



**PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO DI INCARICHI DI DIDATTICA SOSTITUTIVA AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 n. 240 PER IL C.d.S 2458 - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO INSEGNAMENTO: Fenomenologia dell'Arte contemporanea**

**ID: A001232 - SSD L-Art/03.**

**BANDO D.R. rep. 2332/2023, cod. 23-015, prot. 101319 del 1/8/2023 DIPARTIMENTO COSPECS PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2023/24**

**VERBALE 2**

(Valutazione dei candidati)

L'anno 2023 il giorno 22 del mese di settembre alle ore 15.30 si riunisce al completo, (per via telematica, ognuno nella propria sede, come previsto dall'art. 4 comma 2 del Bando) la Commissione giudicatrice nominata con D.R. 2663/2023 del 20/09/2023, della suddetta procedura, per procedere alla valutazione comparativa dei candidati.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Federico Vitella (Presidente)  
Prof. Francesco Parisi (Componente)  
Prof. Francesco Paolo Campione (Segretario)

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/login> e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. Dott.ssa IENI, Laura, contrassegnata con l'ID 1351945;
2. Dott.ssa SPADARO, Esmeralda, contrassegnata con l'ID 1357155.

La Commissione constata che la Candidata Dott.ssa SPADARO, Esmeralda ha presentato domanda anche per le procedure relative a Culture dell'Italia contemporanea e Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei candidati sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione (schema valutazione preliminare All. A) Successivamente viene stilata la graduatoria All. B).

La Commissione viene sciolta alle ore 16.30.

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

Il presente verbale si compone di n. 6 pagine, compresi gli Allegati A-B.

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente)

Prof. Francesco Parisi (Componente)

Prof. Francesco Paolo Campione (Segretario)

Firma su documento digitale  
Prof. Francesco Paolo Campione

Matr. 120992

[fcampione@unime.it](mailto:fcampione@unime.it)



## ALLEGATO A)

### 1. Candidata IENI, Laura (ID 1351945)

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

1 Attività didattica integrativa e di supporto per gli insegnamenti di “Museologia e Storia del Collezionismo” (L-Art/04), “Storia dell’Arte” (L-Art/02), Dipartimento COSPECS, Università degli Studi di Messina, a.a. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023.

2 Cultore della materia per la disciplina “Arte e Musei”, SSD L-ART/04, CdS L 15-L3 dal 01/10/2021

#### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

##### TITOLI VALUTABILI

1. Dottorato in Scienze Cognitive XXXVI ciclo in Teorie e tecnologie sociali, territoriali, dei media e delle arti performative (in corso di conseguimento)
2. Visiting Scholar 1 Febbraio 2023-in corso, presso Rijksuniversiteit Groningen-University of Groningen, Faculty of Arts and Faculty of Behavioural and Social Sciences. Tutor Proff. B. van Heusden; R. Cox.
3. Summer School Fondazione Horecynus Orca, Messina in “Restauro e Conservazione delle Opere di Arte Contemporanea”. Percorso formativo di materie storico artistiche, tecnico scientifiche, normative, accompagnate dal laboratorio di restauro seguito dal Conservatore del Peggy Guggenheim di Venezia L. Pensabene Buemi e dalla Prof.ssa F. Bettini della Scuola di Alta Formazione dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze. 
4. Partecipazione al “Progetto Nazioni Unite - National Model United Nation” ed.2010 tenutosi a New York, Stati Uniti (Sheraton Venue) in qualità di “Delegate”. NCCA (National Collegiate Conference Association).
5. Galleria Musia, Via dei Chiavari 7/9, Roma Assistente di galleria, ricerca storica della Collezione Jacorossi, ricerche di archivio, vendita di opere, accoglienza, guida presso la galleria, collaborazione organizzazione mostre curate dal Prof.re E. Crispolti: Dal Simbolismo all’Astrazione, Primo Novecento nella collezione Jacorossi; Immagine Oggetto Segno Comportamento, il Secondo Novecento nella collezione Jacorossi.  
Partecipazione alle numerose mostre della Galleria: Oggetti Multipli Fotografia Grafica. La complessità del non essere unico; Elisabetta Catalano; Milton Gendel; Massimo Piersanti; Pasquale De Antonis; Remember to forget collettiva di Alessandro Cannistrà, Fabrizio Cicero, Alessandro Rosa; Poor Poor Jerry opera video di Ra di Martino; Studio Azzurro Cesare ultimo Atto; William Demby e i suoi amici, artisti a Roma negli anni 60; Figure e Metodi a confronto; In Relazione: Jota Castro e Sergio Fermariello; The Fantasts: gli artisti del meraviglioso; Notte dei Musei. Roma Art Week; Era un vero sodalizio.  
Mostre monografiche: Franco Angeli, Mario Schifano, Tano Festa.
6. MLAC – Museo Laboratorio Arte Contemporanea, presso l’Università La Sapienza, Piazzale Aldo Moro 5, Roma. Tirocinio in Didattica Museale

