



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C SC 11/C4 – PROFILO RICHIESTO S.S.D SSD M-FIL/04 (Estetica) - Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

VERBALE 2-I

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2022 il giorno 14 del mese di novembre alle ore 17.00 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 0109709 del 9/9/2022, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere alla valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Pietro PERCONTI - Università degli Studi di MESSINA,

Prof. Nicola PERULLO - Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di POLLENZO,

Prof. Francesco ORILIA - Università degli Studi di MACERATA.

Il Presidente della Commissione comunica che sono trascorsi almeno sette giorni dalla pubblicizzazione dei criteri e che la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/> e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. D'AGATA Valeria Costanza
2. KIRCHMAYR Raoul
3. LATTUADA Alessandro
4. LI VIGNI Anna
5. MIGLIO Nicole
6. OLIVA Stefano
7. SCHIMMENTI Gabriele
8. SIMONETTI Alberto
9. VARA SANCHEZ Carlos

Ciascun Commissario rende la dichiarazione in ordine all'insussistenza di situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con i candidati (Allegato A al presente verbale).

La Commissione procede quindi alla valutazione dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione.

La Commissione sospende i lavori alle ore 19.00 del 14 novembre 2022 e si riconvoca alle ore 16.30 del 16 novembre 2022.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)

Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C SC 11/C4 – PROFILO RICHIESTO S.S.D SSD M-FIL/04 (Estetica) - Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. Pietro Perconti, presso l'Università degli Studi di Messina, nato a Milano il 7 settembre 1968, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

X di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

X che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

X che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

X di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i seguenti candidati:

In fede,
14 novembre 2022

FIRMA



Allegato: documento d'identità

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C. 11/C4 - PROFILO RICHIESTO S.S.D M-FIL/04 (Estetica) DIPARTIMENTO Di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il/La sottoscritto/a Prof./Nicola Perullo, presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo nato a Livorno_ il 1/3/1970, nominato/a componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

x di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

x che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

x che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

X di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con nessuno dei candidati:

In fede,



14/11/2022

Allegato: documento d'identità

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C SC 11/C4 – PROFILO RICHIESTO S.S.D SSD M-FIL/04 (Estetica) - Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA INCOMPATIBILITÀ/ CONFLITTO DI INTERESSI

Il sottoscritto Prof. Francesco Orilia, nato a Palermo il 11 Agosto 1956, nominato componente della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 - dopo aver preso visione dei nominativi dei candidati alla procedura - dichiara:

X di non avere rapporti di parentela e affinità entro il quarto grado con alcuno dei candidati e che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e i candidati, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

X che non sussistono abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

X che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra il/la sottoscritto/a e i candidati di intensità tale da porsi in contrasto con il rispetto del principio di imparzialità (delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

In particolare:

X di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, pubblicazioni in collaborazione con i candidati:

14 novembre 2022

In fede, 

Allegato: documento d'identità

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. **Nicola Perullo** dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 14/11/22 dalle ore 17 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 11/C4 e per il Settore Scientifico Disciplinare M-Fil/04 (Estetica) bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

data 14/11/22

Prof. Nicola Perullo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Perullo', written in a cursive style.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. **Francesco Orilia** dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 14/11/22 dalle ore 17 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 11/C4 e per il Settore Scientifico Disciplinare M-Fil/04 (Estetica) bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

data 14/11/22

Prof. Francesco Orilia



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DIN. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C SC 11/C4 – PROFILO RICHIESTO S.S.D SSD M-FIL/04 (Estetica) - Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

VERBALE 2-II

(Valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica)

L'anno 2022 il giorno 16 del mese di novembre alle ore 16.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice della valutazione comparativa in epigrafe, nominata con D.R. prot. n. 0109709 del 9/9/2022, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per concludere la procedura di valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato (Allegato A al presente verbale), iniziata giorno 14 novembre 2022.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Pietro PERCONTI - Università degli Studi di MESSINA,

Prof. Nicola PERULLO - Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di POLLENZO,

Prof. Francesco ORILIA - Università degli Studi di MACERATA.

A seguito della valutazione preliminare, sono ammessi alla discussione pubblica i seguenti candidati:

1. D'AGATA Valeria Costanza
2. KIRCHMAYR Raoul
3. MIGLIO Nicole
4. OLIVASTefano
5. SCHIMMENTI Gabriele
6. VARA SANCHEZ Carlos

La Commissione viene sciolta alle ore 18.30 e si riconvoca per il giorno 6 dicembre 2022 alle ore 14.30 presso l'aula dei professori del Dipartimento Cospecs, in via Concezione, 6-8, a Messina, per la discussione pubblica che dovranno tenere i candidati ammessi sopra indicati. Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

ALLEGATO A) AL VERBALE N. 2-II

CANDIDATO

D'Agata Valeria Costanza

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. Dottorato in Estetica e Teoria delle Arti (XXIV ciclo), Università degli Studi di Palermo, conseguito il 12-03-2014.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

A) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

- Titolo di Dottore di Ricerca in “Estetica e Teoria delle Arti” conseguito in data 12.03.2014 presso l’Università degli Studi di Palermo, in co-tutela con Università Potsdam, con giudizio “Summa cum Laude” e conferimento della menzione di Doctor Europaeus, con una tesi dal titolo “A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo”, relatore Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo); Prof.ssa Elisabetta Di Stefano (Università degli Studi di Palermo), Prof. Hans-Peter Kruger (Università Potsdam).

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL’ESTERO:

- Docente a contratto (90 ore di lezione) per insegnamenti di “Insegnamento 8 - Progettazione del PDF e del PEI- Progetto di Vita e Modelli di qualità della Vita: dalla programmazione alla valutazione– s.s.d. M-PED/03” nella classe della scuola secondaria di I e II grado, nell’ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VI ciclo, A.A.2020/21; dal 30/11/2021 al 07/07/2022 presso l’Università degli Studi di Palermo.

- Docente a contratto (20 ore di lezione) del laboratorio di “LABORATORIO 5 - Didattica per le disabilità sensoriali SSD M-Ped/03” nella classe della scuola Secondaria di II grado nell’ambito del Corso di specializzazione per le attività di sostegno VI ciclo, A.A 2020/2021, dal 30/11/2021 al 07/07/2022 presso l’Università degli Studi di Palermo.

- Attività didattica integrativa e tutorato presso l’Università degli Studi di Palermo per gli insegnamenti di Estetica ed Estetica contemporanea con il Prof. Salvatore Tedesco per 40 ore (2011- 2014).

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- Assegnista di ricerca (di tipo A) presso L'Università degli Studi di Messina dal 01.03.2022 per lo svolgimento dell'attività di ricerca relativa all'Area CUN 11, SSD M-FIL/04, per il progetto dal titolo: "Riletture moderne e contemporanee dei principi dell'estetica classica", responsabile scientifico Prof.ssa Rosalia Cavalieri –presso il Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e Studi Culturali.

- Titolo di specializzazione per le attività di sostegno didattico in scuola secondaria di secondo grado presso l'Università degli Studi di Messina. Titolo della tesi: Neuroplasticità e autismo ad alto funzionamento. Dalla conoscenza alla ri-conoscenza, dall'informazione alla formazione, dalla disfunzione al funzionamento. Tutor: Prof. Clemente Cedro/Università degli Studi di Messina. Note: Titolo di docente specializzato nelle attività di sostegno (ADSS) con voto: 30/30 conseguito il 05.05.2020

- Master annuale di I Livello in "Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e Metodi di Progettazione" (60 cfu pari a 1500 ore di attività formative), conseguito il 13.05.2018 con votazione 30/30 presso l'Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria. Titolo della tesi: Siamo ciò che impariamo.

- Borsa P.O. Convergenza 2007/2013; FSE ASSE IV; Obiettivo specifico L) e Obiettivo operativo L)1, Misura 3, Sicilia Futuro, Assegnazione di borse di studio per frequenza di corsi di studio e attività di ricerca. Attività di stage e di ricerca presso la Karol s.r.l. dal 09.03.2015 al 31.07.2015.

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- Dal 2011 Membro del gruppo di ricerca "Morfologia", Università degli Studi di Palermo e di Milano e del Centro internazionale Studi di Estetica nell'ambito del progetto di ricerca "Prin 2009" del Ministero.

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- Partecipazione al Convegno internazionale "La semaine Rancière. Estetica, cinema e politica a partire da Jaques Rancière" con una relazione dal titolo: "Schiller e Rancière. Impulso al gioco e sospensione dei rapporti di dominazione", Scuola dottorale internazionale Studi Umanistici, Università della Calabria (02-06.03.2010).

- Partecipazione al Convegno Disforme con una relazione dal titolo: "Fra Uexkull e Weizsacker: la critica del funzionalismo e l'atto biologico", presso l'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Fieri Aglaia, Dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, Centro internazionale Studi di Estetica, Società Italiana di Estetica (28-29.05.2012).

- Seminario presso l'Università di Potsdam nell'ambito del lavoro di ricerca dottorale in co- tutela con il Prof. H.-P. Kruger (Institut für Philosophie) 05.2012

- Partecipazione al Festival di Musicofilia Anassimandro con il Collettivo "Leib" con una relazione dal titolo "Per-Sona" (23-24.03.2013)

- Partecipazione a Mediterranea 16 Young Artists Biennial – Errors Allowed, Ancona con il Collettivo "Leib". Titolo dell'intervento: "Being rightly vague" (06-07.2013)

- Partecipazione al Colloque International, Le fragile et le flou. Apprivoiser la précarité : un art rhétorique, Université Libre de Bruxelles con il Collettivo "Leib". Titolo dell'intervento: "The several roots of the error: to be wrong and to wander" 03-05.04.2014

- Partecipazione alla giornata di studi “COSPECS 2022 Nuovi Studi e Ricerche” presso l’Università degli Studi di Messina (29.03.2022), con un intervento dal titolo “Neuroscienze, empatia ed esperienza estetica: riconfigurazioni plastiche di corpo, mente e cervello”.

f) PREMIE RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

g) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

2 TITOLI NON VALUTABILI

- Dal 2010 al 2015 Membro della “Società Italiana d’Estetica”. L’appartenenza a società scientifiche non rientra tra i titoli valutabili.

PRODUZIONE SCIENTIFICA PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. Richard Shusterman, “Coscienza del corpo. La filosofia come arte di vivere e la somaestetica”, traduzione e cura di Salvatore Tedesco e Valeria Costanza D’Agata, Christian Marinotti Edizioni, 2013 (ISBN 978-88-8273-143-4)
2. Salvatore Tedesco e Valeria Costanza D’Agata, “Between Uexküll and Weizsäcker: the Criticism of Functionalism and the Configuration of the Biological Act”, in *Evolutions of Form*, Logos Verlag Berlin, 2013, pp. 83-94 ISBN 978-3-8325-3384-7).
3. “Der Gestaltkreis: un modello morfologico di interpretazione del vivente”, in *Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca*, Aesthetica Preprint, Palermo, 2012, pp.57-62 (ISSN 0393-8522)
4. Viktor von Weizsäcker, *Forma e Percezione*, a cura di Valeria Costanza D’Agata e Salvatore Tedesco, Mimesis Filosofia/Scienza, 2011 (ISBN 978-88-5750-892-4)
5. “Il Gestaltkreis e l’antilogica del vivente” in Viktor von Weizsäcker, *Forma e Percezione*, a cura di Valeria Costanza D’Agata e Salvatore Tedesco, Mimesis Filosofia/Scienza, 2011 (ISBN 978-88-5750-892-4).
6. “Schiller e Rancière. Impulso al gioco e sospensione dei rapporti di dominazione” in “Politica delle Immagini su Jacques Rancière”, R. De Gaetano (a cura di), Pellegrini, Cosenza 2011, pp. 91-101 (ISBN 978-88—8101-740-9)
7. “Al limite dell’animale: un modello alternativo di società”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni* n.14, Pellegrini Editore, Cosenza 2011, pp. 113-122 (ISSN 1970-5786)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1. Valeria Costanza D'Agata, Roberta Martina Zagarella e Clio Nicastro "Being rightly vague" Mediterranea 16 Biennale dei Giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo "Errors Allowed" Macerata, Quodlibet, 2013, p.93(ISBN.978-88-7642-561-1). (manca pdf della pubblicazione. C'è solo un indice)

2. Valeria Costanza D'Agata, "A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo/ Von der Somäesthetik von Shusterman: eine Reflexion über der Koerper/Leib", Institutional Repository of the University of Potsdam, 2014 (<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-71650>) (manca il pdf).

TESI DI DOTTORATO

Presentata. "A partire dalla Somaestetica di Shusterman: una riflessione sul corpo", Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Palermo, 2014

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Valeria Costanza D'Agata è una candidata che ha al suo attivo una formazione solida e internazionale, ha sviluppato buone collaborazioni con diversi studiosi del settore, ha svolto una buona attività didattica ed è attualmente impegnata come assegnista di ricerca presso l'Università di Messina. Le pubblicazioni sono significative, dotate di buona *scholarship*, ma limitate nel numero e non presenti negli ultimi anni.

Prof. Francesco Orilia

Valeria Costanza D'Agata, attualmente assegnista presso l'Università di Messina, ha incentrato la sua attività di ricerca già a partire dalla tesi di dottorato all'università di Palermo prevalentemente su estetica e corporeità, con diverse pubblicazioni, che la rendono meritevole di considerazione, anche se non ci sono lavori all'attivo negli ultimi anni.

Prof. Nicola Perullo

La candidata presenta alcuni discreti titoli che mostrano una solida formazione estetologica e un'attività di ricerca limitata ma di buon livello; tuttavia, ha una discreta esperienza didattica universitaria e la partecipazione alla comunità scientifica di riferimento buona ma molto discontinua nel tempo. Le sue pubblicazioni scientifiche sono di buon livello ma limitate a un ristretto arco temporale (2011-2014). Il giudizio complessivo è di una studiosa valida, meritevole di considerazione.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Valeria Costanza D'Agata, attualmente assegnista presso l'Università di Messina, è caratterizzata da una solida formazione estetologica. La sua attività di ricerca, sviluppata anche in ambito internazionale con diverse partecipazioni a convegni, riguarda prevalentemente il rapporto tra estetica e corporeità. La produzione

scientifica e la partecipazione alla comunità scientifica di riferimento sono buone, sebbene discontinue nel tempo. Il giudizio complessivo è di una studiosa valida, promettente e meritevole di considerazione.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Raoul Kirchmayr

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

- 1) Titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia, conseguito in data 8/1/2002, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, con una tesi dal titolo *Pensare il dono. Attraverso l'opera di Jacques Derrida*, relatore Prof. P. A. Rovatti (Università degli Studi di Trieste);
- 2) Titolo di Docteur de Recherches en Arts Plastiques, spécialité Esthétique, conseguito in data 28/1/2022, presso l'Unité de Formation et de Recherche UFR04 – Centre d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, con una tesi dal titolo *Esthétique de la spectralité. Sur le concept de « Nachleben » (vie posthume)*, relatore Prof. D. Chateau (Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne).

TITOLI VALUTABILI

A) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

- Titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia, conseguito in data 8/1/2002, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, con una tesi dal titolo *Pensare il dono. Attraverso l'opera di Jacques Derrida*, relatore Prof. P. A. Rovatti (Università degli Studi di Trieste);

- Titolo di Docteur de Recherches en Arts Plastiques, spécialité Esthétique, conseguito in data 28/1/2022, presso l'Unité de Formation et de Recherche UFR04 – Centre d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, con una tesi dal titolo *Esthétique de la spectralité. Sur le concept de « Nachleben » (vie posthume)*, relatore Prof. D. Chateau (Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne).

