

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1
CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO,
AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N.
240, PER IL S.C. 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA
AUDIOVISIVI**

**PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E
DEGLI STUDI CULTURALI
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

VERBALE 2

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2023 il giorno 14 del mese di giugno alle ore 15.00 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1430/2023 prot. n. 57781 del 8/5/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Federico Vitella, Università degli Studi di Messina;

Prof. Augusto Sainati, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli;

Prof. Roy Menarini, Università degli Studi di Bologna.

Il Presidente della Commissione comunica che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/> e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. Busetta Laura
2. Gaudiosi Massimiliano
3. Grossi Giancarlo Maria
4. Martino Caterina
5. Novaga Arianna

Ciascun Commissario rende la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati (Allegato A al presente verbale).

La Commissione dà atto dell'esistenza della dichiarazione da parte dei candidati riguardo l'inesistenza di rapporti di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Messina.

La Commissione per la candidata Novaga Arianna rileva l'assenza del requisito richiesto dall'articolo 2, comma 1, lett. b) del bando di selezione e, pertanto, rimette la verifica al responsabile del procedimento per i provvedimenti consequenziali.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione (Allegato B al presente verbale).

A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

- dott.ssa Laura BUSETTA
- dott. Massimiliano GAUDIOSI
- dott. Giancarlo Maria GROSSI
- dott.ssa Caterina MARTINO

Fatto salvo diverso provvedimento dell'Università di Messina in merito alla candidata Novaga Arianna.

La Commissione viene sciolta alle ore 18.00 e si riconvoca per il giorno 18 luglio alle ore 11.30 presso l'Università di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Aula professori, via Concezione 6, 28122 Messina, per la discussione pubblica che dovranno tenere i candidati ammessi sopra indicati. Parteciperanno, in presenza, il Presidente e i candidati, e per via telematica, tramite piattaforma TEAMS, gli altri due membri della Commissione.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente)

Prof. Augusto Sainati (Componente)

Prof. Roy Menarini (Segretario)



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

**PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E
DEGLI STUDI CULTURALI
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. Federico Vitella presso l'Università degli Studi di Messina, nato a Varese il 6 luglio 1977, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

- di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati: Gaudiosi, Grossi, Martino, Novaga;
- di avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, n. 1 (una) pubblicazione in collaborazione con la candidata Busetta, ovvero in numero tale da non costituire situazione di collaborazione scientifica abituale.

In fede,

Messina, 14 giugno 2023



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto, Prof. Augusto Sainati presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli, nato a Pisa il 3/5/1957, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

- di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

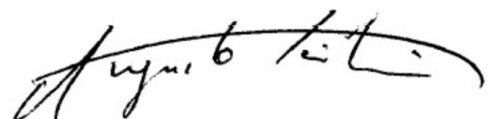
In particolare:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati: Busetta, Grossi, Martino, Novaga;
- di avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, n. 2 (due) pubblicazioni in collaborazione con il candidato Gaudiosi, ovvero in numero tale da non costituire situazione di collaborazione scientifica abituale.

In fede,

Napoli, 14 giugno 2023

prof. Augusto Sainati



ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

**PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto, Prof. Roy Menarini presso l'Università degli Studi di Bologna, nato a BOLOGNA il 14/10/1971, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

- di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);
- che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il sottoscritto e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati: Gaudiosi, Busetta, Grossi, Martino, Novaga.

In fede, ROY MENARINI

14/06/2023

Roy Menarini

ALLEGATO B) AL VERBALE N. 2

CANDIDATO Busetta Laura

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito in data 4.6.2013 presso Sapienza Università di Roma.
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia in L-ART/06 (SC 10/C1) in data 11.11.2020;
 - assegni di ricerca di cui all'art. 22 della legge 240/2010 per almeno tre anni, anche non consecutivi, dal 10.4.2017 al 9.4.2019, e dal 19.2.2020 al 23.7.2023.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

La Commissione considera valutabili tutti i titoli indicati dalla candidata nella Dichiarazione possesso titoli allegata alla domanda di partecipazione alla procedura in oggetto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

