



Il duo, è composto dai maestri Manuela Cigno pianista accompagnatore e Mary Anne Gemy soprano. Nasce nel 2019 con l'obiettivo di diffondere il canto lirico italiano, divenuto patrimonio dell'UNESCO nel 2023, soprattutto ad un pubblico giovane per tramandare la tradizione non sempre conosciuta. Il loro repertorio varia dall'opera, all'operetta, alla musica da camera fino alla canzone.

## CURRICULA BREVI

### **MARY ANNE GEMY – Soprano**

Mary Anne Gemmellaro in arte Maryanne Gemy

È un soprano lirico, laureata in canto lirico seguita dal Maestro Filippo Piccolo presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania con il massimo dei voti.

Nel 2010 fa parte della "Corale Luca Marenzio", corale di musica sacra. Nel 2019 intraprende gli studi del canto lirico in conservatorio.

Oltre all'attività lirica in concomitanza con l'attività di manager di eventi, si è dedicata anche alla musica pop, partecipando a trasmissioni televisive e radiofoniche tra cui "Italia's got talent".

È autrice dei suoi brani inediti. Ha già all'attivo un suo Ep contenente brani pop italiani e internazionali.

Nel 2023 riceve il premio Idria.

Attualmente frequenta il secondo anno della laurea specialistica in musica vocale da camera. Si dedica inoltre alla sua attività concertistica; il suo repertorio spazia dalla musica sacra, alla musica da camera, all'opera, all'operetta e alla canzone. Canta in diverse lingue: italiano, latino, francese, spagnolo, inglese, tedesco e russo.

### **MANUELA CIGNO – Pianista**

Manuela Cigno si è diplomata presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida della pianista francese Muriel Chemin, ha proseguito i suoi studi di perfezionamento presso la prestigiosa "Scuola di Musica di Fiesole" con il M° Maria Tipo e ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea di secondo livello in "Discipline Musicali" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Ha inoltre partecipato ad un corso di Alto Perfezionamento organizzato dalla Comunità Europea per pianisti concertisti, tenuto da docenti di fama internazionale, quali Lazar Berman, Franco Medori, Piero Rattalino, superandone brillantemente l'esame finale e ricevendo lusinghieri apprezzamenti per le sue esecuzioni lisztiane. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni e, dopo pochi mesi, ha vinto il I° Premio Assoluto al Concorso Nazionale Pianistico "Città di Catanzaro". Successivamente è risultata prima classificata in numerosissimi Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra i quali il "Muzio Clementi" di Firenze, l'"A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, il "Città di Acireale", il "Pietro Napoli" di Livorno, il VII Concorso Nazionale Pianistico "Città di Valentino" (TA), il I Concorso Pianistico "Città del Barocco" di Lecce, il "Premio Rosetum" di Milano, il "Città dei Sassi" di Matera. Ha svolto e continua a svolgere intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni cameristiche, per importanti Associazioni Musicali, tra cui l'Associazione Musicale Etna di Catania, il Teatro "Rosetum" di Milano, l'Associazione "Dino Ciani" di Milano, il Mantova Festival, presso il Teatro Bibiena, il "Circolo Amici dell'Opera" di Pistoia, l'AGIMUS di Ragusa, l'Associazione "Almoetia" di Taormina, il Palazzo Mastai di Senigallia, il Palazzo dei Duchi di Santo Stefano di Taormina, la Novalis Haus di Bad Aibling (Germania). Si è esibita in duo con artisti di fama internazionale quali i flautisti Mario Caroli e Juana Guillem, i cornisti Guglielmo Pellarin e Hervé Joulain, i trombonisti Jacques Mauger e Vincenzo Paratore, il clarinetista Paolo Beltramini, l'oboista Paolo Grazia, il tenore Salvatore Fisichella, i soprani Francesca Scaini e Daniela Schillaci, i mezzosoprani Nicole Piccolomini e Anastasia Boldyreva. Da più di vent'anni svolge l'attività di pianista accompagnatore in occasione di masterclasses, concorsi nazionali ed internazionali, dal 2009 al 2013 ha preso parte alle stagioni liriche del Teatro Massimo Bellini di Catania in qualità di "Maestro Collaboratore" e, attualmente, è "Maestro Accompagnatore al Pianoforte" per le classi di canto, strumenti a fiato, archi e percussioni del Conservatorio "V. Bellini" di Catania.

# L'EVOLUZIONE DEL CANTO LIRICO

## Dall'opera alla canzone

- G. PUCCINI - *Sole e amore*
- G. PUCCINI - "O mio babbino caro", da *Gianni Schicchi*
  - G. GIORDANI - *Caro mio ben*
  
- P. MASCAGNI - "Intermezzo", da *Cavalleria rusticana*
  
- A. THOMAS - "Connais-tu le pays", da *Mignon*
  - F.P.TOSTI - *A vucchella*
  - F.P.TOSTI - *Malìa*
  
- G. PUCCINI - "Intermezzo", da *Manon Lescaut*
  
- J. MASSENET - "Adieu notre petite table", da *Manon*
  - F.P.TOSTI - *Sogno*
  - F.P.TOSTI - *Non t'amo più*