B) ATTIVITA DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- Insegnamento di *Estetica* (M-Fil/04), dal 2020 *Teoria e Critica dell'Architettura e della Città postmoderna* (M-Fil/04). Università degli Studi di Trieste. Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura.

- Insegnamento di *Logica e Filosofia della Scienza*: 2016-2017. Università degli Studi di Trieste. Dipartimento di Scienze Mediche e della Salute.

- Insegnamento di *Estetica* (M-Fil/04): 2009-2013. Università degli Studi di Trieste. Facoltà di Lettere e Filosofia / Dipartimento di Studi Umanistici.

- Insegnamento di *Storia dell'Estetica*: 2002-2008. Università degli Studi di Trieste. Facoltà di Lettere e Filosofia

- *Laboratorio di Filosofia e Scrittura*: 2007-2008. Università degli Studi di Trieste. Facoltà di Lettere e Filosofia

- Insegnamento di *Ermeneutica Filosofica*: 2001-2008. Università degli Studi di Trieste. Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSISS).

- Insegnamento di *Antropologia culturale*: 2007-2008. Università degli Studi di Trieste. Scuola di Specializzazione per l’Insegnamento nella Scuola Secondaria (SSISS).

-Insegnamento universitario quale professore a contratto presso l’Università degli Studi di Venezia, Ca’ Foscari, Dipartimento di Studi Linguistici e di Studi Comparati, Corso di Perfezionamento in metodologia CLIL: 2013-2014

-MIUR – Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Università degli Studi di Trieste e Università degli Studi di Udine: Responsabile di tirocinio TFA per le classi di concorso A036, A037 e A061 quale vincitore di concorso pubblico per la Regione Friuli- Venezia Giulia (bando di concorso anno 2012) per il triennio 2012-2015.

c) DOCUMENTATA ATTIVITA DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- Novembre 2009 – Settembre 2013. ITEM – Institut des Textes et de Manuscrits Modernes/ École Normale Supérieure di Parigi.

- Gennaio 2009 – maggio 2012. Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, Département d’Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l’Art, UFR/04

- Dicembre 2000 – giugno 2001. École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Parigi.

- Novembre 1995 – aprile 1996. Université Libre de Bruxelles, Bruxelles (Belgio), Institut de Philosophie.

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- 2018 – attualmente. Università di Trieste. Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare e di divulgazione scientifica – diretto dal prof. G. Fraziano (Università di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura) – nel quadro del progetto triennale “Mappe del futuro, tra immaginazione e realtà”, con accordo-quadro tra l’Associazione Culturale Stazione E. N. Rogers di Trieste e l’Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell’Università di Lubiana e l’Ordine degli Architetti P.P.C della Provincia di Trieste.

- 2011 – attualmente. ITEM – *Institut des Textes et Manuscrits Modernes*, École Normale Supérieure di Parigi. Membro dell’*“équipe Sartre”*.

- 1994-1995. Università di Trieste, Laboratorio di Filosofia Contemporanea, Cattedra di Storia della Filosofia Contemporanea e Dipartimento di Salute Mentale del Distretto Sanitario n. 1 di Trieste.

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

-RELATORE – 18 dicembre 2020. Napoli, *Università Federico II*, XII giornata internazionale di studio INU, Istituto Nazionale di Urbanistica, *Benessere e/o salute? 90 anni di studi, politiche, piani*, partecipazione alla sessione “Riabitare la

città dopo l'emergenza, tra distanze e nuove forme di prossimità" (coordinamento P. Di Biagi, S. Basso). Relazione *Tra distanza e prossimità. Concetti di topografia filosofica per un lessico dell'inclusione urbana* (partecipazione su selezione).

-RELATORE – 13 settembre 2019, Grado, Centro Studi Biagio Marin, Giornata di studio *Biagio Marin e lo sguardo sulla realtà*, a cura di E. Serra, intervento "El mar grandando de l'eterno". *Temporalità ed eternità nella poesia di Biagio Marin* (partecipazione su invito).

-RELATORE – 28-29 settembre 2018, Vienna, Università di Vienna, partecipazione su invito al Convegno internazionale *The International Reception of Existentialism*, relazione "Toward an Ethics of Singularity. The Dialogue between Enzo Paci and Jean-Paul Sartre" (partecipazione su invito).

-RELATORE – 14 aprile 2018, Casarsa della Delizia, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, convegno nazionale *Pasolini e il giornalismo*, tavola rotonda "Io e...". *Pasolini e il giornalismo* (partecipazione su invito).

-CO-ORGANIZZATORE E RELATORE – 22 settembre 2017, Padova, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Politiche e Diplomatiche, convegno internazionale *Prassi e soggetto in Jean-Paul Sartre. Su "Les racines de l'éthique"*, relazione "Avvenire e ripetizione nell'etica dialettica".

-RELATORE – 29 aprile 2017, Udine, Liceo Marinelli, conferenza *L'archivio e l'immagine*, al convegno *La filosofia fuori di sé* (partecipazione su invito).

-CO-ORGANIZZATORE E RELATORE, 23-24 novembre 2015, Roma, Università di Roma 3 – Centro Studi Italo-Francesi di Roma, Relazione *Enzo Paci et Jean-Paul Sartre. Remarques sur un dialogue philosophique*, al convegno internazionale "Che cos'è un soggetto? L'universale singolare tra Sartre e Marx".

-RELATORE – 30-31 gennaio 2015, Oxford, University of Oxford, Maison Française d'Oxford, Relazione *Subjectivity and Marxism. Sartre in the Early '60 Italian Context*, al convegno internazionale "Thinking with Sartre today. New Approaches to Sartre's Studies?" (partecipazione su selezione).

-ORGANIZZATORE E RELATORE – 7-8 novembre 2014, Casarsa della Delizia, Centro Studi Pasolini, coordinamento del convegno internazionale "Pasolini e il politico" e relazione *Il sapere di Edipo, tra Pasolini e Foucault. Ipotesi di lettura*.

-RELATORE, 9-10 maggio 2014, Parigi, Université Paris III - ICI Berlin, Maison de la Recherche, relazione *Anacronia e critica del potere. Sul contro-movimento etico in Pasolini*, al Convegno internazionale "Pasolini, entre régression et faillite / Pasolini between Regression and Failure" (partecipazione su selezione).

-RELATORE, 22 novembre 2013, Casarsa della Delizia, Centro Studi Pier Paolo Pasolini, intervento *Apprendere a vivere. Pasolini e la passione della gioventù* al Convegno "Pasolini e la pedagogia" (partecipazione su invito).

-RELATORE, 20 settembre 2013, Londra, Institut Français, Annual Meeting of the UK Sartre Society, relazione *Sartre and the 1961 Rome Conference* (partecipazione su selezione).

-RELATORE, 15 maggio 2013, Parigi, Université Paris I Panthéon Sorbonne, convegno internazionale « Poésie et Art au XXème siècle », relazione *Éloge de la vitesse. Image et temps dans l'esthétique du futurisme italien* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 16-17 aprile 2013, San Paolo del Brasile, Universidade de Sao Paulo (USPI), convegno internazionale "Trangressão des artes, trangressão nas artes", relazione "Trangression du visible. Vers une esthétique de la spectralité" (partecipazione su invito).

-RELATORE, 3 ottobre 2011, Trieste, *Università di Trieste*, Convegno internazionale *Trieste – un'isola*. Relazione “Tra le sponde opposte del Mediterraneo: orientamento, navigazione, pensiero” (partecipazione su invito).

-RELATORE, 8-16 luglio 2011. *Réseau OFFRES – Université de Toulouse*. Università estiva di Ohrid (Macedonia). Partecipazione alla X edizione dei lavori del Réseau, sul tema “L’argumentation philosophique”. Relazione su “Les interprétations du cogito comme enjeu stratégique : la polémique Foucault-Derrida” (partecipazione su selezione).

-RELATORE, 24-25 giugno 2011, Parigi, *Université de Paris I – Panthéon Sorbonne*. *Colloque annuel du Groupe d’Études Sartriennes*. Convegno « Les héritiers de Sartre », relazione *Critique du « corps fou »*. *Basaglia lecteur de Sartre* (partecipazione su selezione).

-RELATORE, 25 maggio 2011, Reggio Emilia, *Festival Internazionale della Fotografia 2011*. Ciclo di conferenze su Pier Paolo Pasolini (14.5-1.6.2011). Conferenza *Pasolini e gli stili della passione* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 29 ottobre 2010, Firenze, *Università di Firenze*, Convegno “Immagini dialettiche e costellazioni intempestive. Warburg-Benjamin-Adorno”, relazione *Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin* (partecipazione su invito).

-ORGANIZZATORE E RELATORE, 15 ottobre 2010, Trieste, *Università di Roma Tre – Università di Trieste*, Convegno internazionale “Sartre e la ragione dialettica. Tradizione ed effetti”, relazione *Art pour l’art e nevrosi oggettiva. Sulla scrittura come ideologia in “L’idiot de la famille”* (partecipazione come organizzatore).

-RELATORE, 21 novembre 2008, Roma, *Università di Roma Tre / Centro Culturale Italo-francese*, giornata di studio su Jean-Paul Sartre, “Soggettivazione e destino: intorno a “L’idiot de la famille” di Jean-Paul Sartre”, relazione *Il teatro dell’identità nell’Idiota della famiglia di Sartre* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 3 ottobre 2008, Trento, *Università di Trento*, giornata di studio su Maurice Merleau-Ponty, *Merleau-Ponty 1908-1961*, relazione *Dettagli di colore. Merleau-Ponty lettore di Proust* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 2-3 aprile 2007, Venezia, *Università di Venezia / IUAV*, Convegno internazionale su Jean-François Lyotard, “Lyotard dall’acinema al postmoderno”, relazione *Soggetto e sguardo. Da Lyotard a Merleau-Ponty* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 25-27 ottobre 2006, Roma, *Università di Roma Tre*, Convegno internazionale su Thomas Bernhard, “Thomas Bernhard senza confini”, relazione *La via di fuga. Thomas Bernhard e l’immagine dell’infanzia* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 17 ottobre 2005, Milano, *Università di Milano “Statale” / Centre Culturel Français di Milano*, Convegno “Il filosofo e le arti: il museo immaginario di Jean-Paul Sartre”, relazione *Sartre lettore di Giacometti e Calder* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 16-18 marzo 2005, Trento, *Università di Trento*, Convegno internazionale su Jean-Paul Sartre, “Sartre e la filosofia del suo tempo”, relazione *L’avvolgimento. Sartre e il pensiero della singolarità nella “Critica della ragione dialettica II”* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 11 maggio 2004, Udine, *Università di Udine*, Convegno internazionale “Soggetti in movimento. Immigrazione e migrazioni tra cinema, letteratura, arte e società”, relazione *Rappresentazioni dell’estraneo* (partecipazione su invito).

-RELATORE, 2-4 ottobre 2000, Gallipoli (Lecce), *Università di Lecce*, XI convegno nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, relazione *Derrida e la decostruzione del dono*, discussant C. Ciancio.

-RELATORE, 25.10.1999, Napoli, Palazzo Serra di Cassano, *Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli e Università di Roma 3*, in collaborazione con il Gruppo di Studi Sartriani di Roma, l'Università di Urbino e l'Associazione Culturale "Immaginare l'Europa", partecipazione alla tavola rotonda *Sartre, un intellettuale critico*, a cura di G. Baratta e G. Farina (partecipazione su invito).

f) PREMIE RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

-MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Abilitazione nazionale a Professore Associato per il settore concorsuale 11/C1 – Filosofia Teoretica, conseguita il 19 dicembre 2013.

-MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Abilitazione nazionale a Professore Associato per il settore concorsuale 11/C4 – Estetica e Filosofia dei Linguaggi, conseguita il 5 dicembre 2013.

-Ministère de l'Éducation Nationale (Francia)

Qualification a Maître de Conférence, classe 17 – Philosophie, conseguita il 2.2.2017 (n° di qualification: 17217230614).

-Ministère de l'Éducation Nationale (Francia)

Qualification a Maître de Conférence, classe 18 – Arts, conseguita il 23.2.2017 (n° di qualification : 17218230614).

-Ministère de l'Éducation Nationale (Francia)

Qualification a Maître de Conférence, classe 17 – Philosophie, conseguita il 17.2.2012 (n° di qualification: 12217230614).

-2003-2004, Premio "Viaggio a Siracusa", *Menzione speciale* nella categoria "Tesi di dottorato" per la tesi *Pensare il dono. Attraverso l'opera di Jacques Derrida*.

-1999-2000, Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, Università degli Studi di Trieste, Progetto *Giovani ricercatori*: finanziamento di 7 milioni di lire per la ricerca "Il fenomeno del dono tra filosofia e scienze umane", su bando nazionale.

g) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

-2002 – attualmente. *Aut aut. Rivista di filosofia e cultura*, Milano. Membro del comitato di redazione.

-2017 – attualmente. Collaboratore scientifico della casa editrice Asterios di Trieste.

-2015 – attualmente. *Farol* – Rivista del *Centro de Arte dell'Universidade Federal do Espírito Santo (Brasile)*. Membro del comitato editoriale.

-2011 – attualmente. *Dada. Rivista di antropologia post-globale*. Membro del comitato scientifico.

-2015–2018. *Bollettino di Studi Sartriani*, Università di Roma 3 / Centro culturale di Studi italo-francesi, Roma. Vicedirettore.

-2005–2018. *Bollettino di Studi Sartriani*, Università di Roma 3 / Centro culturale di Studi Italo-francesi, Roma. Membro del comitato scientifico.

-1995-2001. *Aut aut. Rivista di filosofia e cultura*, Milano. Collaboratore redazionale.