- 1) Tesi di dottorato: *L'autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività* (Sapienza Università di Roma, 2013).
- 2) Busetta, L., *L'autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività*, Mimesis, Milano 2019. ISBN 978-88-5754. Monografia.
- 3) Busetta, L., *Il giradischi, la pelliccia e l'automobile. Il paesaggio del consumo in Io la conoscevo bene*, "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes" ns 2022. ISSN: 2421-6496, pp. 138-156.
- 4) Busetta, L., «*Tutto parla in termini sessuali*»: *educazione sessuale, adolescenza e verginità in Domani è troppo tardi (1950)*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", n. 11, 2022. ISSN: 2532-2486, pp. 35-52.
- 5) Busetta, L., "Do you want to film yourself?". *Narrating the personal and rewriting reality in Agostino Ferrente's Selfie (2019)*, "Studies In Documentary Film", 2022. ISSN: 1750-3299.
- 6) Busetta, L., "Le grandi tardone si difendono": *divismo, sessualità e rappresentazione della maturità femminile*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", n. 10, luglio-dicembre 2021. ISSN: 2532-2486, pp. 17-31.
- 7) Busetta, L., *Lune di miele all'italiana: cinema, matrimonio e famiglia attraverso il boom economico*, "Immagine. Note di Storia del cinema", n. 20, 2020. ISSN: 1128-7101, pp. 199-217.
- 8) Busetta, L., *La verità sul sesso? Il documentario inchiesta sull'amore nel cinema italiano degli anni '60*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano" n. 18, 2022. ISSN: 1885-1975, pp. 50-55.
- 9) Busetta, L., *Ho contato nelle tue lettere 47 volte la parola pazienza: found footage e spazio femminile in "L'America me l'immaginavo"*, "Imago. Studi di Cinema e media", n. 24, 2021. ISSN: 2038-5536, pp. 89-102.
- 10) Busetta, L., *Self-Representation as a Marginal Subject: Identity, Displacement and Identification between Cinema and Visual arts*, "Cinergie", n. 19, 2019. ISSN: 2280-9481, pp. 39-50.

- 11) Busetta, L., *Sguardi in conflitto: scrittura femminile e memoria collettiva nel documentario italiano contemporaneo*, "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", n. 4, 2018. ISSN: 2532-2486, pp. 87-102.
- 12) Busetta, L., *Intimità sociali: diari, narrazioni e strategie di autorappresentazione digitale*, "La Valle dell'Eden", n. 35, 2019. ISSN: 1970-6391, pp. 65-73.
- 13) Busetta, L., *Ri-scattare le immagini d'infanzia: archivi privati e performance digitali fra ontologia, ricordo, disconoscimento*, "Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità", n. 16, luglio-dicembre 2020. ISSN: 2282-0876, pp. 93-102.
- 14) Busetta, L., *"Più belle e più popolari le dive che hanno bambini": maternità e divismo nel rotocalco generalista del secondo dopoguerra*, "Mantichora. Italian Journal of Performance Studies", n. 8, 2018. ISSN: 2240-5380, pp. 160-174.
- 15) Busetta, L., *Ragazze, la vita trema: forme del reale e narrazione storica*, in A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin e Netflix*, Unipa University Press, Palermo 2020. ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 291-299.
- 16) Busetta, L., *Introduction* (con M. Tinel-Temple e M. Monteiro), in L. Busetta, M. Tinel-Temple, M. Monteiro (a cura di), *From Self-portrait to Selfie. Representing the self in the moving image*, Peter Lang, Oxford 2019. ISBN: 978-1-78874-061-6, pp. 1-22 (contributo individuale: pagine 1-7).
- 17) Busetta, L., *Self-portrait in the digital media: repetition, manipulation, update*, in *From Self-portrait to Selfie* (a cura di L. Busetta, M. Tinel-Temple, M. Monteiro), Peter Lang, Oxford 2019. ISBN: 978-1-78874-061-6, pp. 179-202.
- 18) Busetta, L., *L'immagine dell'infanzia: origine, traccia, luogo*, "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 35, 2018. ISSN: 19705786, pp. 101-114.
- 19) Busetta, L., *Tutto parla di te: tracce memoriali e scrittura soggettiva nel cinema di Alina Marazzi*, "Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia", n. 582-583, 2016, ISSN: 0394-008X, pp. 53-59.
- 20) Busetta, L., *Maschera, deformazione, parodia nel cinema italiano*, "Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 22, 2014. ISSN: 19705786, pp. 49-56.
- 21) Busetta, L., *La voce nell'autoritratto*, in M. Di Donato, V. Valente (a cura di), *Studi sul suono nel film*, Bulzoni, Roma 2014. ISSN: 978-88-7870-970-6, pp. 97-110.
- 22) Busetta, L., *Ogni uomo che soffre è carne macellata*, "Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 14, 2011, ISSN 19705786, pp. 171-178.
- 23) Busetta, L., *Je sais a quoi tu penses*. JLG/JLG. Autoportrait de décembre, "Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 15, 2011. ISSN: 19705786, pp. 277-282.
- 24) Busetta, L., *Tempo*, in L. Malavasi, A. Masecchia, *Pianeta Varda*, ETS, Pisa 2022. ISBN 9788846763020, pp. 130-135.
- 25) Busetta, L., *Autoritratto*, in L. Malavasi, A. Masecchia, *Pianeta Varda*, ETS, Pisa 2022. ISBN 9788846763020, pp. 34-39.
- 26) Busetta, L., *La scrittura dell'impersonale*, "Imago. Studi di cinema e media" n. 4, 2011, ISSN: 2038-5536, pp. 45-60.
- 27) Busetta, L., *La rappresentazione del femminile fra esaurimento e rinascita*, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di Cinema italiano", n. 5, 2009. ISSN: 1885-1975, pp. 82-87.
- 28) Busetta, L., *I corpi cosmici di Cipri e Maresco*, "Cineforum", n. 470, dicembre 2007. ISSN: 0009-7039, pp. 84-86.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZIO COLLEGIALE