Collaborazione con Prof.ssa I. Schiaffini, Dott.ssa R. Perna e M. Campagnano per l'ideazione e organizzazione della mostra "La Grande Allusione 1974-2015" dedicata a Marcella Campagnano, ospitata presso il MLAC nel Maggio 2015. Coordinamento dei rapporti con l'Istituto Superiore di Fotografia per la curatela delle opere oggetto della mostra, e delle attività relative alla creazione dei pannelli didattici, redazione di comunicati stampa, gestione delle relazioni esterne, allestimento del percorso museale e selezione delle opere.

7. Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Corsini, Via della Lungara 10, Roma.  
Tirocinio Supporto alle attività d'ufficio e responsabile della realizzazione dell'archivio delle schede di restauro delle opere della collezione presenti in Galleria.  
Guida museale per il progetto di Didattica del Museo rivolto alle scuole primarie e secondarie e organizzazione di attività didattiche di gruppo.

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Associazione Se.Cit presso Galleria Vittoria Via Margutta 103, Roma. Operatrice Didattica Responsabile delle attività didattiche del corso estivo culturale per bambini, organizzazione e conduzione delle attività manuali e di visite guidate presso le principali Gallerie e Musei della città di Roma.

La Commissione ritiene di non considerare pertinente il titolo presentato dalla candidata, in quanto l'attività didattica in questione non rientra nel campo delle competenze del SSD di riferimento

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA

##### PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1 *Il Marketing Culturale in Manuale di Diritto delle Arti e dello Spettacolo*, a cura di F. Dell'Aversana, Aracne Editrice, Cap. XV pag. 279. Prima edizione ISBN 978-88-548-8347-5;  
*Il Marketing Culturale in Manuale di Diritto delle Arti e dello Spettacolo*, a cura di F. Dell'Aversana, PM Edizioni, 2016, Cap. XV pag. 285. Seconda Edizione. ISBN: 978-88-99565-79-4
2. Partecipazione alla stesura e alla ricerca scientifica per il Catalogo *Colore, Immagine, Segno Oggetto, Comportamento. Il Secondo Novecento a Roma nella Collezione Jacorossi* a cura di E. Crispolti con collaborazione di G.Tulino. ISBN: 978-88-6557-372-3
3. *Espressioni di paura tra evoluzione e rappresentazione artistica in Progettare la cognizione. Nuove Prospettive di ricerca interdisciplinare*, a cura di D. Chiricò, Corisco Edizioni, 2022, pag. 145-155. ISBN 978-88-98138-40-1
4. *Land Art e paligenesi in Land Art in Sicilia*, a cura di F. P. Campione, Kalós, 2022, pag.25-31. ISBN: 979-12-80198-33-4
5. *Emotions, art and virtual reality: an exploratory study*, in collaborazione con Anna Re e Domencia Bruni, "Rivista Brain Factor", 2023, <https://hdl.handle.net/11570/3262068>

##### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

1. *La Patologia da accumulo e il collezionismo*, Corisco Edizioni, in fase di pubblicazione.

2. *L'arte contemporanea come veicolo di inclusività: l'esempio della 59° Biennale*, in fase di pubblicazione.

La Commissione non ritiene di valutare i titoli in corso di pubblicazione, quantunque attinenti al profilo del SSD della procedura.