2 TITOLI NON VALUTABILI

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1. R. Kirchmayr, *Il circolo interrotto. Figure del dono in Mauss, Sartre e Lacan*, Trieste, EUT, 2002 [174 pp.; ISBN: 88-8303-089-3].
2. R. Kirchmayr, Merleau-Ponty. Una sintesi, Milano, Marinotti, 2008 [254 pp.; ISBN: 88-8273-085-9].
3. R. Kirchmayr, *Passioni del visibile. Saggi sull'estetica francese contemporanea*, Verona, Ombre corte, 2018 [179 pp.; ISBN: 978-88-6948-103-1].
4. R. Kirchmayr, Pasolini, Foucault e il sapere di Edipo, in R. Kirchmayr (a cura di), Pasolini, Foucault e il "politico", Venezia, Marsilio, 2017, pp. 21-55 [ISBN: 978-88-317-2596-5]
5. R. Kirchmayr, "Il teatro dell'identità nell'Idiot de la famille", in G. Farina, R. Kirchmayr (a cura di), *Soggettivazione e destino. Saggi intorno al "Flaubert" di Sartre*, Milano, Bruno Mondadori, 2009, pp. 110-122 [ISBN 9788861594227]
6. R. Kirchmayr, *Memorie in rovina. Su una metafora del tempo in Freud*, "aut aut", n. 379, 2018, pp. 75-89 [ISBN 9788842824800]
7. R. Kirchmayr, Warburg e l'antropologia evolucionista. Note di metodo su "survival" e "Nachleben", "aut aut", 373, 2016, pp. 92-120 [ISBN 9788842822134]
8. R. Kirchmayr, *L'arte dell'espacement*, "aut aut", 368, 2015, pp. 62-87 [ISBN 9788842821236]
9. R. Kirchmayr, *La storia, l'istante, l'oblio. Su una citazione di Nietzsche in Benjamin*, "aut aut", 367, 2015, pp. 31-56 [ISBN 9788842821229]
10. *L'odore dei pensieri. Etica e scrittura dell'animalità in J. M. Coetzee*, "aut aut", 364, 2014, pp. 23-49 [ISBN 9788842819912]
11. R. Kirchmayr, *Spazi per pensare. Topografia e immagine in Warburg e Benjamin*, "Aisthesis", n. 2, 2010, pp. 91-97 [ISSN: 2035-8466]
12. R. Kirchmayr, *Pasolini e gli stili della passione*, "aut aut", 345, 2010, pp. 28-54 [ISBN 9788842816324]

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Nessuna

TESI DI DOTTORATO

Non presentata

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Raoul Kirchmayr è docente di ruolo di Storia e Filosofia nei Licei. Ha conseguito due dottorati di ricerca, uno italiano in Filosofia e uno francese in Arti Plastiche/Eстетica. Ha ottenuto due abilitazioni scientifiche nazionali, la prima in Filosofia Teoretica e la seconda in Estetica e filosofia dei linguaggi. Ha partecipato a numerosi convegni, ha svolto parecchia attività di organizzazione culturale nonché molta attività di insegnamento in qualità di professore a contratto presso l'Università di Trieste. Ha all'attivo tre monografie sia presso sedi editoriali legate all'università sia presso un editore nazionale minore. L'attività di ricerca è buona e continua nel tempo ed è contrassegnata da un'impostazione storico-ermeneutica piuttosto tradizionale.

Prof. Francesco Orilia

Raoul Kirchmayr, docente di ruolo di storia e filosofia nei licei, ha conseguito due dottorati di ricerca, in filosofia a Trieste, in arti plastiche/estetica a Paris 1, e due abilitazioni scientifiche nazionali di 2a fascia in filosofia teoretica e in Estetica e filosofia dei linguaggi. È anche maître de conférence e professore a contratto presso l'Università di Trieste. Ha all'attivo tre monografie e diversi articoli anche in riviste in classe A come Aut Aut e Aisthesis. I suoi interessi scientifici spaziano su autori quali Sartre, Lacan, Freud, Nietzsche, Benjamin. Intensa l'attività didattica a livello accademico. È un candidato con alle spalle una lunga e intensa attività didattica e scientifica, degno di essere preso in seria considerazione.

Prof. Nicola Perullo

Il candidato presenta titoli eccellenti: due dottorati, uno dei quali preso in Francia a Paris I, due ASN (una per il settore oggetto della procedura, una per 11/C1), due *Qualification* a Maitre de Conférence in Francia, una intensa e continua attività didattica universitaria, una folta quantità di lezioni, seminari e conferenze universitarie, un'ottima attività di formazione e ricerca in Italia e in Francia. La sua produzione scientifica è ampia e continua e, per quanto riguarda il settore oggetto della valutazione, consta di tre monografie, numerosi articoli in rivista e molti saggi. Si tratta di uno studioso maturo e completo, degno di essere preso in seria considerazione. Il giudizio complessivo è eccellente.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Raoul Kirchmayr, attualmente docente di ruolo di Storia e Filosofia nei Licei, ha conseguito due dottorati di ricerca, uno italiano in Filosofia e uno francese in Arti Plastiche/Eстетica. Ha ottenuto due abilitazioni scientifiche nazionali, la prima in Filosofia Teoretica e la seconda in Estetica e filosofia dei linguaggi, nonché due *Qualification* a Maitre de Conférence in Francia. Ha al suo attivo una intensa e continua attività didattica universitaria, una notevole quantità di lezioni, seminari e conferenze universitarie. La sua produzione scientifica è ampia e continua e, per quanto riguarda il settore oggetto della valutazione, consta di tre monografie, numerosi articoli in rivista e molti saggi in volumi. Si tratta di uno studioso maturo e completo, degno di essere preso in seria considerazione. Il giudizio complessivo è eccellente.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pietro Perconti', written in a cursive style.

Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Alberto Lattuada

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

- Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche e beni culturali conseguito presso l'Università di Catania il 19-4-2016.

TITOLI VALUTABILI

A) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

- Titolo di Dottore di Ricerca in Scienze umanistiche e dei beni culturali, conseguito in data 19/04/2016 presso DISUM dell'Università degli Studi di Catania, con una tesi dal titolo "Elementi gnostici nel pensiero di Guido Ceronetti", relatore Prof. G. Raciti (Università degli Studi di Catania).

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

- Seminari didattici e lezioni tenute presso la cattedra di Filosofia Teoretica al DISUM dell'Università degli Studi di Catania dall' A.A. 2011/12 all'A.A. 2018/19

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

f) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

g) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

2 TITOLI NON VALUTABILI

Nessuno

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

-*Self-reliance. L'uomo auto-nomico di R. W. Emerson*, «Archivio di Storia della Cultura», ISSN 1124 – 0059, XXXIV (2021), pp. 277-288

-*La Lichtung e la serra. Il processo di ominazione e la nascita della civiltà nell'interpretazione di Peter Sloterdijk*. *Dialegesthai*. Rivista telematica di filosofia [in linea], anno 22 (2021) [pubblicato: 31/07/2021], disponibile su World Wide Web: <<https://mondodomani.org/dialegesthai/>>, ISSN 1128-5478

-*Genealogia dell'Assoluto. Dio, Stato e libertà nel pensiero di Schelling*. *Dialegesthai*. Rivista telematica di filosofia [in linea], anno 21 (2020) [pubblicato: 31/07/2020], disponibile su World Wide Web: <<https://mondodomani.org/dialegesthai/>>, ISSN 1128-5478

-*Un confronto filosofico sul concetto di tempo nella corrente del vitalismo contemporaneo. Bergson, Simmel, Cioran*, *Logoi.ph – Journal of Philosophy* – ISSN 2420-9775 – N. V, 14, 2019 – Tempora, pp. 390-402

-*Emil Cioran, il linguaggio dell'apolide metafisico*, *Ritiri Filosofici* – ISSN 2284-2446 – CFP 2019: Il linguaggio nella storia della filosofia (<https://www.ritirifilosofici.it/emil-cioran-il-linguaggio-dellapolide-metafisico/>)

-*L'eterno ritorno del differente. Genealogia contro dialettica nell'interpretazione deleuziana del pensiero di Friedrich Nietzsche* – 2019 – *Filosofia e nuovi sentieri* - ISSN 2282-5711

-*L'atto reale e la genesi del soggetto nella psicoanalisi di J. Lacan*, *Philosophy Kitchen* – ISSN 2385-1945 – #9, Anno 5, Settembre 2018 – *Soggettivazioni. Segni, scarti, sintomi*, pp. 30-41

-*La questione ambientale nel dibattito filosofico contemporaneo. Una prospettiva di ricerca*, *Siculorum Gymnasium* - ISSN 2499-667X - LXX, III, 2017 – *Ecosaperi*, pp. 159-174

-*Gilles Deleuze e il rovesciamento del platonismo*, *Logoi.ph – Journal of Philosophy* – ISSN 2420-9775 – N. II, 4, 2016 – *Gilles Deleuze and the Resistance of the Arts*, pp. 230-235

- *Frammenti di una luce incontaminata in Guido Ceronetti*, La Finestra editrice, Lavis 2016

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

--*Nella sfera di Sloterdijk il segreto della Lichtung heideggeriana*, *Ritiri Filosofici* – ISSN 2284-2446 – CFP 2018: Il concetto di individuo nella filosofia (<http://www.ritirifilosofici.it/nella-sfera-di-sloterdijk-il-segreto-della-lichtung-heideggeriana/>) Manca il pdf

- *Sulla soglia degli inferi. Per una filosofia aidetica*, in corso di pubblicazione presso *Giornale di metafisica*, ISSN 0017-0372. Manca il pdf.

TESI DI DOTTORATO

Non presentata

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Alberto Lattuada è uno studioso promettente, autore di informate pubblicazioni, benché ancora limitate nel numero e nella circolazione, specialmente di natura internazionale. Si nota una attitudine ad investigare temi complessi all'interno soprattutto della tradizione filosofica continentale, con esiti teorici ancora da svolgere pienamente. È uno studioso in formazione, sicuramente promettente, ma ancora atteso di una significativa maturazione.

Prof. Francesco Orilia

Alberto Lattuada ha conseguito il dottorato a Catania, dove ha svolto anche dell'attività didattica. Autore di una monografia su Ceronetti (argomento della tesi di dottorato) e di diversi articoli, 2 in classe A, che spaziano su autori come Sloterdijk, Schelling, Bergson, Deleuze. Nel complesso un'attività scientifica che lo rende meritevole di considerazione.

Prof. Nicola Perullo

Il candidato presenta pochi titoli. Non sono presenti attività di ricerca e di formazione al di fuori del contesto italiano, nessuna partecipazione a convegni o progetti e scarsa attività didattica universitaria. Le sue pubblicazioni appaiono interessanti e promettenti, ma sono ancora piuttosto limitate e circoscritte ad ambiti piuttosto ristretti. Presenta però anche una monografia di argomento originale, che attesta uno studioso in crescita, meritevole di appena sufficiente considerazione in relazione alla procedura in oggetto.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Alberto Lattuada ha conseguito il dottorato a Catania, dove ha svolto anche attività didattica. Il candidato presenta pochi titoli. È autore di una monografia su Ceronetti (argomento della tesi di dottorato) e di diversi articoli, 2 in classe A, che spaziano su autori come Sloterdijk, Schelling, Bergson, Deleuze. Le sue pubblicazioni appaiono interessanti e promettenti, ma sono ancora piuttosto circoscritte nel loro ambito. Meritevole di appena sufficiente considerazione in relazione alla procedura in oggetto. Non viene ammesso all'orale su base comparativa.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Anna Li Vigni

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

- Dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti conseguito presso l'Università di Palermo il 31-1-2004.
- Dottorato di Ricerca in "Scienze Cognitive" (XXIII ciclo) conseguito presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Messina il 04/05/2013, con una tesi sulla Neuroestetica.
-

TITOLI VALUTABILI

A) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

- Dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti conseguito presso l'Università di Palermo il 31-1-2004.
- Dottorato di Ricerca in "Scienze Cognitive" (XXIII ciclo) conseguito presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Messina il 04/05/2013, con una tesi sulla Neuroestetica.

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

-Anni accademici: 2004-2005 e 2005/2006.

LABORATORIO DI SCRITTURA FILOSOFICA, Università di Palermo

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- Dall'anno accademico 01/08/2004 al 31/07/2008

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, ASSEGNO DI RICERCA (per 4 anni) IN ESTETICA E TEORIA DELLE ARTI

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

f) PREMIE RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

-Abilitazione Nazionale di Seconda Fascia in “Estetica e Teoria delle Arti” (settore 11/C4), conseguito con bando 2013 (DD n. 161/2013).

g) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

-**Enzo Sellerio Editore**, 45 via Siracusa, 90139 Palermo, Redattrice

2 TITOLI NON VALUTABILI

-Tutto ciò che viene riportato nel C.V (la candidata non presenta il modulo Titoli valutabili) e che non rientra nelle voci oggetto della presente procedura.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

- Anna Li Vigni, Poeta quasi creator. Estetica e poesia in Mathia Casimir Sarbiewski, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 2005.
- Anna Li Vigni (traduzione, curatela, saggio introduttivo): Girolamo Fracastoro, Della Torre ovvero dell'intellezione / Turrius sive de Intellectione, Mimesis, Milano, 2008.
- Anna Li Vigni (cura iconografica del volume e saggio introduttivo) e Paolo Campione (schede alle immagini), Sacre Conversazioni. Immagini delle Annunciazioni nei musei siciliani, Edizioni di Passaggio, Palermo, 2007.
- Anna Li Vigni, Ignatius poeta. L'immaginazione poetica degli Esercizi Spirituali, in “Studi di Estetica”, (Bologna) anno XXXIV, n. 34, 2006, pp. 119-153.
- Anna Li Vigni, Invention and creation in the treatise De perfecta poesi of M. C. Sarbiewski, in Jakuba Z. Lichanskiiego (a cura di), Maciej Kazimierz Sarbiewski i jego epoka, Pròba syntezy, Pultusk (Warsaw), 2006, pp. 107-132.
- Anna Li Vigni, Questa oscura luce che cade dalle stelle, saggio introduttivo in Radiosa fine di Christoph Ransmayr, Liberilibri, Macerata, 2009, pp. VIII-XXIV.
- Anna Li Vigni, Un balzo di tigre nel passato. Immagine dialettica e metodo “storico” tra Loyola e Benjamin, in La natura umana, I vol. Quaderni Fieri, Mimesis, Milano, 2009.
- Anna Li Vigni, Non siamo liberi di non innamorarci. Conversazione con Semir Zeki, in “Rivista di Estetica” (Torino) n. 49 (1/2012), pp. 377-384.
- Anna Li Vigni, L'imitazione da Aristotele ai neuroni specchio, in Animali, macchine, umani, a cura di I. Adornetti, F. Cominetti, Atti Convegno Codisco 2012, ottobre 2013, pp. 197-203.
- Anna Li Vigni, Neuroestetica e terapia: emozioni e immagini, in “L'Arco di Giano”, n. 83, 2015, Roma, pp. 107-116.
- Anna Li Vigni, Selva selvaggia, divina Foresta. Una lettura estetica della selva nella Divina Commedia, in “Atti della Settimana di Studi Danteschi”, Loescher, Torino, pp. 117-129.

- Anna Li Vigni, Infinite policromie omeriche, saggio introduttivo in I colori di Omero, trad. di C. Ballesi, Liberilibri, Macerata, 2022.

PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

- Tutte le recensioni pubblicate presso giornali nazionali e supplementi culturali, in quanto non pubblicazioni scientifiche.

TESI DI DOTTORATO

Non presentata

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Anna Li Vigni è una studiosa matura ed originale, dotata di una solida formazione sia negli studi estetici più convenzionali, ai quali ha fornito contributi significativi teoricamente, sia in quelli più moderni, aperti al contributo della scienza cognitiva e alla neuro-estetica. Si segnala una imponente opera di divulgazione scientifica svolta soprattutto, ma non solo, presso il supplemento culturale del Sole24Ore, in cui si apprezza una scrittura agevole e piacevole, nonché una notevole cultura. La produzione scientifica, purtroppo, non è stata sempre continua, specialmente negli anni più recenti.

Prof. Francesco Orilia

Anna Li Vigni ha conseguito il dottorato sia in estetica a Palermo, che in scienze cognitive a Messina, ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale di 2a fascia in in estetica e filosofia dei linguaggi, ed è docente nei licei. Autrice soprattutto di saggi storico-critici, e poi su temi cognitivi e di neuroestetica, è una candidata sicuramente interessante, anche per l'intensa attività culturale soprattutto sul Sole 24 ore, che dimostra vastità di interessi e di competenze.