Laura Busetta ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca di storia dello spettacolo" presso l'Università Sapienza di Roma con una tesi intitolata

“L’autoritratto. Cinema e configurazione della soggettività” (2013). Ha svolto con continuità attività didattica integrativa presso l’Università di Messina dall’anno accademico 2016-17 e assunto titolarità di insegnamento nei corsi di laurea triennale e magistrale, nonché in Master di I livello dello stesso ateneo. È stata *guest lecture* presso la University of London e *invited visiting scholar* presso University College Cork. Sul piano delle attività scientifiche, vanta un assegno biennale (2017-19) nell’ambito del PRIN 15 “Comizi d’amore. Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra (1948-1978)” e un assegno triennale (2020-23) nell’ambito del PRIN 17 “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”. Ha vinto altresì una *post-doctoral fellowship* promossa dall’Irish Research Council (2016) ed è membro di network transnazionali di ricerca, con posizioni di responsabilità (co-direttrice dal 2013 del gruppo di ricerca “Self representation in visual culture” e responsabile del progetto “Subjective media today: self representation, social network, and digital platform” della University College Cork). Dall’anno 2008, svolge regola attività convegnistica, sia in Italia che all’estero, partecipando all’organizzazione di diversi panel, seminari e conferenze, anche internazionali (NECS 2020). Nel 2020 ha conseguito l’ASN (II fascia) nel macrosettore 10/C1 (SSD L-ART/06). La cospicua produzione scientifica presentata (28 pubblicazioni), collocata in sedi editoriali rilevanti (16 riviste di fascia A), è considerevolmente eclettica, svariando dalla storia culturale del cinema italiano all’estetica, dagli studi di cultura visuale alle ricerche sull’autorappresentazione, particolarmente frequentate fin dal dottorato (con una monografia, una curatela in lingua inglese e diversi altri saggi). Nel complesso i titoli e la produzione scientifica di Laura Busetta delineano il profilo di una studiosa matura, in grado di utilizzare con rigore gli strumenti della ricerca di settore, con esiti riconosciuti dalla comunità scientifica. Si ritiene pertanto di ammetterla a sostenere la discussione pubblica.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente)

Prof. Augusto Sainati (Componente)

Prof. Roy Menarini (Segretario)



CANDIDATO GAUDIOSI Massimiliano

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito in data 7.4.2008 presso l'Università degli Studi di Siena.
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia in L-ART/07 (SC 10/C1) in data 11.11.2020;
 - assegni di ricerca di cui all'art. 22 della legge 240/2010 per almeno tre anni, anche non consecutivi, dal 20.1.2020 al 19.1.2023;

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

La Commissione considera valutabili tutti i titoli indicati dal candidato nella Dichiarazione possesso titoli allegata alla domanda di partecipazione alla procedura in oggetto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

- 1) *La paura numero uno di Eduardo e Ghirelli: un trattamento inedito per un film con Toto*, «La Valle dell'Eden», 39, 2022, pp. 93-101.
- 2) *Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema*, in A. Baracco, M. Gieri (eds), *Basilicata and Southern Italy between Film and Ecology*, Cham, Palgrave MacMillan, 2022, pp. 87-103.
- 3) *La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2022, pp. 17-30.
- 4) *“Lembi di patria di là dall'oceano”: incom newsreels and emigration in Argentina*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 10, n. 2, 2022, pp. 249-265.
- 5) *Labirinti turistici: il paesaggio urbano del giallo*, «Fata Morgana», 45, 2022, pp. 171-182.
- 6) *Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom*, «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140.
- 7) *Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi*, Pisa, Edizioni ETS, 2019.
- 8) *Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48.
- 9) *I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo*, TESTO A FRONTE, 61, 2019, pp. 79-92.
- 10) *Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» 2: 2, 2014, pp. 279-292.
- 11) *La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, 2013, pp. 130-147.
- 12) (con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.
- 13) *“As It Is and As It Was: Pompeiorama and the Resurrection of a Buried City”*, «International Panorama Council Journal» vol. 2, 2018, pp. 48-54.
- 14) *“Genere e nazione: la rappresentazione cinematografica del Risorgimento”*, in F. Bissoli, N. Ruggiero (a cura di), *Viva Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2014, pp. 225-244.

