costarelli

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>1</i>
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<i>D</i>	<i>Organizzazione gruppi di ricerca</i>		<i>3</i>	
<i>E</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>4</i>
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>		<i>2</i>	
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI.		21	40	21

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato __ del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
<i>1</i>	<i>0,7</i>	<i>0,2</i>	<i>0,8</i>	<i>n</i>
<i>2</i>	<i>0,2</i>	<i>1</i>	<i>0,2</i>	
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,3</i>	
<i>4</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>0,4</i>	
<i>5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>6</i>	<i>0,2</i>	<i>1</i>	<i>0,2</i>	
<i>7</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>8</i>	<i>1,2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>9</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	

10	0,2	1	0,2	
11	2,5	1	1	
12	1,5	1	1	
13	2	1	1	
14	1	1	1	
15	1	1	1	
16	1	1	1	
17	1,5	1	1	
18	2,5	1	0,8	
19	1	0,5	0,8	
20	0,2	1	0,2	
21	0,5	1	0,7	
22	1	0,3	0,7	
Totale nominale	23,7	20	16,3	
Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)	30	10	15	
Totale effettivo (non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)	23,7	10	15	
PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI 48,7				

CONSISTENZA COMPLESSIVA 5

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)





ALLEGATO A)

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

CANDIDATO: Emanuele Greco

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<i>D</i>	<i>Organizzazione gruppi di ricerca</i>		<i>3</i>	
<i>E</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>
<i>F</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI.		29	40	29

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato __ del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>
<i>1</i>	<i>2,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>n</i>
<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>4</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>6</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>7</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
<i>8</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0,8</i>	
<i>9</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	

10	0,8	1	1	
11	1	1	1	
12	0,8	1	0,8	
13	1	1	1	
14	1	1	1	
Totale nominale	16,1	14	13,6	
Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)	30	10	15	
Totale effettivo (non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)	16,1	10	13,6	
PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI 39,7				

CONSISTENZA COMPLESSIVA 5

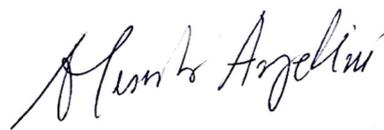
LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma, (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini. (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)





ALLEGATO A)

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

CANDIDATO: Daniela Vasta

VALUTAZIONE TITOLI

	Titoli	Punti assegnati	Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)	Punteggio totale

A	Dottorato	10	10	10
B	Attività Didattica	5	5	5
C	Formazione e Ricerca	3	10	3
D	Organizzazione gruppi di ricerca	1	3	1
E	Congressi e convegni	10	10	10
F	Premi e riconoscimenti	1	2	1
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI		30	40	30

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato __ del verbale n. 2	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza con SSD	Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione	Apporto individuale candidato
1	1,5	1	0,5	n
2	1,2	1	1	
3	1,2	1	0,5	
4	1,5	1	1	
5	0,5	1	0,5	
6	0,7	1	1	
7	0,7	1	1	
8	0,8	1	0,8	
9	1	1	1	
10	0,5	1	0,3	
11	0,7	1	1	
12	0,5	1	0,5	
13	0,7	1	0,7	
14	0,8	1	0,8	
15	0,8	1	0,7	
16	0,8	1	1	
Totale nominale	13,9	16	12,3	
Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)	30	10	15	
Totale effettivo	13,9	10	12,3	

<i>(non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)</i>				
PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI. 36,2				

CONSISTENZA COMPLESSIVA 5

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)



Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/B1-PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea
DIPARTIMENTO DI Civiltà antiche e moderne
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2023 il giorno 8 del mese di giugno alle ore 16.00 si riunisce al completo; è presente il prof. Bacchi nella sede di Messina e i proff. Aurigemma e Angelini sono collegati in via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1277/2023, prot. n. 0050986 2023 del 20/04/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per stendere la relazione conclusiva.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Maria Giulia Aurigemma Università degli Studi di Chieti

Prof. Alessandro Angelini Università degli Studi di Siena

Prof. Andrea Bacchi Università degli Studi di Bologna

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 2 maggio dalle ore 10.30 alle ore 12.00;

II riunione: I seduta, giorno 10 maggio dalle ore 10.30 alle ore 14.00; II seduta, 13 maggio dalle ore 9.30 alle ore 11.30

III riunione: giorno_ 8 giugno dalle ore 9.30 alle ore 14.30

La Commissione ha tenuto complessivamente n. tre riunioni (una delle quali in doppia seduta) iniziando i lavori il 2 maggio 2023 e concludendoli l'8 giugno 2023.

Nella prima riunione sono stati predeterminati i criteri di massima per la valutazione comparativa di titoli, curricula e produzione scientifica;

Nella seconda riunione (I seduta), presa visione dell'elenco dei candidati e dichiarata l'insussistenza di condizioni di incompatibilità, si è proceduto alla valutazione di titoli, curricula e produzione scientifica dei candidati; (II seduta) la commissione ha espresso per ciascun candidato un motivato giudizio analitico su titoli, curriculum e produzione scientifica sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione e ha ammesso alla discussione pubblica tutti i candidati.

Nella terza riunione si è svolta la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati; è stata accertata la conoscenza della lingua inglese; al termine della discussione pubblica la commissione ha proceduto ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione.

La Commissione tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni valutando la produttività complessiva anche in relazione al periodo di attività.

La Commissione dichiara vincitore il dott. **Alessio Costarelli** avendo ottenuto l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

La Commissione predispone inoltre, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria degli idonei o dei partecipanti più meritevoli:

1. Emanuele Greco
2. Daniela Vasta

I verbali della presente procedura saranno resi pubblici sul sito web dell'Ateneo a seguito dell'approvazione degli atti della procedura da parte del Rettore.

La Commissione viene sciolta alle ore 17.30

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Maria Giulia Aurigemma (Presidente)

Prof. Alessandro Angelini (Componente)

Prof. Andrea Bacchi (Segretario)