Prof. Nicola Perullo

La candidata presenta un insieme di titoli discreto, composto due dottorati di ricerca, il conseguimento dell'ASN di seconda fascia nel 2013 per il settore oggetto della procedura, attività di ricerca in Italia per un periodo di tempo limitato e risalente a molti anni fa, nessuna esperienza internazionali né didattica di livello universitario. Le sue pubblicazioni scientifiche – articoli, curatele, saggi in volumi e introduzioni - sono pienamente pertinenti con il SSD ma sono quasi tutte limitate all'arco temporale 2005-2015. La candidata è meritevole di sufficiente considerazione.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Anna Li Vigni ha conseguito il dottorato sia in estetica a Palermo sia in scienze cognitive a Messina; ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale di 2a fascia in Estetica e filosofia dei linguaggi (2013), ed è docente nei Licei. Presenta un insieme di titoli discreto, con attività di ricerca in Italia per un periodo di tempo limitato e risalente a molti anni fa. Le sue pubblicazioni scientifiche sono pienamente pertinenti al SSD, ma sono quasi tutte limitate all'arco temporale 2005-2015. Anche se non valutabile scientificamente, si segnala inoltre un'imponente opera di divulgazione scientifica svolta soprattutto, ma non solo, presso il supplemento culturale del Sole24Ore, in cui si apprezza una scrittura agevole e piacevole e che dimostra vastità di interessi e di competenze. La candidata è meritevole di considerazione. Non viene ammessa all'orale su base comparativa.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)

Handwritten signature of Prof. Pietro Perconti in black ink.

Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Nicole Miglio

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

- Dottorato di Ricerca in Filosofia "Philosophical Issues in an International Perspective" conseguito presso l'Università Vita-Salute San Raffaele il 20-9-2021.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

-Titolo di Dottore di Ricerca/ IN FILOSOFIA, conseguito in data 20/09/2021 presso LA FACOLTÀ DI FILOSOFIA dell'Università VITA-SALUTE SAN RAFFAELE, con una tesi dal titolo "Phenomenology of Pregnancy- the Lived Experience of Gestation", relatore Prof. FRANCESCA DE VECCHI (dell'Università VITA-SALUTE SAN RAFFAELE);

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

-Docenza a contratto, Università degli Studi di Milano. Laboratorio professionalizzante per studenti del corso di laurea di Filosofia (20 ore, 2 CFU); Discussione di concetti chiave per comprendere le costruzioni retoriche che strutturano il soggetto (specificamente il soggetto gestante): trasparenza, visualizzazione, brainhood, personhood fetale. Didattica mista: 10h ore di lezione frontale/10h di presentazione degli studenti.

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- Assegno di ricerca Post-dottorale (11/2021-), Università di Haifa. La borsa è parte di un finanziamento erogato dalla Israel Science Foundation per un progetto sulla obstetric violence (grant number 328/19), di cui la Dr. Sara Cohen Shabot, mia tutor, è PI. Il progetto si situa all'intersezione tra fenomenologia e critical medical humanities.

-Corso online (05/2020-05/2021) "Bioethics: The Law, Medicine, and Ethics of Reproductive Technologies and Genetics. An introduction to the study of bioethics and the application of legal and ethical reasoning." Glenn Cohen, Harvard Law School

-Soggiorno di Ricerca (02/2019-07/2019) al Wellcome Centre for Cultures and Environments of Health – Università di Exeter, su invito della Prof.ssa Luna Dolezal.

-Soggiorno di ricerca (09/2018-12/2018) alla George Washington University (USA), su invito della prof.ssa Gail Weiss.

-Summer School alla Università di Utrecht (08/2017), corso intensivo Posthuman Ethics in the Anthropocene con la prof.ssa Rosi Braidotti_

-Stage extra-curriculare (01/2016-07/2016), all' Unità mista di ricerca THALIM, équipe ARIAS (CNRS, Sorbonne Nouvelle – Paris 3, ENS). Finanziamento Erasmus + Placement

-Soggiorno di Studio (09/2014-03/2015) all'Institut Catholique de Toulouse. Finanziamento Erasmus +.

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

- Università di Haifa, Dipartimento di Women's and Gender studies. Attività: lavoro di ricerca indipendente, attività di supporto, segreteria scientifica e organizzazione del workshop internazionale "Childbirth - A View from the Humanities" (25 invitati da Europa, Stati Uniti, Australia, Israele). Aree di ricerca: fenomenologia femminista; filosofia della medicina; etica.

-Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia. Comitato scientifico e segreteria organizzativa del Laboratorio di Ateneo PIS, head: Prof. Chiara Cappelletto; Organizzazione dei seminari di ricerca co-finanziati dalla Scuola di Dottorato e aperti al pubblico; Aree di ricerca: neuroestetica; teorie della performance; filosofia della tecnologia.

-Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia. Comitato scientifico e segreteria organizzativa del seminario permanente finanziato dal Dipartimento di Filosofia Pietro Martinetti Contra/Dizioni. Aree di ricerca: transfemminismo; filosofia del corpo; queer theory.

-Università Vita-Salute San Raffaele, Facoltà di Filosofia. Membro junior del centro di ricerca Fenomenologia e Scienze della Persona, diretto dai Proff. Roberta de Monticelli, Vincenzo Costa, Francesca de Vecchi. Da Settembre 2017 a Settembre 2021 nel comitato scientifico e segreteria organizzativa del seminario permanente Phenomenology Today Workshop Collaborazione alla stesura del progetto "How social media shape personal identities: agency, social interactions, vulnerability" per il bando "Ricerca Sociale – 2019" indetto dalla Fondazione Cariplo (non finanziato) Aree di ricerca: fenomenologia Husserliana; neurofenomenologia; social cognition; applied phenomenology.

**e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:
SU SELEZIONE:**

- Who is more visible? abortion, rights, and political agency. "(In)visibility: The aesthetic dimension of political participation", Università di Zurigo, 30 Giugno-2 Luglio 2022.

-The fetus mimeticus: on the plastic mimesis of the maternal process. "The Mimetic Turn: Final International Conference on Homo Mimeticus" ERC Homo Mimeticus: Theory and Criticism, Università di Lovanio, 20-22 Aprile 2022. online

-The touching sight: A feminist phenomenological analysis of in-utero visualization. "Being together in the Digital Age", Conference of the Society for Phenomenology and Media. Proponente del panel Beyond visualization: technology, the body, and the self, con Marta Calbi e Giulio Galimberti. 25-27 Marzo 2022. online

-Pregnant Venuses. Aesthetics and politics of the gestating body, con Carlotta Cossutta. "SEP-FEP 2020 Conference", 6-7 Novembre 2020. online

-Painful experience and constitution of the intersubjective self: a critical phenomenological analysis, con Jessica Stanier. "Engaged Phenomenology", Conferenza Annuale della British Society for Phenomenology, Università di Exeter, 3-5 Settembre 2020. online

-Pensare la liminalità del soggetto gestante attraverso la distinzione immanenza/trascendenza. XXVIII Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in Filosofia, Fondazione Collegio San Carlo Modena, Modena, 4-5 Settembre 2019.

-Presentazione del poster: The generative power of pregnant women: hysterical pregnancy and maternal impression. "Pregnancy, Maternity and the Self", Università di Southampton, Southampton, 21 Giugno 2019.

-Is the Gestating Subject "Split" or "In-between"? "Bodies and Embodiment", Conferenza Annuale del Centre for the Study of Global Ethics, Università di Birmingham, Birmingham, 30-31 Maggio 2019.

-Male Pregnancy, Gender, and Body as Situation, con Andrea Raimondi. "Gender and Philosophy", Conferenza Annuale della SWIP-Ireland, Dublin City University, Dublino, 26-28 Aprile 2019.

-Il soggetto gestante come Split subjectivity: immanenza e trascendenza in Simone de Beauvoir e Iris Marion Young. Workshop "Le donne filosofe dall' antichità ai giorni nostri", Università di Bergamo (LFC) e SWIP Italia, Bergamo, 13-14 Dicembre 2018. (travel grant della SWIP IT).

-The Bodily Subject: the paradox of pregnant embodiment. "The Philosophy of Pregnancy, Birth, and Early Motherhood", Università di Southampton, Southampton, 21-22 Giugno 2018 (travel grant della SWIP UK).

SU INVITO:

-Chair al Workshop Internazionale di Ricerca "Phenomenology of values and personal identity", (Keynote Speaker Prof. Dan Zahavi) Università Vita-Salute San Raffaele, Palazzo Arese Borromeo, 2-3- Dicembre 2021.

-Partecipazione al workshop "Being Born: Birth & Philosophy" con la Prof. Alison Stone al CAPPE - Centre for Applied Philosophy, Politics and Ethics, Università di Brighton, 19 Maggio 2021. online

-Discussant al panel "La memoria tra filosofia e psicanalisi", ICONE - Centro Europeo di ricerca di storia e teoria dell'Immagine, Università Vita-Salute San Raffaele, 1 Luglio 2020. online

-Keynote Speaker alla conferenza "Phenomenology of Embodiment", University of San Francisco. 19 Marzo 2020 (annullato per l'emergenza sanitaria covid-19).

-Presentazione del mio progetto di dottorato al seminario mensile del gruppo ERC BUMP - Better Understanding Metaphysics of Pregnancy, su invito della PI, Prof. Elseijn Kingma, Università di Southampton, 17 Giugno 2019.

f) PREMIE RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

-SWIP UK travel grant per presentare alla conferenza "The Philosophy of Pregnancy, Birth, and Early Motherhood" (SWIP, BUMP & PHILBIRTH, University of Southampton)

-SWIP IT travel grant per partecipare al Workshop "Le donne filosofe dall'antichità ai giorni nostri" (Università di Bergamo & SWIP Italia)

1. Borsa per tirocinio all'estero, Università degli Studi di Milano Erasmus + Placement (Stage non curriculare)
2. Borsa di studio per soggiorno di ricerca internazionale, Università degli Studi di Milano Erasmus + Institut Catholique de Toulouse

G) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

-Membro dell'editorial Team della rivista Phenomenology and Mind

2. TITOLI NON VALUTABILI

-Invito da parte del docente di ruolo a tenere singole lezioni. Non rientra tra le voci oggetto della presente valutazione.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

-Miglio, N. (accettato, in pubblicazione). Per una fenomenologia critica della gravidanza. Chiasmi International. La Phénoménologie critique après Merleau-Ponty, (23), 153-167. Lettera di accettazione dell'editore.

-Stanier, J., Miglio, N., Dolezal, L. (2022) Pandemic Politics and Phenomenology. Editors' Introduction. Puncta. Journal of Critical Phenomenology. 1-12

-Favara, G., & Miglio, N. (2021). Introduction. Special Issue Digital Identities, Digital Ways of Living: Philosophical Analyses. Phenomenology and Mind, (20), 12-17.

-Miglio, N., Sartori, S. (2021). Perceptual and bodily habits. Towards a dialogue between phenomenology and somaesthetics. Somaesthetics and Phenomenology. Special issue of The Journal of Somaesthetics. 29-44.

-Stanier, J., Miglio, N. (2021). Painful Experience and Constitution of the bodily self: a critical-phenomenological analysis, in Ferarello, S. (a cura di), Phenomenology of Bioethics: Technoethics and Lived-Experience (pp. 101-114). Springer

-Miglio, N. (2019). Affective Schemas, Gestational Incorporation, and Fetal-Maternal Touch: A Husserlian Inquiry. HUMANA.MENTE Journal of Philosophical Studies, 12(36), 67-99.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

-Miglio, N. (sotto contratto da Febbraio 2022). *Gestational Phenomenology. The Intercorporeal Experience of Pregnancy*. Lexington Books. Manca pdf

-Miglio, N., Stanier, J. (in revisione). *Beyond Pain Scales: A Critical Phenomenology of Imagination in the Expression of Pain*. *Frontiers in Pain Research*. 15 pp. Manca lettera di accettazione.

Tesi di dottorato

Presentata. "Phenomenology of Pregnancy. The lived experience of gestation

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Pietro Perconti

Nicole Miglio è una studiosa originale, con una spiccata inclinazione internazionale. Presenta una serie di pubblicazioni, che benché siano limitate nel numero, sono caratterizzate da una significativa collocazione editoriale. È esperta di studi di genere, soprattutto fenomenologicamente orientati e impegnati a considerare l'esperienza di genere come essenzialmente incorporata. È assegnista presso l'Università di Haifa grazie a un finanziamento erogato dalla Israel Science Foundation per un progetto sulla obstetric violence.

Prof. Francesco Orilia

Nicole Miglio ha conseguito il dottorato al San Raffaele con una tesi su *phenomenology of pregnancy*, argomento che è poi rimasto il suo principale interesse di ricerca e le ha fatto ottenere un assegno di ricerca all'Università di Haifa finanziato dalla *Israel Science Foundation*. Autrice di numerose pubblicazioni scientifiche, tra cui tre articoli in fascia A, è una candidata meritevole di attenta considerazione.

Prof. Nicola Perullo

La candidata presenta buoni titoli: una buona attività didattica universitaria, un'ottima attività di ricerca e di formazione, numerosi interventi come relatore a convegni nazionali e internazionali; il suo ambito di ricerca, per quanto sia limitato a un campo molto specifico, appare originale, promettente e pertinente al settore. Le sue pubblicazioni sono ancora in quantità contenuta ma tutte ottime, per collocazione, rigore ed accuratezza. La candidata è dunque del tutto meritevole di attenzione, per un giudizio complessivo ottimo.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Nicole Miglio ha conseguito il dottorato al San Raffaele con una tesi su *Phenomenology of pregnancy*, argomento che è poi rimasto il suo principale interesse di ricerca e le ha fatto ottenere un assegno di ricerca all'Università di Haifa finanziato dalla *Israel Science Foundation*. È una studiosa originale, con una spiccata inclinazione internazionale ed è esperta di studi di genere. Presenta una serie di pubblicazioni, che benché siano limitate nel numero, sono caratterizzate da una significativa collocazione editoriale, e sono contraddistinte da rigore ed accuratezza. Presenta, inoltre, una buona attività didattica universitaria, e numerosi interventi come relatore a convegni nazionali e internazionali. Il suo ambito di ricerca, per quanto sia limitato a un campo molto specifico,

appare originale, promettente e pertinente al settore. La candidata è dunque del tutto meritevole di attenzione, per un giudizio complessivo ottimo.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Perconti', written in a cursive style.

Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Stefano Oliva

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

1. Titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, conseguito in data 07/07/2015 presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, con una tesi dal titolo "Tautologia, gesto, atmosfera. Il rapporto tra musica e linguaggio nella riflessione di Ludwig Wittgenstein", relatore Prof. Paolo Virno (Università degli Studi di Roma Tre).

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane, conseguito in data 07/07/2015 presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre, con una tesi dal titolo "Tautologia, gesto, atmosfera. Il rapporto tra musica e linguaggio nella riflessione di Ludwig Wittgenstein", relatore Prof. Paolo Virno (Università degli Studi di Roma Tre);

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

-Ott. – Dic. 2021: Corso di Teoria dell'immagine fotografica, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

-Mar.- Giu. 2021: Corso di Fenomenologia dei media, Corso di laurea in Grafica e comunicazione visiva, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

-Feb.-Mag. 2021: Seminario dottorale "Misticismo, logica e grammatica nel pensiero di Wittgenstein", Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

-Ott. 2020 - Gen. 2021: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

-Ott.-Dic. 2020: Corso di Estetica del cinema, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

Mar.- Giu. 2020: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

-23 Mar. 2020: Lezione "Selve sonore", Master in Environmental Humanities, Università degli Studi Roma Tre (on line).