- 15) “Visione-sensazione”: i film di viaggio tra cinema e aeropittura”, in A. Sainati (a cura di), *Cento anni di idee futuriste nel cinema*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 131-142.
- 16) “Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani”, in F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, audience, racconto*, Bologna, Mimesis, 2012, pp. 179-192.
- 17) “Non sincronizzati: doppiaggio e generi nei primi anni Trenta”, in A. Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 88-99.
- 18) Tesi di dottorato: *Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)* (Università degli Studi di Siena, 2008).
- 19) “Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices”, «Cinema&Cie», n. 7, fall 2005, pp. 95-102.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZIO COLLEGIALE

Massimiliano Gaudiosi ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in “Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo” presso l’Università degli Studi di Siena (2008) con una tesi dal titolo “Lo stereotipo e la memoria. L’immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)”. È attualmente docente a contratto (a.a. 2022-23) presso l’Università della Campania “Luigi Vanvitelli” e presso l’Università Suor Orsola Benincasa, dove ha erogato in passato anche attività di didattica integrativa congruente con il SSD. Il candidato è stato assegnista di ricerca triennale (2020-23) nell’ambito del progetto PRIN 17 “Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968”, Fulbright Research Scholar in Film Studies presso la University of Texas at Austin (2022-23) e borsista annuale (2005-06) presso l’Istituto Italiano per gli Studi Storici. Dal 2005, ha partecipato a numerosi convegni e giornate di studio, sia nazionali che internazionali (University of Oxford University of Kent, Istanbul), con frequenza crescente a partire dal 2020. In riferimento alla produzione scientifica, collocata in buone sedi editoriali, il candidato presenta 19 pubblicazioni prevalentemente dedicate alla relazione tra cinema e ambienti acquatici sottomarini, ai cinegiornali Incom nella loro relazione con alcune questioni della storia italiana e al rapporto tra la città di Napoli e lo spettacolo cinematografico, compresi gli aspetti legati al film-canzone. Nel 2020 ha ottenuto l’abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di seconda fascia nel macrosettore 10/C1 (SSD L-ART/06). Dall’esame dei titoli e della produzione scientifica di Massimiliano Gaudiosi emerge il profilo di uno studioso dotato di significative competenze storiche, analitiche e metodologiche, ben inserito nella comunità scientifica di settore. Per tali motivi, il candidato appare meritevole di essere ammesso alla discussione orale dei titoli e delle pubblicazioni.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente)

Prof. Augusto Sainati (Componente)

Prof. Roy Menarini (Segretario)



CANDIDATO GROSSI Giancarlo Maria

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito in data 8.3.2016 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia in L-ART/06 (SC 10/C1) in data 31.1.2022;
 - assegni di ricerca di cui all'art. 22 della legge 240/2010 per almeno tre anni, anche non consecutivi, dal 1.3.2018 al 28.2.2022, e dal 1.3.2022 al 29.2.2024.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

La Commissione considera valutabili tutti i titoli indicati dal candidato nella Dichiarazione possesso titoli allegata alla domanda di partecipazione alla procedura in oggetto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

- 1) Giancarlo Grossi, "Archeologia dell'impressione di realtà", in "Dispositivo", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, VII, 24, settembre-dicembre 2014, pp. 103-115. ISSN: 1970-5786
- 2) Giancarlo Grossi, "Amore, legge, desiderio in Love Exposure di Sion Sono", in "Amore", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, IX, 27, settembre-dicembre 2015, pp. 235-240, ISSN: 1970-5786
- 3) Giancarlo Grossi, "Lo spettacolo interiore: immagine mentale e psicologia francese", in "Coscienza", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, XI, 31, gennaio-aprile 2017, pp. 109-120, ISSN: 1970-5786, ISBN: 978-88-6822-533-9
- 4) Giancarlo Grossi, *Le regole della convulsione. Archeologia del corpo cinematografico*, Meltemi, Milano 2017, ISBN: 978-88-8353-777-6
- 5) Giancarlo Grossi, "Charcote e il canone del corpo in movimento. L'archivio fotografico della Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière tra storia dell'arte e psicopatologia medica", in D. Scala (a c. di), *Fotografia e scienze della mente tra storia, rappresentazione e terapia*, Aracne, Roma 2018, pp. 33-58, ISBN: 978-88-255-1838-2, DOI: 10.4399/97888255183823
- 6) Giancarlo Grossi, "Il visore immaginario. La nascita della realtà virtuale nello spirito del cinema", in B. Grespi, L. Malavasi (a c. di), "Dossier monografico: postmoderno e teoria dell'immagine", *La valle dell'Eden*, 33, giugno-dicembre 2018, pp. 77-85, ISSN: 1970-6391
- 7) Giancarlo Grossi, "Il raccordo onirico. La scienza del sogno alle origini del cinema" in S. Alovisio, M. Berton (a c. di), "Cinema, sogno e allucinazione dalle origini agli Anni Venti", *Immagine. Note di storia del cinema*, 18, luglio-dicembre 2018, pp. 27-53, ISSN: 1128-7101
- 8) Giancarlo Grossi, "Corpi inabitabili: a partire da *The Elephant Man* di Lynch", in "Umano", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, XIV, 37, giugno-dicembre 2019, pp. 185-190, ISSN: 1970-5786
- 9) Giancarlo Grossi, "'Real virtualities': Real Time Animation and Immersivity", in G. Plaitano, S. Venturini, P. Villa (a c. di), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and Imitation*