## **2. Candidata SPADARO, Esmeralda (ID 1357155)**

### ATTIVITÀ DIDATTICA

1 La Candidata dichiara di avere svolto attività didattica nelle classi di concorso A054 (Storia dell'arte) e A019 (Filosofia e Storia) in diversi Istituti di Istruzione Superiore della provincia di Messina

### TITOLI NON VALUTABILI

1. Docente/tutor, corsi di formazione Centro Studi aziendali CESAM

La Commissione ritiene non valutabile il titolo in questione, in quanto non rientrante negli ambiti di competenza del SSD L-Art/03.

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

fpc

1. Dottorato di ricerca in Storia del Mediterraneo Moderno dal XV sec al XX sec. Università degli studi di Messina - Dipartimento di Studi Storici, negli a.s. 2016-17, 2017-18, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23.

### TITOLI NON VALUTABILI

1. MASTER europrogettazione - Europa Cube Innovation business school -Bruxelles Ministero Istruzione Università Ricerca scientifica.

La Commissione ritiene non valutabile il titolo in questione, in quanto non rientrante negli ambiti di competenza del SSD L-Art/03.

### PRODUZIONE SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI VALUTABILI

La Candidata non presenta alla valutazione alcuna pubblicazione.

ALLEGATO B)

GRADUATORIA

Per quanto sopra dichiarato, verificata la rispondenza dei titoli presentati dalle Candidate al SSD L-Art/03, la Commissione predispone la seguente graduatoria di merito:

**1. Candidata IENI, Laura (ID 1351945)**

**2. Candidata SPADARO, Esmeralda (ID 1357155)**

LA COMMISSIONE

Prof. Federico Vitella (Presidente)

Prof. Francesco Parisi (Componente)

Prof. Francesco Paolo Campione (Segretario)

  
Firma su documento digitale  
Prof. Francesco Paolo Campione

Matr. 120992

[fcampione@unime.it](mailto:fcampione@unime.it)



## **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**

*(da utilizzare in caso di riunione telematica e per ognuna di esse)*

Il sottoscritto Prof. Federico VITELLA, Presidente della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO DI INCARICHI DI DIDATTICA SOSTITUTIVA AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 n. 240 PER IL C.d.S. **2458 - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO INSEGNAMENTO: Fenomenologia dell'Arte contemporanea**

**ID: A001232 - SSD L-Art/03.**

**BANDO D.R. rep. 2332/2023, cod. 23-015, prot. 101319 del 1/8/2023**

**DIPARTIMENTO COSPECS PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2023/24**

Dichiara, con la presente, di aver partecipato, per via telematica, alla riunione della Commissione giudicatrice per la determinazione dei criteri per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura.

Dichiara inoltre di concordare con il verbale 2 a firma del Prof. Francesco Paolo Campione. che sarà presentato all'U. Staff alla Didattica, per i provvedimenti di competenza.

Data 22/09/2023

  
firma

## **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**

*(da utilizzare in caso di riunione telematica e per ognuna di esse)*

Il sottoscritto Prof. Francesco PARISI membro della Commissione giudicatrice della PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO DI INCARICHI DI DIDATTICA SOSTITUTIVA AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 n. 240 PER IL C.d.S. **2458 - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO INSEGNAMENTO: Fenomenologia dell'Arte contemporanea**

**ID: A001232 - SSD L-Art/03.**

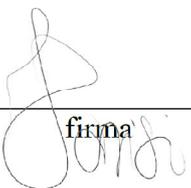
**BANDO D.R. rep. 2332/2023, cod. 23-015, prot. 101319 del 1/8/2023**

**DIPARTIMENTO COSPECS PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2023/24**

Dichiara, con la presente, di aver partecipato, per via telematica, alla riunione della Commissione giudicatrice per la determinazione dei criteri per la valutazione dei candidati partecipanti alla suddetta procedura.

Dichiara inoltre di concordare con il verbale 2 a firma del Prof. Francesco Paolo Campione. che sarà presentato all'U. Staff alla Didattica, per i provvedimenti di competenza.

Data 22/09/2023

  
\_\_\_\_\_ firma