-Feb. – Giu. 2020: Corso di Estetica musicale, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

-Ott.- Dic. 2019: Corso di Fenomenologia dei media, Corso di laurea in Grafica e comunicazione visiva, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

-Nov. 2019: Corso telematico "Linguaggio e gestualità per la biomeccanica", Università San Raffaele, Parco Scientifico e Tecnologico Technoscience, Roma.

-Mar.- Giu. 2019: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

-Ott.-Dic. 2018: Corso di Teoria dell'immagine fotografica, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

-Mar.-Giu. 2018: Corso di Estetica delle arti visive, Corso di laurea in Habitat Design, Quasar Institute for Advanced Design, Roma.

-Ott. 2016- Gen. 2017: Corso di Estetica musicale, Facoltà di Filosofia, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

e) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- Ricercatore a contratto per l'a.a. 2021-2022 presso il Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.

- Ricercatore a contratto per l'a.a. 2020-2021 presso il Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.

-Ott. 2020 – Gen. 2021: Collaborazione occasionale, con contratto di lavoro autonomo, per attività di ricerca, Dipartimento DISPES, Università della Calabria. Responsabile: Prof. Felice Cimatti.

-Ago. 2019: Vincitore di una borsa di ricerca di un mese presso Paul Sacher Stiftung, Basel.

-Dic. 2017: Borsa di ricerca del Governo francese (Ambassade de France près le Saint-Siège), Paris, Université Paris 1.

-Ott. 2016 - Sett. 2019: Assegnista di Ricerca in Filosofia del linguaggio, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile: Prof. Paolo Virno.

d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

-16 Giu. 2021: Intervento "Eco and Berio between music and open work", Rivista di estetica book launch: Rethinking Philosophy, Semiotics and the Arts with Umberto Eco, Torino (on line).

-19 Mag. 2021: Intervento "Berio ed Eco sull'(im)possibilità di una narrativa musicale", XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL), Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni (on line).

-3 Dic. 2019: Intervento "Lacune che risuonano. Berio, Brandi e il restauro in musica" con L. Giombini, Sensibilia 2019 - Resonance, Museo H. C. Andersen, Roma.

-13 Sett. 2019: Intervento "Music and Architecture: Luciano Berio's project for the Lingotto in Turin", Resounding Spaces: Music and Atmospheres, Università di Roma Tor Vergata.

-12 Lug. 2019: Intervento "A delicate musical cement". Berio, Brandi and Musical Restoration, con L. Giombini, Music and Philosophy Study Group, King's College, London.

-8 Lug. 2019: Intervento "Music and language? Deleuze, Guattari and Berio on Visage", Deleuze and Guattari Studies Conference 2019, Royal Holloway University – London.

-31 Mag. 2019: Intervento "La 'follia ciclica' della filosofia: una visione estetica", Convegno Philosophy and Madness, a cura di F. Iannelli, M. Failla, Università degli Studi Roma Tre.

-7 Mag. 2019: Intervento "Dire amen: un gesto verbale", Convegno Pratiche di immanenza, a cura di G. Guadagni e C. D'Aurizio, Università della Calabria.

- Dic. 2018: Intervento «Au de là de la personne: le 'nous' entre cinéma et musique », Séminaire Nous en musique, Prof.ssa A. Soulez, Collège International de Philosophie, Paris.

-24 Nov. 2018: Intervento "Come un silenzio scritto. Badiou lettore di Wittgenstein e Lacan", Convegno Jacques Lacan: mistica e psicoanalisi, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.

-6 Nov. 2018: Intervento "L'enigma non v'è. Sentimento mistico e visio sub specie aeterni in L. Wittgenstein", Convegno Mystice videre. L'intuizione tramistica e filosofia, a cura di A. Campo, Università degli Studi dell'Aquila.

-26 Sett. 2018: Intervento « From mystical to certainty. A link between the 'first' and the 'third' Wittgenstein », Seminario internazionale Io o mondo? Dal mistico alla praxis, Università degli Studi Roma Tre.

- 1 Giu. 2018: Intervento “Gesture vs communication: about the pure mediality of medium”, The Nordic Society of Aesthetics, Annual Meeting 2018, Paris, 31.5.-2.6.2018
- 13 Dic. 2017: Intervento « Immédiateté et contexte d’usage: le geste musical entre Wittgenstein et Berio », Séminaire Grammaire, langage et institution, Prof.ssa A. Soulez, Collège International de Philosophie, Paris.
- 10 Ott. 2017: Intervento “Il sacrificio del linguaggio”, Convegno Interfacoltà Il sacro, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 15 Mar. 2017: Intervento “Il mistico, il reale: un incontro”, Metaseminario lacaniano, Università della Calabria, resp. Prof. Felice Cimatti e Prof. Fabrizio Palombi.
- 23 Nov. 2016: Intervento “Il mistico: un sentimento logico”, Convegno Questioni di Filosofia della religione, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma.
- 21 Giu. 2016: Intervento “Scrivere al limite. Le annotazioni di Wittgenstein nei Quaderni 1914 16 ein Della Certezza”, XV incontro dell’Osservatorio scientifico della memoria scritta, orale, filmica e del patrimonio autobiografico, Palazzo Mattei, Roma.
- 27 Nov. 2015: Intervento “Trascendenza e contraddizione. Mistica, logica e tonalità emotive in Simone Weil”, XI Convegno dell’Associazione Italiana Filosofia della Religione, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 13 Nov. 2015: Intervento “Perché la musica? Le quattro cause dell’estetica musicale”, Workshop Forme dell’inferenza e logiche della prassi nell’esperienza musicale, Università di Macerata.
- 24 Apr. 2015: Intervento « Atmosphère, accord et concordance: la musique chez le dernier Wittgenstein », Séminaire Wittgenstein Vie des formes et formes de vie, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, Prof.ssa Antonia Soulez, Université Paris 8.
- 10 Mar. 2015: Intervento “Tautologia, gesto, atmosfera: la musica nel percorso filosofico di Wittgenstein”, Convegno Grammatica della musica, grammatica della percezione, Università della Calabria
- 14 Lug. 2014: Intervento “Wittgenstein and Deleuze: two Philosophical Suitors”, Deleuze Studies Conference 2014, Istanbul.
- 9 Gen. 2014: Intervento « Les gestes de la compréhension : le paradigme musical entre tautologie et ressemblances de famille », Séminaire Wittgenstein Vie des formes et formes de vie, Maison des Sciences de l’Homme de Paris-Nord, Prof.ssa Antonia Soulez, Université Paris 8.
- 13 Nov. 2013: Intervento “Can a dog be hypocrite? Wittgenstein’s Investigations on human nature“, Erste Internationale Biophilosophische Schule, Universität Kassel.

f) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

- Ago. 2019: Vincitore di una borsa di ricerca di un mese presso Paul Sacher Stiftung, Basel.
- Lug. 2019: Grant per l’articolo “A delicate musical cement”. Berio, Brandi and Musical Restoration”, co-autrice Lisa Giombini, 7th Biannual Conference of the Music and Philosophy Study Group, King’s College, London.
- Dic. 2017: Vincitore di una borsa di ricerca di un mese del Governo francese (Ambassade de France près le Saint-Siège), Paris, Université Paris 1.
- Ago. 2018: Abilitazione Scientifica Nazionale seconda fascia (settore concorsuale 11/C4: Estetica e Filosofia dei linguaggi).

G) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- Redattore per «International Lexicon of Aesthetics».
- Redattore per «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience».
- Redattore per «L’Inconscio. Rivista di filosofia e psicoanalisi».

2 TITOLI NON VALUTABILI

-12 Mag. 2021: Segreteria organizzativa del Convegno internazionale Tractatus 100, a cento anni dalla pubblicazione del Tractatus logico-philosophicus di Wittgenstein, Dipartimento DISPES, Università della Calabria, con il patrocinio della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL). Non rientra tra le voci oggetto della presente procedura valutativa.

-23-24 Nov. 2018: Organizzazione del Convegno Jacques Lacan: mistica e psicoanalisi, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma. Non rientra tra le voci oggetto della presente procedura valutativa.

-25-26 Sett. 2018: Organizzazione del Seminario internazionale Io o mondo? Dal mistico alla praxis, Università degli Studi Roma Tre. Non rientra tra le voci oggetto della presente procedura valutativa.

-Lugl. 2016: Organizing Committee Deleuze Studies Conference 2016 in Rome, Università degli Studi Roma Tre, Conference directors: Prof.ssa Daniela Angelucci, Prof.ssa Ivelise Perniola. Non rientra tra le voci oggetto della presente procedura valutativa.

-10-11 Mar. 2015: Organizzazione del Convegno Grammatica della musica, grammatica della percezione, Università della Calabria. Non rientra tra le voci oggetto della presente procedura valutativa.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

1) S. Oliva, *Il Mistico. Sentimento del mondo e limiti del linguaggio*, postfazione di Daniela Angelucci, Mimesis, Milano-Udine 2021.

2) S. Oliva, *La chiave musicale di Wittgenstein. Tautologia, gesto, atmosfera*, con prefazione di Paolo Virno, Mimesis, Milano-Udine 2016.

3) S. Oliva, *La musica nell'estetica di Pareyson*, Il Glifo, Roma 2013.

4) S. Oliva, *Berio ed Eco sull'(im)possibilità di una narritività musicale*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 2021, pp. 1-9.

5) F. Cimatti, S. Oliva, *Is Music a Meta-Language? Some Remarks on Wittgenstein and Berio*, «Intersezioni», a. XLI, n. 1, aprile 2021, pp. 87-104.

6) S. Oliva, *Eco and Berio between music and open work*, «Rivista di estetica», 76, 1, 2021, pp. 140-154.

7) N. Di Stefano, S. Oliva, *Insight into the aesthetic experience through an embodied approach to Wittgenstein's hearing-as*, «Reti, saperi, linguaggi», 18, 2, 2020, pp. 325-340.

8) D. Angelucci, S. Oliva, *Arte, vita e immanenza*, «Studi di estetica», 18, 2020, pp. 1-14.

9) S. Oliva, *Luciano Berio and the problem of musical language*, «RIFL - Rivista italiana di filosofia del linguaggio», 14, 1, 2020, pp. 24-32.

- 10) L. Giombini, S. Oliva, Resonating Lacuanae: Berio, Brandi and Music Restoration, «Studi di estetica», 17, 2020, pp. 143-159.
- 11) S. Oliva, Musical Language, «International Lexicon of Aesthetics», Spring 2020 Edition, URL =<https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2020/spring/MusicalLanguage.pdf>.
- 12) S. Oliva, Improvvisazione musicale: tra ontologia e psicoanalisi, «Studi di estetica», 16, 2020, pp. 268-271.
- 13) S. Oliva, Music and language? Deleuze, Guattari and Berio on Visage, in Rythm, chaos, and nonpulsed man, ed. by S. Oliva and Obsolete Capitalism, «La Deleuziana», 10, 2020, pp. 223-231.
- 14) S. Oliva, Dire “amen”: un gesto verbale, «Giornale critico di storia delle idee», 2, 2019, pp. 75-83.
- 15) S. Oliva, Curare gli umani: a partire dal Neurone bugiardo di Walter Procaccio, «L’Inconscio», 8, 2019, pp. 374-378.
- 16) S. Oliva, Fra l’occhio e l’orecchio: la questione della forma in Luciano Berio e Paul Klee, «B@belonline/print», 5, 2019, pp. 475-482.
- 17) S. Oliva, «Come un silenzio scritto»: Badiou lettore di Wittgenstein e Lacan, in Inconscio e mistica, numero monografico de «L’Inconscio», 7, 2019, pp. 144-162.
- 18) S. Oliva, “Una pratica vivente”: Berio, Wittgenstein e il problema dell’educazione musicale, «Studi di estetica», 13, 2019, pp. 111-127.
- 19) S. Oliva, Risonanze della teoria della formatività di Luigi Pareyson nell’estetica musicale contemporanea, «Revista Portuguesa de Filosofia», 74, 4, 2018, pp. 1455-1470.
- 20) S. Oliva, Nel grembo del linguaggio: per un’estetica del gesto supplementare, in Focus: Sul gesto, a cura di G. Baggio e S. Oliva, «Lebenswelt», 13, 2018, pp. 173-183.
- 21) S. Oliva, Sentimento mistico e melanconia: due casi di visione aspettuale, «Lebenswelt», 12, 2018, pp. 36-47.
- 22) S. Oliva, Mistica, estetica e realismo. Simone Weil su bellezza e sentimento di realtà, «Estetica. Studi e ricerche», 1, 2018, pp. 97-108.
- 23) S. Oliva, Quale paradigma per il ‘linguaggio della musica’? Verso una filosofia del gesto musicale, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 11, 2, 2017, pp. 215-216.
- 24) S. Oliva, Perché la musica? Le quattro cause dell’estetica musicale, «De Musica», XXI, 2017, pp. 107-127.
- 25) S. Oliva, Dall’oggetto sonoro all’evento musicale, «Rivista di estetica», 66, 2017, 77-92
- 26) S. Oliva, Domande scientifiche e pulsione mistica. Wittgenstein, Freud e Lacan al di là del principio di piacere, «Studi di estetica», 7, 2017, pp. 97-110.
- 27) S. Oliva, Dal nonsenso al gesto: Wittgenstein e il giudizio di valore, «Rivista di estetica», 65, 2017, pp. 143-54.
- 28) S. Oliva, Gesto artistico e improvvisazione musicale, «Studi di estetica», 6, 2016, pp. 196-200.

- 29) S. Oliva, Trascendenza e contraddizione. Mistica, logica e tonalità emotive in Simone Weil, «Philosophical News», 11, 2015, pp. 93-102.
- 30) S. Oliva, Il sentimento è un'atmosfera? Il paradigma musicale del "terzo" Wittgenstein, «De Musica», XIX-XX, 2016, pp. 227-46.
- 31) S. Oliva, La filosofia della musica e le sue diverse cause, «Studi di estetica», 4, 2015, pp. 197-202.
- 32) S. Oliva, «Come un che di animale»: Wittgenstein etologo, «Lo Sguardo», 18, II, 2015, pp. 297-304.
- 33) S. Oliva, Politics, Ontology, Language: Giorgio Agamben and the Presupposing Device, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 9, 1, 2015, pp. 205-14.
- 34) S. Oliva, Les gestes de la compréhension: le paradigme musical entre tautologie et ressemblances de famille, «Implications Philosophiques», <https://www.implications-philosophiques.org/les-gestes-de-la-comprehension/>
- 35) S. Oliva, Benjamin e Wittgenstein sul concetto di affinità, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 8, 2, 2014, pp. 211-25.
- 36) S. Oliva, Udire il senso. Note su musica e psicoanalisi, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 7, 1, 2013, pp. 110-23.
- 37) S. Oliva, Il dibattito sul Nuovo Realismo: accordo e disaccordo sullo "strato di roccia", «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 6, 3, 2013, pp. 53-65.
- 38) S. Oliva, Linguaggio, azione e musica: Lacan e il gesto originario, «RIFL - Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio», 5, 2012, pp. 137-49.
- 39) S. Oliva, Spunti per un'estetica musicale nella teoria della formatività, «Annuario Filosofico», 27, 2011, pp. 109-30.
- 40) S. Oliva, Allo specchio: I 400 colpi di F. Truffaut, «B@belonline/print», 10-11, 2011, pp. 263-67.
- 41) S. Oliva, Wittgenstein, Frazer e la magia: per una critica 'non irrazionalista' del razionalismo, in Ragione e magia: stimolo o rovina?, a cura di M. Marin e T. Conti, LAS, Roma 2022.
- 42) S. Oliva, L'antifilosofo: "vittima amata", postfazione ad A. Badiou, Nietzsche. L'antifilosofia. 1. Seminario 1993-1994, a cura di C. D'Aurizio, Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 271-282.
- 43) S. Oliva, Music and Architecture: Luciano Berio's project for the Lingotto in Turin, in F. Scassillo (ed.), Resounding Spaces. Approaching Musical Atmospheres, Mimesis International, 2020, pp. 93-102.
- 44) S. Oliva, Postfazione ad A. Badiou, L'antifilosofia di Wittgenstein, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 77-89.
- 45) S. Oliva, Il Mistico. Wittgenstein tra logica ed esperienza, in Soglie del linguaggio. Corpo, mondi, società, a cura di R. Finelli, Roma Tre University Press, Roma 2017, pp. 193-209.
- 46) S. Oliva, Ermeneutica, in Filosofie del linguaggio. Storie, autori, concetti, a cura di F. Cimatti e F. Piazza, Carocci, Roma 2016, pp. 343-56.