of *Life in Cinema and Media*, Mimesis International, Milano-Udine 2020, pp. 83-88, ISBN: 978-88-6977-298-6

10) Giancarlo Grossi, “Virtualità reali: cinema e performance nelle arti immersive”, in M. Fusillo, L. Faienza, M. Lino (a c. di), *Oltre l’adattamento. Come cambiano le narrazioni nell’era transmediale*, Il Mulino, Bologna 2020, pp. 165-183, ISBN: 978-88-1528-779-3

11) Federica Cavaletti, Giancarlo Grossi, “Take a Deep Breath. Virtual Reality and Real Anxiety”, in L. Malavasi, S. Tongiani (a c. di), *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma 2020, pp. 103-118, ISBN: 978-88-255-3985-1 DOI 10.4399/97888255398518

12) Giancarlo Grossi, “La Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi: una storia multidisciplinare”, in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a c. di), *Il cinema come disciplina. L’università italiana e i media audiovisivi*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 77-86, ISBN: 978-88-575-7624-4

13) Giancarlo Grossi, “Il fantasma della visual culture”, prefazione a Nicholas Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, a c. di A. Camaiti Hostert, trad. it. di F. Fontana, Meltemi, Milano 2021, pp. 9-19, ISBN: 978-88-551-9327-6

14) Giancarlo Grossi, *La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale*, Johan & Levi, Monza 2021, ISBN: 978-88-6010-240-9

15) Giancarlo Grossi, “Dreamlike Environments: ‘Storyliving’ in Virtual Reality Installations”, in A. D’Aloia, S. Arcagni (a c. di) “Immersive Stories. Virtual Reality, Post-Cinema and Storytelling”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, N. 19, luglio 2021, pp. 147-155, ISSN 2280-9481; DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/12321>

16) Giancarlo Grossi, Elisabetta Modena, “Immersive Monuments: Social Memory Processing in Video Games and Virtual Reality”, in “Le numérique comme environnement mémoriel/The Digital as Memory Environment”, *Memoires en jeu/Memories at Stake*, 14, Automne 2021, pp. 88-94, ISSN: 2497-2711; ISBN: 978-2-9573776-3-3

17) Giancarlo Grossi, “Medium”, in A. Pinotti (a c. di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino 2022, pp. 147-157, ISBN: 978-8806251116

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZIO COLLEGIALE

Giancarlo Maria Grossi ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in “Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità” presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi dal titolo “Estetica del movimento e psicologia della percezione in Francia (1875-1905). Un’archeologia dell’esperienza cinematografica” (2016). La sua attività didattica, di buona intensità a partire dall’anno accademico 2016-17, comprende diversi insegnamenti tenuti presso l’Università di Bergamo, l’Università Cattolica del Sacro Cuore, e soprattutto l’Università Statale di Milano, nonché attività laboratoriale e seminariale. Presenta documentata attività di ricerca sia in Italia, come assegnista pluriennale alla Statale di Milano (2018-22), che all’estero, ora in qualità di *visiting scholar* (Columbia University di New York) e *collaborateur scientifique* (Université de Lausanne), ora come membro di network scientifici e gruppi di ricerca, con particolare riguardo per il progetto ERC-2018-Advanced Grant “AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images”. Dall’anno 2013, ha partecipato a numerosi convegni e giornate di studio, con significativa proiezione internazionale, anche come membro di comitati organizzatori. Nel 2022 ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di seconda fascia nel macrosettore 10/C1 (SSD L-ART/06). L’esame dei titoli e della produzione di Giancarlo Maria Grossi delineano il profilo di uno studioso in formazione, ma già qualificato, dotato di buone esperienze didattiche e di ricerca, in grado

di partecipare con profitto al dibattito scientifico. Si ritiene pertanto di ammetterlo alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente)

Prof. Augusto Sainati (Componente)

Prof. Roy Menarini (Segretario)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Federico Vitella', written in a cursive style.