47) S. Oliva, La musica nel pensiero di Wittgenstein: un'indagine grammaticale, in Grammatica della musica, grammatica della percezione, a cura di D. Lentini e S. Oliva, Il Glifo, Roma 2016, pp. 35- 44.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

Nessuna

Tesi di dottorato

Non presentata

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Stefano Oliva ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Roma Tre. E' ricercatore a contratto per l'a.a. 2021-2022 presso il Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma e Docente a contratto di Estetica, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma. Ha svolto attività didattica anche presso il Quasar Institute for Advanced Design di Roma (2018-2021); per 3 anni (2016-2019) è stato assegnista dell'Università di Roma Tre. Ha organizzato vari convegni e seminari, ha tenuto oltre 40 relazioni a vari convegni in Italia e all'estero. Presenta 3 monografie e numerosi contributi in riviste e volumi collettanei, di varia collocazione editoriale. Si occupa anche di filosofia della musica, di filosofia della religione e di psicoanalisi. Nel 2018 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica a professore di seconda fascia di SC 11/C4 Estetica e Filosofia dei linguaggi. Si tratta di un ricercatore solido e di sicura qualità scientifica.

Prof. Francesco Orilia

Stefano Oliva ha conseguito il dottorato a Roma Tre, dove poi è stato assegnista per tre anni. Ha svolto attività di ricerca sostenute da borse o contratti in diverse istituzioni tra le quali il Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma e Paris 1. Ricca anche l'attività didattica. Ha ottenuto l'abilitazione scientifica a professore di 2a fascia in estetica e filosofia dei linguaggi. Già dalla tesi di dottorato la sua attività scientifica si incentra sul rapporto tra musica e linguaggio, con particolare interesse per Wittgenstein, e sull'estetica musicale con un'intensa e ricca produzione che annovera tre monografie e moltissimi articoli, anche in riviste in classe A, come Rivista di estetica e Studi di estetica. È un candidato da prendere in seria considerazione.

Prof. Nicola Perullo

Il candidato ha titoli eccellenti: in possesso dell'ASN per la seconda fascia per il settore 11/C4, presenta una notevole e continua attività didattica universitaria, una buona attività di formazione e di ricerca, un'ottima e intensa serie di relazioni, numerosi inviti a convegni, riconoscimenti e partecipazioni a riviste. La produzione scientifica è ampia e di qualità eccellente: presenta tre monografie (due sull'estetica musicale, una sul rapporto tra senso del mistico e linguaggio) e una serie di molti articoli e saggi con collocazioni anche prestigiose, tutte pienamente inerenti l'ambito della procedura in oggetto. Lo studioso appare solido, originale e rigoroso, pienamente informato sugli sviluppi del dibattito estetologico. È dunque degno della massima considerazione per un eccellente giudizio complessivo.

GIUDIZIO COLLEGALE

Stefano Oliva ha conseguito il dottorato a Roma Tre, dove poi è stato assegnista per tre anni. Ha svolto attività di ricerca sostenute da borse o contratti in diverse istituzioni, tra le quali il Centro di Ricerca DISF, Pontificia Università della Santa Croce, Roma e Paris 1. Ricca anche l'attività didattica. Ha ottenuto l'abilitazione scientifica a professore di 2a fascia in Estetica e filosofia dei linguaggi. Ha organizzato e partecipato a molti convegni e seminari. Già dalla tesi di dottorato la sua attività scientifica si incentra sul rapporto tra musica e linguaggio, con particolare interesse per Wittgenstein, e sull'estetica musicale con un'intensa e ricca produzione che annovera tre monografie e moltissimi articoli, anche in riviste in classe A, come la *Rivista di estetica* e *Studi di estetica*. Si occupa anche di filosofia della religione e di psicoanalisi. La produzione scientifica è quindi ampia e di qualità eccellente, con lavori tutti pienamente inerenti l'ambito della procedura in oggetto. Lo studioso appare solido, originale e rigoroso, pienamente informato sugli sviluppi del dibattito estetologico. È dunque degno della massima considerazione per un eccellente giudizio complessivo.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Gabriele Schimmenti

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

- Titolo di Dottore di Ricerca in “Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici”, conseguito in data 02/10/2018 presso l’Università del Salento e l’Università di Colonia, con una tesi dal titolo “La questione estetica nel giovane Marx. A partire dal progetto del Saggio su religione e arte nel contesto post-hegeliano”, relatori Prof. M. Brusotti (Università del Salento) e Prof. A. Speer (Università di Colonia);

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

A) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

-Titolo di Dottore di Ricerca in “Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici”, conseguito in data 02/10/2018 presso l’Università del Salento e l’Università di Colonia, con una tesi dal titolo “La questione estetica nel giovane Marx. A partire dal progetto del Saggio su religione e arte nel contesto post-hegeliano”, relatori Prof. M. Brusotti (Università del Salento) e Prof. A. Speer (Università di Colonia);

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL’ESTERO:

-01/10/2021 - 30/09/2022: “Filosofia dell’arte” (6 CFU) presso il corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Roma Tre.

C) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

-08/03/2013 – 08/09/2013: Borsa di perfezionamento all’estero dell’Università degli Studi di Palermo, svolta presso la Humboldt Università di Berlino.

D) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

-Co-coordinatore del network di ricerca interdisciplinare e internazionale “Cologne Mythological Network” (Università di Colonia).

-Membro del gruppo di ricerca e del team di traduzione italiano di “Hegel Art Net – International Research Network on Hegel’s Philosophy of Art”.

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1. *Marx and the Mythologies of Hieroglyphic*, relazione tenuta al “Cologne Mythological Workshop”, 20 gennaio 2022, Università di Colonia.

2. *Bruno Bauer’s Critical Theory of Tragedy: The Aesthetics of Collision*, relazione tenuta alla conferenza “Tragedy and Philosophy”, Centre for Philosophy and Critical Thought, Goldsmiths University of London; 11 giugno 2021.

3. *I tardi estratti di Marx da The Origins of Civilization and the Primitive Condition of Men di John Lubbock*, relazione tenuta presso il dottorato in “Scienze della cultura” dell’Università degli Studi di Palermo, 7 maggio 2021.
4. *Rispecchiamento, filosofia e fotografia*, relazione per il progetto su “Filosofia e Fotografia” degli studenti del Liceo Caetani di Roma, organizzato dalla Società Filosofica Romana, 27 aprile 2021 (online).
5. *Filosofia, arte e il tempo plurale della storia*, intervento per la “Biennale Internazionale di Arte Contemporanea Sacra e delle Religioni dell’Umanità”(BIAS 2020), Salina (Messina, Italia), 04 agosto 2020.
6. *Die Einleitungen der Vorlesungen ,ber Ästhetik Hegels* (1821; 1823; 1826;1828/29), intervento al workshop “Translating Hegel’s Aesthetics – Traduire l’Esthétique de Hegel - Tradurre l’Estetica di Hegel”, Hegel Art Net Workshop, Online, 04 aprile 2020.
7. *Antigone after Antigone? A Guide to Collide Better*, relazione presso il seminario su “Ancient Myths in Modern Literatures: Comparative Perspectives on Micro and Macro Structures”, Università di Colonia, 9 gennaio 2020.
8. *The Italian Translation of Marx’s Ausz,ge aus James Mill*, relazione al convegno “Marx-Mill: Traduction des notes de Karl Marx sur James Mill”, Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH) Ange-Guepin, Nantes, 14 febbraio 2020.
9. *Appunti sulla socialità del geroglifico*, relazione per la giornata di studi “Wittgenstein e Marx. Feticismo e alienazione tra merci e parole”, Università del Salento (Lecce), 11 dicembre 2019.
11. *Anestetica del brutto*, relazione per il 2° convegno del C.I.R.F.D.I. (Centro Internazionale di Ricerca e Formazione per il Dialogo Interculturale), “La bellezza salverà il mondo”, Palermo, 28 novembre 2019.
12. “*At the Beginning was the Art*”. *Marginalia on the Aesthetics of Marx’s Theory of Fetishism*, Ischia International Festival of Philosophy, Ischia, Quinta edizione, 27–29 settembre 2019.
13. *Tracing the Aura. Bruno Bauer’s Aesthetics*, relazione alla giornata di studi “Hégélianisme et Théorie critique: Emancipation, dialectique, capitalisme”, Università di Nantes, 15 novembre 2018.
14. *A Hegelian Logical Interpretation of Marx’s Dissertation*, 32nd International Hegel Congress, Tampere, 5-8 giugno 2018.
15. *Bruno Bauer e il (dis)seppellimento dell’arte. Riflessioni sulla tesi del “dissolvimento della religione nell’arte”*, Ischia International Festival of Philosophy, Ischia, Terza edizione, 29-30 ottobre 2017.
16. „*Gemälde der wahren Zustände*“. *Der fr,he Marx im Schatten Hegels*, relazione per il convegno „Hegel und Italien – Italien und Hegel: Geistige Synergien von gestern und heute“, Villa Vigoni (Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz), Menaggio (Como), 26-28 ottobre 2017.
17. *The Young Marx between the ‘End of Art’ and the ‘Future of Art’*, European Society for Aesthetics Conference 2016, Barcellona, 8-11 giugno 2016.

f) PREMIE RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

-Secondo premio internazionale “Domenico Losurdo” 2021 per il saggio “L’arte è morta. Viva l’arte! Il giovane hegelismo e la morte dell’arte”. Premio conferito dal Gruppo di ricerca interuniversitario “Domenico Losurdo”, afferente al Dipartimento di studi umanistici dell’Università degli studi di Urbino “Carlo Bo”, assieme all’Istituto italiano per gli studi filosofici, all’Internationale Gesellschaft Hegel-Marx für dialektisches Denken e alla rivista “Materialismo Storico”.

G) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

- Membro dell’Italy Editorial Office di “Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics”.

2 TITOLI NON VALUTABILI

03/11/2014 – 02/10/2018: Dottorato internazionale di ricerca (Università del Salento, Università di Colonia, Sorbona) in “Filosofia: Forme e storia dei saperi filosofici”, svolto all’Università del Salento e all’Università di Colonia. Non rientra tra le voci oggetto della presente valutazione.

-01/03/2012 – 03/09/2012: Borsa di studio Erasmus dell’Università degli Studi di Palermo, svolta presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster. Non rientra tra le voci oggetto della presente valutazione.

- *Imanoscritti del 1844 di Marx: storia critica di una traduzione*, lezione per il ciclo di seminari su “Figure e temi della filosofia italiana contemporanea”, Università del Salento (Lecce), 09 dicembre 2019. Non rientra tra le voci oggetto della presente valutazione.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

-G. Schimmenti, *L'arte contesa. L'estetica, la sinistra hegeliana e il giovane Marx*, Orthotes, Napoli-Salerno 2021.

-G. Schimmenti, *Bruno Bauer's Critical Theory of Tragedy. The Aesthetics of Collision*, “Critique. Journal of Socialist Theory”, 1 (2022), in corso di pubblicazione (con lettera di accettazione).

-G. Schimmenti, *I tardi estratti di Marx da The Origins of Civilization and the Primitive Condition of Men di John Lubbock*, “Scavi” (Machina), DeriveApprodi, Roma 2022, in corso di pubblicazione (con lettera di accettazione).

-G. Schimmenti, *La traduzione italiana degli Estratti dal libro di James Mill “Elements d’Oconomie politique”* Trad. par J.T. Parisot, Paris 1823 di Marx. In: “Paradigmi - Rivista di critica filosofica”, 3 (2021), pp. 519-536.

-G. Schimmenti, „Im Anfang war die Kunst“. *Umriss einer 'sthetik des Marx'schen Fetischbegriffes*, „Aufhebung. Zeitschrift für dialektische Philosophie“, 15 (2021), pp. 77-101.

-G. Schimmenti, *Bruno Bauer's Critical Theory of Art and Hegel's Lectures on Aesthetics in 1828- 29*. In: “Studi di Estetica”, 16 (2020), pp. 147-164.

-G. Schimmenti, *Processualità e ideologia nell'Ideologia tedesca*, “H-Ermes. Journal of communication”, 7 (2016), pp. 189-204.

-G. Schimmenti, *Marx, le merci e l'opera d'arte*, “H-Ermes. Journal of communication”, 5 (2015), pp. 7-20.

-G. Schimmenti, *Il museo del senso. Su arte e campi di senso*, “Epekeina. International Journal of Ontology and Critics”, Vol. 5, n. 1(2015), pp. 59-71.

-G. Schimmenti, *Una questione di stile. Su alcuni passi delle «Osservazioni sulle recenti Istruzioni per la censura in Prussia»*, “Epekeina. International Journal of Ontology. History and Critics”, Vol. 5, n. 1(2015), pp. 227-244.

-G. Schimmenti, *Marx and the Sociality of the Hieroglyphics. From Wittgenstein to Marx*, in F. Sulpizio, M. De Iaco e G. Schimmenti (a cura di), *Marx and Wittgenstein. Wittgenstein and Marx*, Peter Lang, Berlin et al. 2021, pp. 79-92.

-G. Schimmenti, *La dissertazione di Marx alla luce della forma di valore*, in G. Sgro' e I. Viparelli (a cura di), *Karl Marx (1818-2018): eredità e prospettive*, La Città del Sole, Napoli 2020, pp. 17- 35.

-G. Schimmenti, *GEMÄLDE DER WAHREN ZUSTÄNDE«. DER FRÜHE MARX IM SCHATTEN HEGELS*, in F. Iannelli, F. Vercellone e K. Vieweg (Hg.), *Hegel und Italien - Italien und Hegel. Geistige Synergien von gestern und heute*, Mimesis, Mailand-Udine 2019, pp. 283-300.

-G. Schimmenti, *Bruno Bauer e il (dis)seppellimento dell'arte. Riflessioni sulla tesi della dissoluzione della religione nell'arte*, in Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 65-82.

-G. Schimmenti, *The Young Marx between 'the End of Art' and 'the Future of Art'*, in F. Dorsch and D.-E. Ratiu (eds.), *Proceedings of the European Society for Aesthetics*. Vol. 8, The European Society for Aesthetics, Fribourg 2016, pp. 404-416.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

-Voci enciclopediche:

G. Schimmenti, *Young Hegelian Aesthetics*, “International Lexicon of Aesthetics”, Spring 2019 Edition.

-Traduzioni: Dal latino

B. Bauer. *Sui principi del bello*, in Bruno Bauer, *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 83-147.

-Dall'inglese

D. Moggach. *L'Idea è vita. Il pensiero politico ed estetico di Bruno Bauer*, in Bruno Bauer. *Sui principi del bello*, D. Moggach e G. Schimmenti (a cura di), Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 11-35.

-Dal tedesco

Th. W. Adorno, A. Sohn-Rethel, *Appunti da un colloquio*, "Aisthema International Journal", Vol. 8, N. 1 (2021), pp. 150-159.

-Recensioni:

S. Gandesha, J. Hartle (eds.). *Aesthetic Marx*, Bloomsbury, London, 2017. In: "Nuova Informazione Bibliografica", 4 (2019), pp. 745-748.

TESI DI DOTTORATO

Non presentata

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Gabriele Schimmenti è uno studioso prolifico ed informato. Attualmente è docente a contratto di "Filosofia dell'arte" presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Si segnala, tra l'altro, una notevole attività di traduzione da diverse lingue, tra cui il latino e il tedesco. È un esperto di estetica hegeliana, ambito nel quale ha fornito originali contributi scientifici, nonché degli studi sulla sinistra hegeliana. Si tratta senz'altro di uno studioso meritevole di considerazione e molto promettente, nonché già maturo in alcuni ambiti specializzati di ricerca, ma ancora atteso di fornire contributi maturi sulle principali questioni teoriche relative alla procedura in questione.

Prof. Francesco Orilia

Gabriele Schimmenti ha conseguito il dottorato congiuntamente presso Università del Salento e di Colonia. Quest'anno è docente a contratto di filosofia dell'arte a Roma 3. Sin dalla tesi di dottorato la sua attività di ricerca si concentra soprattutto sull'estetica marxiana, portando a una monografia e diversi articoli, anche in riviste in classe A, come Paradigmi e Studi di estetica. Merita di essere preso in considerazione.

Prof. Nicola Perullo

Il candidato presenta buoni titoli: è presente un po' di attività didattica universitaria, formazione all'estero, partecipazione a progetti di ricerca, a comitati di riviste, riconoscimenti e soprattutto numerosi inviti come relatore a congressi e convegni internazionali. La produzione scientifica, focalizzata sull'estetica hegeliana e sui rapporti tra estetica e marxismo, vanta una monografia, alcune buone collocazioni editoriali per gli articoli e per i capitoli in volume, traduzioni dal tedesco, dal latino e dall'inglese. Il candidato è un ricercatore valido e solido, senz'altro degno di buona considerazione.

GIUDIZIO COLLEGALE

Gabriele Schimmenti ha conseguito il dottorato congiuntamente presso Università del Salento e di Colonia. Attualmente è docente a contratto di "Filosofia dell'arte" presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Si presenta come uno studioso prolifico e informato, con all'attivo alcune esperienze di didattica universitaria, una formazione all'estero, la partecipazione a progetti di ricerca, a comitati di riviste, numerosi inviti come relatore a congressi e convegni internazionali e un'apprezzabile attività di traduzione da diverse lingue, tra cui il latino e il tedesco. È un esperto di estetica hegeliana e marxista, ambito nel quale ha fornito originali contributi scientifici. La sua produzione scientifica vanta una monografia, alcune buone collocazioni editoriali per gli articoli (anche in riviste di classe A) e per i capitoli in volume. Si tratta senz'altro di uno studioso meritevole, solido soprattutto in alcuni ambiti specializzati di ricerca. È dunque degno di considerazione, per un giudizio complessivo buono.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Alberto Simonetti

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

Dottorato di ricerca in "Filosofia-Scienze Umane (Studi Umanistici XXX ciclo)", Università di Urbino, conseguito il 26 aprile 2018.

A) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Dottorato di ricerca in "Filosofia-Scienze Umane (Studi Umanistici XXX ciclo)", Università di Urbino, conseguito il 26 aprile 2018, con una tesi dal titolo: "Gilles Deleuze storico della filosofia_", relatore Prof. Antonio De Simone (Università degli Studi di Urbino).

B) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

C) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

-Corso di perfezionamento (Università degli Studi di Firenze, a.a. 2010-2011);

-Master di II livello in Etica, economia e management (Università degli Studi di Perugia, a.a. 2019-2020);

-Borsa di ricerca in Storia della filosofia (Università degli Studi di Perugia, a.a. 2020-2021)

D) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

- Comunicazione dal titolo "Verso l'ecosofia: il nuovo mondo". Convegno di presentazione del volume Realizzare il proprio potenziale con dignità e uguaglianza. L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (Edizioni Scientifiche italiane, Napoli 2021). Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia.

- Comunicazione dal titolo: “Pensare la sottrazione: Deleuze e Bene” presso l'Aula Magna di Palazzo Florenzi (Dipartimento FISSUF dell'Università degli Studi di Perugia).

- Comunicazione dal titolo “Il molteplice come metodo. La pluralità come dimensione antropologica”.

Terzo Convegno Nazionale della Società Italiana di Antropologia Culturale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università La Sapienza (Roma).

- Comunicazione dal titolo “Sapere, potere, soggettività in azione: tra Deleuze e Foucault”. Convegno internazionale della Società Svizzera di Filosofia

- Relatore conference “Pensare in comune” (meeting online).

- Comunicazione dal titolo “L’inganno del presente. Soggettività, temporalità e nuovi media” presso la Sala Mons. Onofrio Buonocore della Biblioteca Antoniana (Ischia, 25 Settembre 2020).

- Comunicazione dal titolo “For sustainable ethics. Ecology, ethics and philosophy”; convegno internazionale presso il Department of Philosophy, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Zagabria (Croazia)

- Comunicazione dal titolo “Sapere, potere, soggettività tra Deleuze e Foucault” Convegno internazionale della Società Italiana di Filosofia politica

- Comunicazione dal titolo “Machiavelli between reason and madness” . Convegno internazionale Charles University e Anglo-American University, Praga (Rep.Ceca),

- Comunicazione dal titolo “Giocare e prendersi gioco nel mondo contemporaneo” . CAIS Annual Conference 2019 della Canadian Association for Italian Studies

- Comunicazione dal titolo “Il nodo ontologico. Topologia differenziale e sviluppo dialettico” . Università degli Studi di Urbino.

f) PREMIE RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

G) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

-Membro del Comitato di Redazione della rivista di fascia A “AM. Rivista della Società italiana di antropologia medica”

2 TITOLI NON VALUTABILI

PRODUZIONE SCIENTIFICA
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

- 1-Follia e politica. Itinerari di antipsichiatria, deComporre, Gaeta 2014.
- 2-L'insavio. Smarginature dell'esistenza tra Kant e Deleuze, Morlacchi, Perugia 2016.

- 3-La filosofia di Proust. Dalla parte di Deleuze, Mimesis, Milano 2018.
- 4- Il penultimo del pensiero. Gilles Deleuze storico della filosofia, Mimesis, Milano 2019.

Numero 14 tra articoli in rivista e contributi in volumi collettanei:

- 1-Il pensiero suono. Nietzsche, Stendhal, Rossini in Studi umbri vol. 10 n. 2, 2018 (ISSN: 2037- 1217).

- 2-Labirinto, soglia e scrittura: Foucault interprete di Roussel, rivista scientifica Areté- International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences, Vol. 5 anno 2020, pp. 60-66 (ISSN: 2531-6249).

- 3- Filosofia della persistenza: Marina Abramović in Studi Umbri, vol.12, n. 1, 2020 (ISSN: 2037-1217).

- 4-Eros, filosofia e posterità. Proust secondo Georges Bataille, rivista scientifica Bibliomanie, n. 49,

Giugno 2020 (ISSN: 2280-8833).

- 5-L'immagine a venire. Evento e realtà tra Debord e Deleuze, rivista scientifica Fata Morgana, n. 38, 2020, pp. 55-69 (ISSN: 1970-5786).

- 7-Il gesto interdisciplinare tra estetica, filosofia e semiotica in GENTES, vol. 6, p. 251-263, (ISSN: 2283- 5946).

- 8- L'identità etico-politica dell'Occidente: il Dante di Carlo Sini in E così fece questo amore amare. Dante e la filosofia del '900, Settepiani, Perugia 2020.

- 9- Trasgressione, memoria e speculum. Proust e la viseità in RICONTRII, vol. 3, p. 43-57 (ISSN: 0392- 5080).

- 10-Ermeneutica dell'intensità. Guttuso e de Martino in AM, vol. 50, p. 503-515 (ISSN: 1593-2737).

- 11- Ecosofia e vita: potenza del limite in Realizzare il proprio potenziale con dignità e uguaglianza. L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, ESI edizioni, Napoli 2020 (il candidato lo dichiara in corso di stampa ma in realtà è già pubblicato)

- 12- The Theme of Trust. Between Epistemology and Ethics in ÁGORA FILOSÓFICA, vol. 21, p. 137-149, ISSN: 1982-999X, doi: <https://doi.org/10.25247/P1982-999X.2021.v21.n2.p137-149>.

- 13- Il gioco, la festa, la morte. Emanuele Severino tra filosofia e antropologia. In: (a cura di): Marco Moschini, Il riconoscimento in gioco, p. 179-192, Città di Castello:Pièdimosca (ISBN: 979-12-80289-12- 4).

- 14- Parole in contrappunto. Camille Dumoulié e la narrazione di frontiera in Storia, antropologia e scienze del linguaggio vol. XXXVI, p. 261-272 (ISSN: 0394-7963).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

6-Per un'intelligenza vitale: libertà e dissidio. Recensione a *Infrangere le norme*, a cura di F. Lupi e S. Pilotto (Mimesis, Milano 2019). AM, vol. 49, p. 259-263, (ISSN: 1593-2737).

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI:

Prof. Pietro Perconti

Alberto Simonetti ha un curriculum formativo di buon livello, come testimoniato dalle numerose esperienze formative menzionate nel curriculum, benché a tratti un po' dispersivo. Presenta 4 monografie in italiano e 14 saggi, in genere dedicati alla riflessione estetica, ma non solo, di ispirazione continentale, con una particolare attenzione alla filosofia francese di Gilles Deleuze e all'antipsichiatria. La capacità di ricerca lascia presagire in futuro anche uno stile investigativo più aperto alle altre tendenze prevalenti nel dibattito internazionale, caratteristiche in questa fase devono ancora essere sviluppate in modo maturo.

Prof. Francesco Orilia

Alberto Simonetti ha conseguito il dottorato a Urbino ed è autore di 4 monografie e diversi articoli. I suoi interessi scientifici toccano temi estetici, ma anche semiotici, epistemologici ed etici, dal punto di vista della filosofia continentale con particolare riguardo a Deleuze. Merita di essere preso in considerazione.

Prof. Nicola Perullo

Il candidato esprime, attraverso i suoi titoli, una buona formazione, anche se risultano assenti esperienze didattiche universitarie, attività in gruppi di ricerca e partecipazioni a comitati editoriali di riviste o a progetti attinenti alle procedure in oggetto. La produzione scientifica è varia e interessante ma, in alcuni casi, non pienamente congruente con il SSD attinente alla procedura. Si apprezza l'ampiezza tematica e si ritiene il candidato degno di sufficiente considerazione.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Alberto Simonetti ha conseguito il dottorato a Urbino e ha un curriculum formativo di buon livello, come testimoniato dai numerosi titoli presentati. Non sono presenti però esperienze didattiche universitarie, né partecipazioni a gruppi di ricerca, comitati editoriali di riviste o progetti attinenti alle procedure in oggetto. Il candidato presenta quattro monografie in italiano e quattordici saggi, in genere dedicati alla riflessione estetica, ma anche semiotica, epistemologica ed etica, di ispirazione continentale, con una particolare attenzione alla filosofia francese di Gilles Deleuze e all'antipsichiatria. L'ampiezza della sua ricerca è apprezzabile, e lascia presagire in futuro uno stile investigativo più aperto alle altre tendenze prevalenti nel dibattito internazionale;

tuttavia, la produzione scientifica presentata in diversi casi non è pienamente congruente con il SSD attinente alla procedura. Il candidato è degno di sufficiente considerazione. Non viene ammesso all'orale su base comparativa.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

CANDIDATO

Carlos Vera Sanchez

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La Commissione accerta che sussistono i requisiti previsti dal bando di selezione e dalla normativa di riferimento vigente e segnatamente:

Dottorato di ricerca conseguito presso l'Università Pompeu Fabra (Spagna).

Titolo tesi: "A cada momento un mundo nace y muere": elementos de la temporalidad en las video instalaciones de Bill Viola, con una coda de neurociencias".

Relatore: Amador Vega.

TITOLI E CURRICULUM

TITOLI VALUTABILI

a) DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI:

Titolo di Dottore di Ricerca/ in Studi Umanistici conseguito in data 18/07/2016 presso la Universitat Pompeu Fabra (Spagna) con una tesi dal titolo "A cada momento un mundo nace y muere": elementos de la temporalidad en las video instalaciones de Bill Viola, con una coda de neurociencias" relatore Prof. Amador Vega (Universitat Pompeu Fabra (Spagna).

b) ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO:

-Co-docente (2019-2020; 2020-2021) 'Estetica Sp.' Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche.

Università Ca' Foscai di Venezia (30 ore + 30 ore)

c) DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- 4/11/2019-14/11/2019 "RITMO Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion", Università di Oslo (Norvegia).

- 30/9/2019-11/10/2019 "The Embodied Computation Group", Università di Aarhus (Danimarca)

- 27/5/2019-7/6/2019 Empirical Visual Aesthetics", Università di Vienna (Austria).

- 29/4/2019-18/5/2019 “RITMO Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion”,
Università di Oslo (Norvegia).

**d) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI
E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI:**

-1/6/2018-31/5/2020 Progetto H2020-MSCA-IF-2017 ENAMARE (“Enactive model of the aesthetic perception through rhythm and entrainment”). Studio del componente estetico dell’esperienza attraverso un approccio enattivista che combina filosofia, risultati empirici delle scienze cognitive e concetti di Dynamic Systems Theory.

Finanziamento totale: 168.277,20 €. Ruolo ricoperto: Principal investigator.

-2019– presente: Centro Seminario Veneziano di Cognizione, Linguaggio, Azione e Sensibilità (CLAVeS).
Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia).

-2018 – presente: “Research Institute for Complexity”, Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia)

-2019 – presente: “Associazione Culturale Pragma” (Italia).

-2013 – 2016: Gruppo di ricerca “Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas”,

e) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

Relatore principale (su invito):

-Luglio 2021 “Dancing to a common aesthetic rhythm” Embodied Cognition and Dance. Università di Memphis (online).

-Febbraio 2019 “El ritmo como umbral estético: una aproximación enattivista a la obra de Bill Viola”. Jornadas de Filosofía y Estética. Cuenca (Spagna).

-Settembre 2019 “Not quite my rhythm: an enattivist approach to aesthetic experience” Aesthetic Experience Today. Praga (Repubblica Ceca)

-Giugno 2019 “Rhythm and aesthetic experience: an enactive approach”. European Society for Aesthetics Conference. Varsavia (Polonia).