CANDIDATO MARTINO Caterina

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. **Dottorato di Ricerca** conseguito in data 19.3.2014 presso l'Università della Calabria.
2. **Svolgimento di almeno tre anni non sovrapponibili, anche non consecutivi, di attività rientranti tassativamente nei punti seguenti:**
 - abilitazione scientifica nazionale di cui all'art. 16 della legge 240/2010, conseguita per le funzioni di seconda fascia in L-ART/06 (SC 10/C1) in data 4.3.2022.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

La Commissione considera valutabili tutti i titoli indicati dalla candidata nella Dichiarazione possesso titoli allegata alla domanda di partecipazione alla procedura in oggetto.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI


- 1) C. Martino, *Look Over Look. Il cuore fotografico del cinema di Stanley Kubrick*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2021; prefazione di Gabriele D'Autilia; ISBN: 9788857579115.
- 2) C. Martino, *Come pensarla la fotografia. La filosofia di Luigi Ghirri*, in Scatti del pensiero. La fotografia come problema filosofico, a cur di M.W. Bruno, G. Cosenza, C. Martino, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2021, pp. 33-49; ISBN 9788857572642.
- 3) C. Martino, *Fotogenia del virus. Il ritratto del nemico invisibile*, in *Virale. Il presente al tempo dell'epidemia*, a cura di R. De Gaetano, A. Maiello, Pellegrini, Cosenza 2020, pp.137-141; ISBN: 978-88-6822-909-2.
- 4) C. Martino, *Spectator. Barthes, le fotografie, la Fotografia*, in *Roland Barthes Club Band*, a cura di M.W. Bruno, E. Fadda, Quodlibet, Macerata 2017, pp. 131-144; ISBN 978-88-229-0123-1.
- 5) C. Martino, *Schermi da viaggio. Luigi Ghirri spettatore del cinema americano*, in "L'Avventura", n. 2 (2022), pp. 253-271; ISSN 2421-6496.
- 6) C. Martino, *Anti-biopic. Il tempo del racconto fotografico di Roland Barthes*, in "Fata Morgana", n. 46 (2022), forthcoming.
- 7) C. Martino, *Viaggi della speranza. Giacomelli nell'Italia senza modernità*, in "La valle dell'Eden", n. 34 (2019), pp. 45-53.
- 8) C. Martino, *La camera di Narciso*, in "Fata Morgana", n. 29 (2016), p. 265-270, ISSN: 1970-5786; ISSN: 1970-5786.
- 9) C. Martino, *Questa non è una foto. Michals e Foucault via Magritte*, in "Palinsesti", n. 4. (2016), pp. 161-177; ISBN: 978-88-6822-463-9.
- 10) C. Martino, *L'impronta delle cose. Teoria e storia del photo-gramma*, in "Fata Morgana", n. 28 (2016), pp. 75-87; ISSN 1970-5786.
- 11) C. Martino, *The ironic turn. Conceptual photography in Italy*, in "L'Avventura", n. 2 (2015), pp. 231-246; ISSN 2421-6496.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZIO COLLEGIALE

Caterina Martino ha conseguito il dottorato di ricerca in “Filosofia della comunicazione e dello spettacolo: teoria e storia dei linguaggi”, presso l’Università della Calabria, con una dissertazione da titolo “Gli archivi fotografici. Dalla documentazione dei beni culturali alla formazione di una cultura visuale” (2014). La sua attività didattica, di crescente intensità a partire dall’anno accademico 2019-20, annovera diversi insegnamenti tenuti presso l’Università del Salento, l’Università di Udine e l’Università della Calabria. Dall’anno 2012, ha partecipato a numerosi convegni e giornate di studio, prevalentemente nazionali, anche come membro del comitato organizzatore. In riferimento alla produzione scientifica, collocata in sedi editoriali complessivamente buone, la candidata presenta 11 pubblicazioni incentrate sulla teoria e sulla storia della fotografia, con peculiare attenzione dedicata al contesto italiano e alle intersezioni tra fotografia e cinema. Nel 2022 ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di seconda fascia nel macrosettore 10/C1 (SSD L-ART/06). Dall’esame dei titoli e della produzione di Caterina Martino emerge il profilo di una studiosa qualificata e di buone capacità critiche e scientifiche, ma ancora manchevole di adeguata esperienza rispetto alla partecipazione a progetti competitivi e a reti di ricerca di rilevanza nazionale e internazionale. Si ritiene nondimeno di ammetterla alla discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni.

LA COMMISSIONE

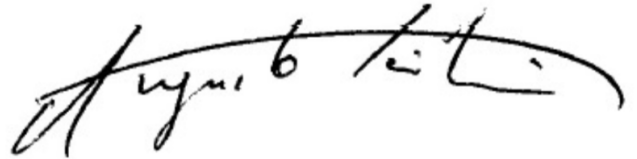
Prof. Federico Vitella (Presidente) 
Prof. Augusto Sainati (Componente)
Prof. Roy Menarini (Segretario)

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof._Augusto Sainati dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 14 giugno 2023 dalle ore 15.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

14 giugno 2023

Prof._Augusto Sainati

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Augusto Sainati', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. ROY MENARINI dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 14 giugno 2023 dalle ore 15.00 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

14 giugno 2023

Prof. ROY MENARINI

Roy Menarini

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

**VERBALE N. 3
(Discussione pubblica e punteggi)**

L'anno 2023 il giorno 18 del mese di luglio alle ore 11.30 si riunisce al completo, il Presidente in presenza (presso l'Università di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Aula professori, via Concezione 6, 28122), e gli altri due commissari per via telematica (tramite piattaforma TEAMS), la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1430/2023 prot. n. 57781 del 8/5/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Federico Vitella, Università degli Studi di Messina;

Prof. Augusto Sainati, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli;

Prof. Roy Menarini, Università degli Studi di Bologna.

La Commissione prende atto preliminarmente della rinuncia del candidato GAUDIOSI Massimiliano, comunicata dal competente Ufficio Unità Operativa Ricercatori. La Commissione prende atto altresì dell'esclusione della candidata NOVAGA Arianna, disposta con DR n. 1865/2023, prot. n. 82408 del 16.06.2023, notificata dal competente Ufficio Unità Operativa Ricercatori con mail del 16 giugno 2023. Procede quindi all'appello dei candidati ammessi nella riunione precedente.

Sono presenti i seguenti candidati dei quali è accertata l'identità personale:

1) Busetta Laura.

Risultano assenti i candidati GROSSI Giancarlo Maria e MARTINO Caterina.

L'unica candidata presente è quindi chiamata a sostenere la discussione.

Al termine della discussione pubblica, la Commissione procede ad attribuire un punteggio **ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni**, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. A). Riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica,

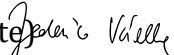
la Commissione dichiara vincitrice la dott.ssa **Laura Busetta** con la seguente motivazione: i titoli, la produzione scientifica e la discussione pubblica degli stessi da parte di Laura Busetta delineano il profilo di una studiosa matura, in grado di utilizzare con rigore gli strumenti della ricerca di settore, con esiti riconosciuti dalla comunità scientifica di riferimento.

CANDIDATO	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE TITOLI	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO AL CANDIDATO
BUSETTA Laura	32,2	53,5	85,7

La Commissione viene sciolta alle ore 11.45

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente) 

Prof. Augusto Sainati (Membro)

Prof. Roy Menarini (Segretario)

ALLEGATO A)

PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

CANDIDATO: BUSETTA Laura

VALUTAZIONE TITOLI


	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	5	6	5
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	2,7	4	2,7
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	8,5	12	8,5
<i>D</i>	<i>Attività progettuale</i>	1	2	1
<i>E</i>	<i>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca</i>	8,5	8	8
<i>F</i>	<i>Relatore a congressi e convegni</i>	8,7	6	6
<i>G</i>	<i>Premi e riconoscimenti</i>	1	2	1
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI				32,2

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato B del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>
1 (tesi di dottorato)	2	0,5	1
2	2	0,5	0,5
3	1,5	0,5	0,5
4	1,5	0,5	1
5	1,5	0,5	0,5
6	1,5	0,5	1
7	1,5	0,5	1
8	1,3	0,5	0,5
9	1,3	0,5	1
10	1,4	0,5	1
11	1,4	0,5	1

12	1,3	0,5	1
13	1,3	0,5	1
14	1,4	0,5	1
15	1,3	0,5	0,5
16	1,5	0,5	1
17	1,8	0,5	1
18	1,3	0,5	1
19	1,3	0,5	1
20	1,3	0,5	1
21	1,2	0,5	0,7
22	1,2	0,5	1
23	1,2	0,5	1
24	1,5	0,5	0,7
25	1,5	0,5	0,7
26	1,5	0,5	1
27	1	0,5	0,5
28	1	0,5	0,5
<i>Totale nominale</i>	39,5	14	23,6
<i>Totale massimo</i>	45	5	7
<i>Totale effettivo</i>	39,5	5	7
<i>Consistenza complessiva</i>	2		
TOTALE PUBBLICAZIONI	53,5		