-Aprile 2019 “Rhythm and aesthetic experience”. Dubrovnik. Conference on the Philosophy of Art. Dubrovnik (Croazia).

-Febbraio 2019 “Bodily rhythms and entrainment on social interactions”. HerbstAkademie: Synchronization in embodied interactions. Friburgo (Germania).

-Maggio 2017 “The transformative temporality of aesthetic experience: an interdisciplinary approach to Gadamer’s concept of tarrying”. European Society for Aesthetics Conference. Freie Universität, Berlino (Germania).

-Maggio 2016 “In the Mood for Time: Aesthetic Implications of Duration” Mood – Aesthetic, Psychological and Philosophical Perspectives. University of Warwick, Coventry (Inghilterra).

-Aprile 2015 “How Do Aesthetic Experiences Strike Us? An Interdisciplinary Approach” Conference on the Philosophy of Art. Dubrovnik (Croazia)

- Febbraio 2015 “The Temporality of Aesthetic Experience: A Neurophilosophical Approach” INTERACT – Postgraduate Aesthetics Conference. University of Kent, Canterbury (Inghilterra).

-Maggio 2014 “The Experience of Time and Temporality on Lo Sguardo di Michelangelo” International Lisbon Conference on Philosophy and Film. University of Lisbon, Lisbona (Portogallo).

-Ottobre 2013 “De la presencia como lo irreductible en la experiencia estética” VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: La Filosofía como Resistencia. Universidad Complutense, Madrid (Spagna)

-Giugno 2011 “Cuerpo y presencia” Jornadas de la Biblioteca Mystica et Philosophica Alois M. Haas. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (Spagna).

- Luglio 2009 “Estudio de la dimerización de GPCRs por técnicas de modelización molecular: aplicación al heterodímero D2/A2A” Quinto Congreso para Jóvenes Investigadores en Neurociencia. Universidad de Santiago de Compostela, Vigo (Spagna).

f) PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

-2018/2020 Marie Skłodowska-Curie Research Fellow 2017 (grant agreement no. 794484). Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

-2007/2009 “La Caixa” Borsa di studio Post-laurea. Dipartimento di biologia, Università di Santiago di Compostela (Spagna).

G) DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

-Editorial Board: JOLMA – The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts.

TITOLI NON VALUTABILI

-2018 Premio Straordinario di Dottorato al dipartimento di Studi Umanistici, Università Pompeu Fabra (Spagna).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE VALUTABILI

3 - Vara Sánchez, Carlos (2021), “On Shaun Gallagher’s Philosophy”, in Gallagher, S. *Performance/Art* (pp. 9-24). Milan: Mimesis International.

4 - Vara Sánchez, Carlos (2021), “Enacting the aesthetic: A model for raw cognitive dynamics”, *Phenomenology and*

the Cognitive Sciences, doi: 10.1007/s11097-021-09737-y.

5 - Vara Sánchez, Carlos (2020), "Rhythm 'n' Dewey: an Adverbialist Ontology of Art", *Rivista di estetica* 73, pp. 79-95-

6 - Vara Sánchez, Carlos (2020), "Raw Cognition: Rhythms as Dynamic Constraints", *JOLMA. The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts*, 1(2), pp. 195-214.

7 - Vara Sánchez, Carlos (2019), "The oscillating body: an enactive approach to the embodiment of emotions", *Revista de Filosofia Aurora*, 31 (54), pp. 712-727.

8 - Vara Sánchez, Carlos (2017), "The Temporality of Aesthetic Entrainment: an Interdisciplinary Approach to Gadamer's Concept of Tarrying", *Proceedings of the European Society for Aesthetics* 9, pp. 580-590.

9 - Vara Sánchez, Carlos (2015), "Bill Viola's *Nantes Triptych*. Unearthing the sources of its condensed Temporality", *Aniki: Portuguese Journal of the Moving Image*, 2(1), pp. 35-48.

10 - Vara Sánchez, Carlos (2015), "Is there God at the end of Bill Viola's 'Room for St. John of the Cross'? The via negativa as an aesthetic experience", in *God and popular culture: a behind-the-scenes look at the entertainment industry's most influential figure* (eds. Murray, S. B. and Light, A. U), Santa Monica, ABC CLIO.

11 - Vara Sánchez, Carlos (2015), "De la Presencia Como lo Irreductible en la Experiencia Estética", *Tales: Revista de Filosofía* 5, pp. 340-352.

12 - Vara Sánchez, Carlos (2014), "Opalka 1965/1-∞: La Posibilidad de una Obra Infinita en una Vida Finita", *Forma: Revista d'estudis comparatius*, 10, pp. 37-50.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON VALUTABILI

1 – Hoffding, Simon; Vara Sánchez, Carlos; Roald, Tone (2022) "Being moved by art: A phenomenological and pragmatist dialogue", *Estetika: The European Journal of Aesthetics* (accepted). Manca lettera di accettazione dell'editore o dei curatori.

2 - Dreon, Roberta; Vara Sánchez, Carlos (2022) "Naturalist Trends in Current Aesthetics", *Studi di Estetica* (accepted). Manca lettera di accettazione dell'editore o dei curatori.

MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA IVI COMPRESA LA TESI DI DOTTORATO

GIUDIZI INDIVIDUALI :

Prof. Pietro Perconti

Carlos Vera Sanchez attualmente è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Precedentemente era stato per due anni "Marie Skłodowska-Curie postdoctoral fellow", sempre presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia. Ha notevoli esperienze internazionali: oltre che il periodo della formazione spagnola, si segnalano i periodi di ricerca in Norvegia e in Danimarca. È in grado di vincere grant internazionali significativi. La produzione scientifica è caratterizzata da una eccellente collocazione editoriale soprattutto internazionale. Si tratta, per lo più, di una produzione dedicata alla prospettiva enattivista e alle sue applicazioni al campo dell'esperienza estetica. Nel complesso Carlos Vera Sanchez è un ricercatore originale e meritevole senz'altro di essere preso in considerazione per la presente procedura.

Prof. Francesco Orilia

Carlos Vera Sanchez ha conseguito il dottorato in studi umanistici a Pompeu Fabra (Spagna). Ha alle spalle studi di biologia e neuroscienze, che gli consentono nella sua attività di ricerca un interessante approccio interdisciplinare allo studio della componente estetica nell'esperienza, premiato da una prestigiosa borsa Marie-Curie spesa a Ca Foscari, dove ha anche svolto attività didattica. Precedentemente ha ottenuto anche altri assegni o borse di ricerca. La produzione scientifica annovera diversi articoli, alcuni anche in sedi significative come *Rivista di estetica*, *Estetika* e *Phenomenology and the Cognitive Sciences*. È un candidato da prendere in seria considerazione.

Prof. Nicola Perullo

Il candidato ha ottimi titoli: presenta una buona attività di formazione e di ricerca, ha ottenuto un prestigioso premio (la borsa Marie-Curie) e ha partecipato a progetti internazionali e ad attività didattica universitaria. La produzione scientifica è tutta di buon livello, con articoli di adeguata collocazione editoriale, e tratta temi e problemi in modo originale e perfettamente attinenti all'ambito oggetto della presente procedura. Il candidato è dunque degno di considerazione. Il giudizio complessivo è ottimo.

GIUDIZIO COLLEGALE

Carlos Vera Sanchez attualmente è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Il candidato ha ottimi titoli: presenta una buona attività di formazione e di ricerca, ha ottenuto un prestigioso premio (la "Marie Skłodowska-Curie postdoctoral fellow" per due anni, sempre presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia). Ha notevoli esperienze internazionali e una discreta attività didattica universitaria. La produzione scientifica è tutta di buon livello, con articoli di adeguata collocazione editoriale, e tratta temi e problemi in modo originale e perfettamente attinenti all'ambito oggetto della presente procedura. Il candidato è dunque degno di considerazione. Il giudizio complessivo è ottimo.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. **Francesco Orilia** dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 16/11/22 dalle ore 16,30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 11/C4 e per il Settore Scientifico Disciplinare M-Fil/04 (Estetica) bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

data 16/11/22

Prof. Francesco Orilia



DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. **Nicola Perullo** dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 16/11/22 dalle ore 16,30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 11/C4 e per il Settore Scientifico Disciplinare M-Fil/04 (Estetica) bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte alla stesura del relativo verbale, aderendo al contenuto dello stesso.

data 16/11/22

Prof. Nicola Perullo





PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C SC 11/C4 - PROFILO RICHIESTO S.S.D SSD M-FIL/04 (Estetica) - Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

**VERBALE N. 3
(Discussione pubblica e punteggi)**

L'anno 2022 il giorno 6 del mese di dicembre alle ore 14.30 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, e di presenza presso la Sala dei professori del COSPECS, in via Concezione 6-8, a Messina, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, con D.R. prot. n. 0109709 del 9/9/2022, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per procedere con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Pietro PERCONTI - Università degli Studi di MESSINA,

Prof. Nicola PERULLO - Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di POLLENZO,

Prof. Francesco ORILIA - Università degli Studi di MACERATA.

La Commissione procede, quindi, all'appello dei candidati ammessi nella riunione precedente. Sono presenti i seguenti candidati dei quali è accertata l'identità personale.

1. D'Agata Valeria Costanza

La candidata è chiamata a sostenere la discussione.

Al termine della discussione pubblica, la Commissione procede ad attribuire un punteggio **ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni**, tenendo conto dei criteri stabiliti nella prima riunione (All. A). Riesaminati i motivati giudizi analitici espressi nella valutazione preliminare, sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni in esito alla discussione pubblica, la Commissione dichiara vincitore la dott.ssa D'Agata Valeria Costanza con la seguente motivazione: la dott.ssa D'Agata si rivela una candidata pienamente meritevole grazie ai suoi titoli, alle pubblicazioni, nonché alla prova effettuata, che ha mostrato maturità di ricerca e di capacità argomentativa, nonché buona conoscenza della lingua inglese.

La Commissione individua, inoltre, gli idonei alla stipula del contratto, predisponendo, altresì, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria.

I candidati sono collocati in graduatoria solo se raggiungono, all'esito della valutazione, un punteggio di almeno **65 punti**.

CANDIDATO	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE TITOLI	TOTALE PUNTEGGIO VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO AL CANDIDATO
D'Agata Valeria Costanza	12/40	53/60	65/100

La commissione viene sciolta alle ore 15.30

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

ALLEGATO A)
PUNTEGGIO TITOLI E PUBBLICAZIONI

CANDIDATO: D'Agata Valeria Costanza

VALUTAZIONE TITOLI

	<i>Titoli</i>	<i>Punti assegnati</i>	<i>Punteggio max (come stabilito nel I verbale dei criteri)</i>	<i>Punteggio totale</i>
<i>A</i>	<i>Dottorato</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
<i>B</i>	<i>Attività Didattica</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>2</i>
<i>C</i>	<i>Formazione e Ricerca</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>
<i>D</i>	<i>organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>0</i>
<i>E</i>	<i>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</i>	<i>0</i>	<i>10</i>	<i>0</i>
<i>F</i>	<i>premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>0</i>
PUNTEGGIO TOTALE TITOLI		12/40		

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI

<i>La numerazione fa riferimento all'elenco di cui all'allegato __ del verbale n. 2</i>	<i>Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza</i>	<i>Congruenza con SSD</i>	<i>Rilevanza scientifica collocazione editoriale e diffusione</i>	<i>Apporto individuale candidato</i>	<i>Consistenza complessiva della produzione scientifica</i>
1	2	2	2	1	-
2	2	2	3	2	-
3	2	1	1	2	-
4	2	2	2	0,5	-
5	2	1	2	0,5	-
6	2	1	2	2	-
7	2	1	2	2	-
Totale nominale	14	10	14	10	5
Totale massimo (come stabilito nel verbale dei criteri)	15	10	15	10	10
Totale effettivo (non può superare il totale stabilito nel verbale dei criteri)	14	10	14	10	5
PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI	53/60				

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)



PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240, PER IL S.C SC 11/C4 - PROFILO RICHIESTO S.S.D SSD M-FIL/04 (Estetica) - Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche Pedagogiche e degli Studi Culturali PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2022 il giorno 6 del mese di dicembre alle ore 15.40 si riunisce al completo, per via telematica, ognuno nella propria sede universitaria, la Commissione giudicatrice, della procedura di valutazione comparativa in epigrafe, con D.R. prot. n. 0109709 del 9/9/2022, pubblicato sul sito internet dell'Università di Messina, per stendere la relazione conclusiva.

Sono presenti i sottoelencati commissari:

Prof. Pietro PERCONTI - Università degli Studi di MESSINA,

Prof. Nicola PERULLO - Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di POLLENZO,

Prof. Francesco ORILIA - Università degli Studi di MACERATA.

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 4 novembre 2022 dalle ore 9,00 alle ore 11.00;

II riunione: giorno 14 novembre 2022 dalle ore 17.00 alle ore 19.00;

III riunione: giorno 16 novembre 2022 dalle ore 16.30 alle ore 18.30;

IV riunione: giorno 6 dicembre 2022 dalle ore 14.30 alle ore 15.30;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 4 riunioni iniziando i lavori il 4 novembre 2022 e concludendoli il 6 dicembre 2022;

Nella prima riunione sono stati fissati i criteri per la valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati;

Nella seconda riunione si è proceduto alla valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica;

Nella terza riunione si è proceduto con la valutazione preliminare dei candidati e ammissione alla discussione pubblica;

Nella quarta riunione si è proceduto con la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati precedentemente ammessi e alla stesura della relazione finale.

La Commissione tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni valutando la produttività complessiva anche in relazione al periodo di attività.

La Commissione dichiara vincitore la dott.ssa D'Agata Valeria Costanza avendo ottenuto l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

La Commissione predispone inoltre, sulla base dei punteggi conseguiti, una graduatoria degli idonei o dei partecipanti più meritevoli:

1. D'Agata Valeria Costanza

I verbali della presente procedura saranno resi pubblici sul sito web dell'Ateneo a seguito dell'approvazione degli atti della procedura da parte del Rettore.

La Commissione termina i lavori alle ore 18,00 del giorno 6 dicembre 2022.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Pietro PERCONTI - (Presidente)



Prof. Francesco ORILIA - (Componente)

Prof. Nicola PERULLO - (Segretario)

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. **Nicola Perullo** dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 6/12/22 dalle ore 14,30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 11/C4 e per il Settore Scientifico Disciplinare M-Fil/04 (Estetica) bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte sia alla stesura del verbale che alla stesura della relazione finale, aderendo al loro contenuto.

data 6/12/22

Prof. Nicola Perullo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Perullo', written in a cursive style.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. **Francesco Orilia** dichiara di avere partecipato, in via telematica, alla riunione tenutasi il 6/12/22 dalle ore 14,30 per lo svolgimento dei lavori della procedura di valutazione comparativa per la stipula di n. 1 contratto di diritto privato per ricercatore, a tempo determinato, per il Settore Concorsuale 11/C4 e per il Settore Scientifico Disciplinare M-Fil/04 (Estetica) bandita dall'Università degli Studi di Messina, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera A) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 e di avere preso parte sia alla stesura del verbale che alla stesura della relazione finale, aderendo al loro contenuto.

data 6/12/22

Prof. Francesco Orilia