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente) 
Prof. Augusto Sainati (Membro)
Prof. Roy Menarini (Segretario)

**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
PROFILO RICHIESTO S.S.D. L-ART/06 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E DEGLI STUDI CULTURALI
PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA**

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2023 il giorno 18 del mese di luglio alle ore 12.05 si riunisce al completo, il Presidente in presenza (presso l'Università di Messina, Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali, Aula professori, via Concezione 6, 28122), e gli altri due commissari per via telematica (tramite piattaforma TEAMS), la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. n. 1430/2023 prot. n. 57781 del 8/5/2023, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per stendere la relazione conclusiva.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Federico Vitella, Università degli Studi di Messina;

Prof. Augusto Sainati, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli;

Prof. Roy Menarini, Università degli Studi di Bologna.

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 29 maggio 2023 dalle ore 15.00 alle ore 16.00;

II riunione: giorno 14 giugno 2023 dalle ore 16.00 alle ore 18.00;

III riunione: giorno 18 luglio dalle ore alle ore. 11.30 alle ore 11.45;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 3 riunioni iniziando i lavori il 29 maggio 2023 e concludendoli il 18 luglio 2023.

Nella prima riunione la Commissione ha provveduto a predeterminare i criteri di massima per la valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i parametri riconosciuti anche in ambito internazionale ed individuati con D.M. 25 maggio 2011 n. 243.

Nella seconda riunione la Commissione ha preso visione dell'elenco dei candidati accedendo, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica pica.cineca.it, rendendo la dichiarazione di insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati; ha inoltre preso atto dell'esistenza della dichiarazione da parte dei candidati riguardo l'inesistenza di rapporti di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento che effettua la chiamata, ovvero con il Rettore, con

il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Messina.

La Commissione per la candidata Novaga Arianna ha rilevato l'assenza del requisito richiesto dall'articolo 2, comma 1, lett. b) del bando di selezione e, pertanto, ha rimesso la verifica al responsabile del procedimento per i provvedimenti consequenziali.

La Commissione ha proceduto quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, esprimendo per ciascun candidato un motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione.

A seguito della valutazione preliminare, in base all'art. 7 comma 3 del Bando, la Commissione ha proceduto all'ammissione alla discussione pubblica dei candidati comparativamente più meritevoli in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi, e comunque non inferiore a sei unità, ovvero i candidati Laura Busetta, Massimiliano Gaudiosi, Giancarlo Maria Grossi, Caterina Martino.

Nella terza riunione la Commissione, avvalendosi dei canali telematici in utilizzo (TEAMS) che hanno garantito la presenza dei commissari collegati in videoconferenza, ha provveduto per il tramite del Presidente al riconoscimento dei candidati presenti presso l'aula professori del Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali dell'Università degli Studi di Messina, e avviato lo svolgimento della prova orale, volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera prevista e alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni presentate. Al termine della discussione pubblica, la Commissione ha proceduto ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione.

La Commissione tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni valutando la produttività complessiva anche in relazione al periodo di attività.

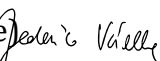
La Commissione dichiara vincitore la dott.ssa Busetta Laura avendo ottenuto l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

I verbali della presente procedura saranno resi pubblici sul sito web dell'Ateneo a seguito dell'approvazione degli atti della procedura da parte del Rettore.

La Commissione viene sciolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente) 

Prof. Augusto Sainati (Membro)

Prof. Roy Menarini (Segretario)

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA' PER VERBALE 3 E RELAZIONE CONCLUSIVA

Il sottoscritto Prof. ROY MENARINI dichiara di avere partecipato, in via telematica, alle riunioni tenutesi il 18 luglio dalle ore 11.30 alle ore 12.30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura dei relativi verbali, aderendo al contenuto degli stessi.

18 luglio 2023

Prof. ROY MENARINI

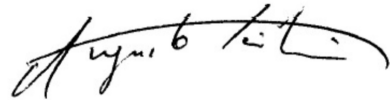
Roy Menarini

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA' PER VERBALE 3 E RELAZIONE CONCLUSIVA

Il sottoscritto Prof. Augusto Sainati dichiara di avere partecipato, in via telematica, alle riunioni tenutesi il 18 luglio dalle ore 11.30 alle ore 12.30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 10/C1 e per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura dei relativi verbali, aderendo al contenuto degli stessi.

18 luglio 2023

Prof. Augusto Sainati

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Augusto Sainati', written in a cursive style.